中國古代術數基礎理論

第一卷

刘昌易 著

團結出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

责任编辑：赵真一
总 策 划：夏　辉

ISBN 978-7-5126-3213-4
9 787512 632134
定价：99.00

中国古代术数基础理论

第一卷

刘昌易 著

扫描二维码　在线学术数

团结出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古代术数基础理论. 第1卷 / 刘昌易著. -- 北京 : 团结出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5126-3213-4.

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①方术 - 研究 - 中国 - 古代 Ⅳ. ①B992

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247031号

中国古代术数基础理论. 第1卷

出　版：团结出版社
（北京市东城区东皇城根南街84号　邮编：100006）
电　话：（010）65228880　65244790
网　址：www.tjpress.com
E-mail：65244790@163.com
经　销：全国新华书店
印　刷：北京华忠兴业印刷有限公司

开　本：787×1092　1/16
字　数：158千字
印　张：11
版　次：2016年11月第1版
印　次：2016年11月第1次印刷

书　号：978-7-5126-3213-4
定　价：99.00元

（版权所属，盗版必究）

谨以本书献给我最亲爱的兄弟刘正之先生，以及热爱术数的兄弟姐妹们。

阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。

五行者，金木水火土也，更贵更贱，以知死生，以决成败，而定五脏之气，间甚之时，死生之期也。

法于阴阳，和于术数。

夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久，此之谓也。

——《黄帝内经》

自序

术数是中国最古老的学问，也是世界上最独特、最难懂的学问。其古老超过中医，其难懂不亚于现代物理，要想全面且透彻地掌握，非常困难。但是，如果从最基础的知识入手，是可以系统地学会的。这就是编写本书的初衷。

在二十一世纪，研究这么一门古老的学问，是为什么呢？一方面，是为了自己，研究术数，可以学会观察事物外表而了解内在，学会研究事物间关系和变化等；另一方面，希望为同行和后人做点有益的事，给老祖宗一个交代；再者，父亲去世后，想找风水宝地而学习风水，进而想明白究竟，弄个水落石出。更何况“子曰：加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”

在中国历史上，研究《周易》的书是最多的，估计有几千种，远远超过第二位的《论语》。后世读书人像给祖宗交作业式地都要写个《易解》，八卦不知道被解剖了多少次。前辈做了大量的工作，写过的就没必要重复。在此，鄙人希望换个思维方式，有点创新。

写一辈子的字，不见得会书法；吃一辈子的饭，不见得懂营养；花的时间多，不见得有成就。但是，如果从基础的和系统的角度出发，批判地分析总结前人学问，就会有收获，也很有必要。而且，文王、吕尚、孔子、子房、景纯、道之、一行、筠松、图南、尧夫、伯温等都是人而不是神。

为了把本书写得有点内容，鄙人几乎查阅了所有能找到的术数书籍和网络资料。但这些功夫，相比我最亲爱的兄弟刘正之先生为我们的友情和事业所付出的努力和心血，可谓微不足道。所以，鄙人尽最大努力写本书，作为献给贤弟的生日薄礼。乾乾虚日，未敢懈怠，鄙人夙夜匪懈，笔耕不辍，呈礼之际，诚惶诚恐。

相信本书之前，从古至今，没有一个人懂得书中全部内容，套用唐代王希明《太乙金镜式经》序中所云："若笔削后于孔明用贤，则子房升堂，风后入室，宋琨乐产，李淳风属，可座廊庑之下，如以尔言过矣，将俟来哲。"

但是，本书之后，懂的人就会多了，会有更多的人以做学问的态度来对待术数。

湖北大冶　刘昌易

二〇一二年八月九日

总目录

第一卷目录

第一章 认识术数........1
第一节 术数是什么........1
一、术数的基本概念........1
二、术数是什么........3
1. 术数不仅是道家之术........3
2. 术数不是特异功能和巫术........4
3. 术数不是迷信........4
4. 术数不是源于《周易》........5
三、术数的起源........7
1. 原始的预测术........7
2. 关于中国文字最早的文物是占卜龟甲........7
3. 术数对中国社会的影响........8
四、术数是一门学问........9
1. 术数是国学........9
2. 术数是预测学........9
3. 术数的思维观........10
五、对待术数的态度........11
1. 不要简单地否定，要深入地研究........11
2. 对待术数的态度........11
3. 学习术数的态度和方法........13
第二节 传统术数介绍........14
一、传统术数流派........14
1. 术数的五术分类........14
2. 术数三式........14
二、传统术数的问题........16
1. 理论没有系统归纳........16
2. 概念不严谨........16
3. 不重视基础理论........17
4. 精华与糟粕并存........17
5. 过分神秘........17
三、术数的理论框架........19
1. 术数的理论框架........19
2. 术数的演绎........19
第二章 术数的五条基本原理........20
第一节 第一原理——事物分类原理........20
一、事物分类原理........20
二、阴阳........21
1. 阴阳概念........21
2. 阴阳的历史........22
3. 阴阳分类方法........22
4. 阴阳分类........23

5.阴阳分类规则（规则一）……27
三、五行……28
1.五行概念……28
2.五行的历史……28
3.五行的核心意思和延伸意思……30
4.五行分类方法……31
5.五行分类……31
6.其他五行……34
7.同类相通规则（规则二）……35
四、十天干……39
1.十天干概念……39
2.干支的历史……39
3.古人对十天干的解释……40
4.十天干分类……41
五、十二地支……48
1.十二地支概念……48
2.藏干寄宫规则（规则三）……49
3.古人对十二地支的解释……51
4.十二地支分类……52
六、六十甲子……59
1.六十甲子……59
2.六十甲子的五行属性……59
3.六十甲子分类……59
七、三才……63
1.三才……63
2.三五之道……63
第二节　第二原理——事物关系原理……65
一、事物关系原理……65
二、阴阳关系……66
1.阴阳对立……66
2.阴阳互根……66
3.阴阳相生……66
4.阴阳消长……67
5.阴阳转化……67
6.更多阴阳关系……67
三、五行关系……70
1.五行基本生克关系……70
2.五行辩证生克关系……71
3.四时旺相规则（规则四）……74
4.再认识五行关系……75
四、天干关系……77
1.天干相生……77
2.天干相克……77
3.天干相比……78
4.天干五合……78
5.天干相冲……80
6.再认识天干关系……80
五、地支关系……81
1.地支相生……81
2.地支相克……81
3.地支相比……82

4. 地支三会局 …… 83
5. 地支三合局 …… 84
6. 地支六合 …… 85
7. 地支相刑 …… 87
8. 地支六冲 …… 90
9. 地支相破 …… 91
10. 地支相害 …… 92
11. 地支合会刑冲破害关系图表 …… 94
12. 地支间的多种关系 …… 97
13. 再认识地支关系 …… 98
14. 再认识天干地支合会刑冲破害关系 …… 99
15. 《滴天髓》中的论述 …… 99
六、甲子关系 …… 101
1. 单一甲子 …… 101
2. 两组甲子 …… 102
七、事物关系原理的规则 …… 113
1. 环境规则（规则五） …… 113
2. 强弱规则（规则六） …… 114
3. 关系规则（规则七） …… 116
4. 位置规则（规则八） …… 117
第三节 第三原理——事物变化原理 …… 119
一、事物变化原理 …… 119
二、长生十二宫 …… 121
1. 长生十二宫的历史 …… 121
2. 长生十二宫的一些特点 …… 121
3. 长生十二宫的含义 …… 122
4. 寄生长生十二宫 …… 123
5. 衰旺规则（规则九） …… 129
三、甲子关系 …… 131
1. 单一甲子 …… 131
2. 两组甲子 …… 132
四、纳音 …… 133
1. 纳音 …… 133
2. 纳音的原理 …… 134
3. 纳音规则（规则十） …… 137
第四节 第四原理——时空统一原理 …… 145
一、时空统一原理 …… 145
二、时空统一原理在术数中的运用 …… 145
1. 与事物分类原理的结合 …… 145
2. 与事物关系原理的结合 …… 146
3. 与事物变化原理的结合 …… 146
4. 四时五方 …… 146
5. 在罗盘中的运用 …… 147
三、时空统一原理的规则 …… 148
1. 得时规则（规则十一） …… 148
2. 得地规则（规则十二） …… 149
第五节 第五原理——合理性原理 …… 151
一、合理性原理 …… 151
二、合理性原理在术数中的运用 …… 151
1. 基础的运用 …… 151
2. 在术数推演方式中的运用 …… 152

三、合理性原理的规则……153
1.象意规则（规则十三）……153
2.类神规则（规则十四）……157
3.应期规则（规则十五）……158
4.数量规则（规则十六）……159
5.吉凶规则（规则十七）……160
第六节　五条基本原理的意义……162
一、术数的基石……162
二、术数的合理性……162
三、为什么很多人掌握不了术数……163
四、二十四条规则……163

第二卷目录

第三章 术数的辅助系统及分析方法……1

第一节 天文及历法……1

一、天文……1

1. 天文学的历史……1

2. 天文的主要概念……8

3. 与术数相关的天文原理和规则……64

二、历法……69

1. 历法的历史……69

2. 历法的主要概念……76

3. 与术数相关的历法概念和规则——太极及当令星规则（规则十八）、五子遁规则（规则十九）……87

4. 古代历法介绍……95

第二节 八卦系统……105

一、易学……105

1. 易学的历史……105

2. 易学的流派……110

3. 八卦在术数中的运用……110

二、八卦基础……111

1. 八卦……111

2. 先天八卦与后天八卦……112

3. 八卦的阴阳五行属性……121

4. 八卦的分类……122

5. 八卦的属性……124

三、八卦的四种关系……127

1. 八卦的第一种关系——传统六十四卦……127

2. 八卦的第二种关系——归藏规则（规则二十）……131

3. 八卦的第四种关系——纳甲规则（规则廿一）……134

四、八卦与时间和空间……137

1. 八卦与十二月……137

2. 八卦与二十四节气和二十四山……140

3. 六十四卦与周天……142

4. 六十四卦与六十甲子……147

5. 七十二卦与七十二候、七十二局、七十二龙……149

6. 卦与时间的对应……150

五、九宫系统……154

1. 九宫的一些概念……154

2. 九宫飞泊规则（规则廿二）……157

六、八卦的几种形式及卦序……169

1. 八卦的几种形式……169

2. 六十四卦的卦序……180

第三节 辅助系统……184

一、基于事物分类原理的辅助系统……184

1. 主客体用规则（规则廿三）……184

2. 天盘和地盘……188

3. 八风……190

4. 八宫八门......196
5. 十二地支宫......199
6. 十六宫间神......202
7. 九星......204
8. 归藏九星......206
9. 紫白九星......208
10. 十二月将......212
11. 天一十二将......217
12. 太乙十六神......226
13. 十二建星......229
14. 黄道十二神......234
15. 五声和八音......239
16. 十二律吕......242
二、基于事物关系原理的辅助系统......248
1. 六亲......248
2. 十神......250
三、基于事物关系原理及变化原理的神煞......252
1. 神煞总论......252
2. 神煞规则（规则廿四）......254
3. 神煞说明......257
四、基于事物变化原理的辅助系统......275
1. 八门......275
2. 八态......281
五、基于合理性原理的辅助系统......282
1. 十二命宫......282
2. 占断八门......302
3. 占测二十四事......304
4. 汉字六书......305
第四节　术数的分类及分析方法......307
一、传统术数的分类......307
1. 古代术数的分类......307
2. 术数的分类......310
二、术数的预测模型......314
1. 术数预测四个步骤......314
2. 信息收集......314
3. 信息处理——术数推演方法......314
4. 信息分析——术数分析方法......315
5. 还原结论......315
三、术数的基本分析方法......316
1. 术数的基本分析方法——分析三步法......316
2. 判断主客体用及类神——确定目标......316
3. 分析主客体用及类神的状态——基础分析......316
4. 分析大环境中的相互关系——综合结论......317
5. 分析的工具......317
四、术数预测的一些特性......318
1. 预测的宏观性......318
2. 预测的定向性......318
3. 预测的重点性......318
4. 预测的条件性......318
五、术数的一些常用手法......320
1. 传统术数的快速掌法......321

2. 传统术数的手法……320
附表　表格……323
一、图表说明……323
1. 二十八宿表……323
2. 天干地支神煞表……323
3. 阴阳五行表……324
4. 数字表……325
二、表格……326
1. 二十八宿属性表……326
2. 天干地支神煞表……364
3. 阴阳五行表……390
4. 数字表……392

第三卷目录

第四章 传统术数流派一......1
第一节 山一......1
一、太乙神数......1
1. 太乙神数简介......1
2. 太乙神数的术数理论基础......2
3. 太乙神数的推演及概念......5
4. 太乙神数的主要概念......17
5. 太乙神数的规则......18
6. 太乙神数的应用......21
7. 古籍赋文......29
8. 表格......43
二、六壬神课......67
1. 六壬神课简介......67
2. 六壬神课的术数理论基础......68
3. 六壬神课的推演及概念......69
4. 六壬神课的主要概念......78
5. 六壬神课的规则......80
6. 六壬神课的应用......83
7. 古籍赋文......86
8. 表格......104
9. 中六壬......123
10. 小六壬......126
11. 金口诀......132
三、奇门遁甲......137
1. 奇门遁甲简介......137
2. 奇门遁甲的术数理论基础......138
3. 奇门遁甲的推演及概念......139
4. 奇门遁甲的主要概念......148
5. 奇门遁甲的规则......153
6. 奇门遁甲的应用......157
7. 古籍赋文......161
8. 表格......186
四、演禽法......211
1. 演禽法简介......211
2. 演禽法的术数理论基础......212
3. 演禽法的推演及概念......212
4. 演禽法的主要概念......221
5. 演禽法的规则......226
6. 演禽法的应用......227
7. 古籍赋文......230
8. 表格......234
9. 三世演禽法......240
五、风角及望气......244
1. 风角......244
2. 望气......252
第二节 医......257

一、中医学……257
1. 中医简介……257
2. 中医的术数理论基础……257
3. 中医的推演……258
4. 中医的规则……258
二、五运六气……260
1. 五运六气简介……260
2. 五运六气的术数理论基础……260
3. 五运六气的推演及概念……261
4. 五运六气的规则……270
5. 五运六气择吉术……276
6. 《黄帝内经》中的论述……278

第四卷目录

第五章 传统术数流派二——相一 风水术……1
第一节 相一……1
一、风水总论……1
1. 风水术……1
2. 风水术的历史……2
3. 风水术的流派……5
4. 风水术的核心思想……9
5. 风水术的基本概念……12
6. 基本操作方法……15
7. 古籍赋文……17
二、形法……19
1. 形法简介……19
2. 形法的术数理论基础……19
3. 阴宅形法的主要规则……20
4. 阳宅形法的主要规则……22
5. 古籍赋文……25
6. 表格……25
三、理气……27
1. 理气简介……27
2. 理气的术数理论基础……27
3. 理气的主要规则……28
四、罗盘介绍……30
1. 罗盘简介……30
2. 罗盘的主要概念……31
3. 罗盘简介……38
第二节 阴阳理论风水术……42
一、净阴净阳……42
1. 净阴净阳简介……42
2. 净阴净阳的术数理论基础……42
3. 净阴净阳的推演……42
4. 净阴净阳的主要概念……42
5. 净阴净阳的规则……43
第三节 五行关系风水术……46
一、五行关系风水术基础……46
1. 五行关系风水术的术数理论基础……46
2. 五行关系风水术的推演……46
3. 五行关系风水术的主要概念……46
4. 五行关系风水术的规则……48
5. 五行关系风水术的经典……50
二、杨公风水……52
1. 杨公风水简介……52
2. 杨公风水的术数理论基础……52
3. 杨公风水的推演……52
4. 杨公风水的规则……53
三、三合风水……54

1. 三合风水简介……54
2. 三合风水的术数理论基础……54
3. 三合风水的推演……54
4. 三合风水的主要概念……55
5. 三合风水的规则……56
四、向上起长生法……58
1. 向上起长生法简介……58
2. 向上起长生法的术数理论基础……58
3. 向上起长生法的推演……58
4. 向上起长生的规则……58
五、四大水口风水……60
1. 四大水口风水简介……60
2. 四大水口风水的术数理论基础……60
3. 四大水口风水的推演……60
4. 四大水口风水的主要概念……61
5. 四大水口风水的规则……62
六、通天窍风水……64
1. 通天窍风水简介……64
2. 通天窍风水的术数理论基础……64
3. 通天窍风水的推演……64
4. 通天窍风水的主要概念……65
5. 走马六壬方简介……66
七、孤虚法……67
1. 孤虚法简介……67
2. 孤虚法的术数理论基础……67
3. 孤虚法的主要概念及规则……67
八、大玄空风水……70
1. 大玄空风水简介……70
2. 大玄空风水的术数理论基础……70
3. 大玄空风水的推演……70
4. 大玄空风水的主要概念……70
5. 大玄空风水的规则……71
九、正五行风水……73
1. 正五行风水简介……73
2. 正五行风水的术数理论基础……73
3. 正五行风水的主要概念……73
4. 正五行风水的规则……75
十、五行坐度分金……76
1. 五行坐度分金简介……76
2. 五行坐度分金的术数理论基础……76
3. 五行坐度分金的规则……76
十一、五音相宅……80
1. 五音相宅简介……80
2. 五音相宅的术数理论基础……80
3. 五音相宅的规则……81
第四节 五行星宿风水术……82
一、赖公风水……82
1. 赖公风水简介……82
2. 赖公风水的术数理论基础……82
3. 赖公风水的推演……82
4. 赖公风水的主要概念……83

5. 赖公风水的规则......85
二、浑天星度风水......86
1. 浑天星度风水简介......86
2. 浑天星度风水的术数理论基础......86
3. 浑天星度风水的主要概念......86
4. 浑天星度风水的规则......86
三、二十八宿坐度分金......88
1. 二十八宿坐度分金简介......88
2. 二十八宿坐度分金的术数理论基础......88
3. 二十八宿坐度分金的推演......88
4. 二十八宿坐度分金的规则......88
第五节 八卦关系风水术......91
一、八卦关系风水术基础......91
1. 八卦关系风水术的术数理论基础......91
2. 八卦关系风水术的推演......91
3. 八卦关系风水术的主要概念......92
4. 八卦关系风水的规则......93
二、八宅风水......95
1. 八宅风水简介......95
2. 八宅风水的术数理论基础......95
3. 八宅风水的推演......95
4. 八宅风水的主要概念......96
5. 八宅风水的规则......96
6. 具体应用......99
三、卦例风水......102
1. 卦例风水简介......102
2. 卦例风水的术数理论基础......102
3, 卦例风水的推演......103
4. 卦例风水的主要概念......103
5. 卦例风水的规则......105
6. 卦例风水的运用......106
四、三合九星......109
1. 三合九星简介......109
2. 三合九星的术数理论基础......109
3. 三合九星的推演......109
4. 三合九星的规则......111
五、四墓九星......112
1. 四墓九星简介......112
2. 四墓九星的术数理论基础......112
3. 四墓九星的推演......112
4. 四墓九星的主要概念......113
5. 四墓九星的规则......114
第六节 八卦基本风水术......115
一、八卦基本风水术基础......115
1. 八卦基本风水术的术数理论基础......115
2. 八卦基本风水术的推演......115
3. 八卦基本风水术的主要概念......115
4. 八卦基本风水术的规则......116
二、九宫术......118
1. 九宫术的术数理论基础......118
2. 八门三奇......118

3. 八节三奇 …… 119
4. 六十透地卦 …… 120
5. 二十八宿飞泊四吉 …… 122
6. 十二都天煞 …… 124
7. 表格 …… 126
三、玄空风水 …… 133
1. 玄空风水简介 …… 133
2. 玄空风水的术数理论基础 …… 133
3. 玄空风水的推演 …… 133
4. 玄空风水的主要概念 …… 135
5. 玄空风水的规则 …… 137
6. 表格 …… 140
四、大玄空挨星风水 …… 143
1. 大玄空挨星风水简介 …… 143
2. 大玄空挨星风水的术数理论基础 …… 143
3. 大玄空挨星风水的推演 …… 143
4. 大玄空挨星风水的主要概念 …… 143
5. 大玄空挨星风水的规则 …… 144
五、易卦风水 …… 146
1. 易卦风水简介 …… 146
2. 易卦风水的术数理论基础 …… 146
3. 易卦风水的主要概念 …… 146
4. 易卦风水的规则 …… 150
六、乾坤国宝 …… 154
1. 乾坤国宝简介 …… 154
2. 乾坤国宝的术数理论基础 …… 154
3. 乾坤国宝的推演 …… 154
4. 乾坤国宝的主要概念 …… 154
5. 乾坤国宝的规则 …… 156
七、过路阴阳 …… 158
1. 过路阴阳简介 …… 158
2. 过路阴阳的术数理论基础 …… 158
3. 过路阴阳的推演 …… 158
4. 过路阴阳的概念及规则 …… 158
5. 古例 …… 160
八、八卦风水 …… 161
1. 八卦风水简介 …… 161
2. 八卦风水的术数理论基础 …… 161
3. 八卦风水的规则 …… 161
九、其他 …… 163
1. 三元四利 …… 163
2. 走马摇鞭龙运 …… 163
第七节 山家神煞 …… 165
一、山家神煞 …… 165
二、神煞表格 …… 165
第六章 传统术数流派三——山二 择吉术 …… 169
第一节 择吉术 …… 169
一、择吉术 …… 169
1. 择吉术 …… 169
2. 择吉术的历史 …… 170
3. 择吉术的流派 …… 172

4. 择吉术的术数理论基础……174
5. 择吉术的基本概念……175
6. 择吉术的规则……177
第二节　五行关系择吉术……179
一、正五行法……179
1. 正五行法简介……179
2. 正五行法的术数理论基础……179
3. 正五行法的推演……179
4. 正五行法的规则……180
5. 正五行法的应用……182
6. 绳索课格……184
7. 二十四山正五行法……186
8. 山家十神法……187
二、从辰法……196
1. 从辰法简介……196
2. 从辰法的术数理论基础……196
3. 从辰法的推演……196
4. 从辰法的规则……196
三、斗首法……205
1. 斗首法简介……205
2. 斗首法的术数理论基础……206
3. 斗首法的推演……206
4. 斗首法的主要概念……206
5. 斗首法的规则……208
四、河洛法……210
1. 河洛法简介……210
2. 河洛法的术数理论基础……210
3. 河洛法的推演……210
4. 河洛法的主要概念……212
5. 河洛法的规则……212
五、律吕法……213
1. 律吕法简介……213
2. 律吕法的术数理论基础……213
3. 律吕法的主要概念……213
4. 律吕法的规则……214
5. 律吕法的应用……215
六、雷霆法……217
1. 雷霆法简介……217
2. 雷霆法的术数理论基础……217
3. 雷霆法的推演及概念……217
4. 雷霆法的规则……224
5. 雷霆法的应用……225
6. 与星宿等结合……225
7. 表格……228
第三节　天星择吉术……231
一、乌兔太阳法……231
1. 乌兔太阳法简介……231
2. 乌兔太阳法的术数理论基础……231
3. 乌兔太阳法的主要概念……232
4. 乌兔太阳的推演……233
5. 乌兔太阳的规则……236

二、太阳日时法..237
1. 太阳日时法简介..237
2. 太阳日时法的术数理论基础..237
3. 太阳日时法的主要概念..237
4. 太阳日时法的推演..237
5. 太阳日时法的规则..240
三、堪舆法..241
1. 堪舆法简介..241
2. 堪舆法的术数理论基础..241
3. 堪舆法的主要概念..242
4. 堪舆法的规则..242
5. 堪舆法的神煞..242
四、建除法..250
1. 建除法简介..250
2. 建除法的术数理论基础..250
3. 建除法的主要概念..250
4. 建除法的规则..252
5. 建除法的神煞..252
五、二十八宿法..256
1. 二十八宿法简介..256
2. 二十八宿法的术数理论基础..256
3. 二十八宿法的主要概念..256
4. 二十八宿法的应用..257
第四节 八卦基本择吉术..261
一、连山课..261
1. 连山课简介..261
2. 连山课的术数理论基础..261
3. 连山课的推演..261
4. 连山课的主要概念..263
5. 连山课的规则..264
二、天心正运法..267
1. 天心正运法简介..267
2. 天心正运法的术数理论基础..267
3. 天心正运法的推演..267
4. 天心正运法的主要概念..269
5. 天心正运法的规则..270
三、易卦择吉法..271
1. 易卦法简介..271
2. 易卦法的术数理论基础..271
3. 易卦法的推演..271
4. 易卦法的规则..273
第五节 八卦飞宫择吉术..275
一、紫白法..275
1. 紫白法简介..275
2. 紫白法的术数理论基础..275
3. 紫白法的主要概念..275
4. 紫白法的推演..276
5. 紫白法的规则..277
6. 紫白法的神煞..277
7. 坐山翻卦还宫择日法..282
第六节 其他择吉术..283

一、先天择日法..283
1. 先天择日法简介..283
2. 先天择日法的术数理论基础..283
3. 先天择日法的推演..283
4. 先天择日法的主要概念..284
5. 先天择日法的规则..285
二、金符经..286
1. 金符经简介..286
2. 金符经的术数理论基础..286
3. 金符经的主要概念..286
4. 金符经的推演..286
三、其他择日方法..288
1. 三元四利..288
2. 宁和择日..289
3. 穿山法..290
4. 鬼谷子法..291
5. 人神法..292
6. 三垣列宿法..293
7. 嫁娶周堂法..294
8. 五符法..295
9. 理讼择日..296
10. 三划先天择日法..297
11. 十神隔..298
第七节　择吉神煞..299
一、择吉神煞..299
二、表格..299

第五卷目录

第七章 传统术数流派四 1
第一节 相二 1
一、星象学 1
1. 星象学简介 1
2. 星象学的术数理论基础 2
3. 星象学的推演 4
4. 星象学的主要概念 4
5. 星象学的规则 8
6. 古例 22
7. 表格 22
二、相法 25
1. 相法简介 25
2. 相法的术数理论基础 26
3. 相法的推演 26
4. 相法的主要概念及规则 27
5. 相法的规则 45
6. 古籍赋文 48
7. 图表 58
第二节 命 67
一、子平四柱 67
1. 子平四柱简介 67
2. 子平四柱的术数理论基础 68
3. 子平四柱的推演 69
4. 子平四柱的主要概念 71
5. 子平四柱的规则 82
6. 子平四柱的应用 88
7. 表格 90
二、七政四余 106
1. 七政四余简介 106
2. 七政四余的术数理论基础 107
3. 七政四余的推演及概念 108
4. 七政四余的主要概念 112
5. 七政四余的规则 119
6. 七政四余的应用 120
7. 古籍赋文 122
8. 《果老星宗》相关表格 137
三、紫微斗数 170
1. 紫微斗数简介 170
2. 紫微斗数的术数理论基础 170
3. 紫微斗数的推演及概念 171
4. 紫微斗数的主要概念 176
5. 紫微斗数的规则 181
6. 紫微斗数的应用 184
7. 表格 186
四、皇极经世 200

1. 皇极经世简介……200
2. 皇极经世的术数理论基础……200
3. 皇极经世的主要概念……201
4. 皇极经世的规则……207
五、河洛理数……210
1. 河洛理数简介……210
2. 河洛理数的术数理论基础……210
3. 河洛理数的主要概念及推演……211
4. 河洛理数的规则……218
5. 河洛理数择吉术……219
6. 河洛理数参评秘诀……220
7. 表格……222
六、铁版神数……232
1. 铁版神数简介……232
2. 铁版神数的术数理论基础……232
3. 铁版神数的主要概念……233
4. 铁版神数的推演……235
第三节　卜……246
一、六爻预测……246
1. 六爻预测简介……246
2. 六爻预测的术数理论基础……247
3. 六爻预测的推演及概念……247
4. 六爻预测的主要概念……252
5. 六爻预测的规则……254
6. 古籍赋文……257
7. 表格……271
二、梅花易数……276
1. 梅花易数简介……276
2. 梅花易数的术数理论基础……276
3. 梅花易数的推演及概念……277
4. 梅花易数的主要概念……279
5. 梅花易数的规则……280
6. 古籍赋文……282
三、外应预测……286
1. 外应预测简介……286
2. 外应预测的术数理论基础……286
3. 外应预测的推演……287
4. 外应预测的主要概念……287
5. 外应的规则……288
6. 外应的应用……289
四、测字术……291
1. 测字术简介……291
2. 测字术的术数理论基础……291
3. 测字术的主要概念……292
4. 测字术的规则……293
5. 测字术的应用……297
五、其他术数门类……299
1. 六轮兀法……299
2. 一掌经……301
3. 大定数……307
4. 鬼谷子算命术……313

5. 诸葛亮马前课 315
6. 小成图 317
7. 灵棋经 320
8. 太玄 326
9. 潜虚 327
10. 挺专和须臾 328
11. 符咒术 331
术数的未来——后记 335
一、术数的发展 335
二、一个人的几度空间 336
三、十大预测书 337
四、二十四稿 338

目录

第一章 认识术数……1
第一节 术数是什么……1
一、术数的基本概念……1
二、术数是什么……3
1. 术数不仅是道家之术……3
2. 术数不是特异功能和巫术……4
3. 术数不是迷信……4
4. 术数不是源于《周易》……5
三、术数的起源……7
1. 原始的预测术……7
2. 关于中国文字最早的文物是占卜龟甲……7
3. 术数对中国社会的影响……8
四、术数是一门学问……9
1. 术数是国学……9
2. 术数是预测学……9
3. 术数的思维观……10
五、对待术数的态度……11
1. 不要简单地否定，要深入地研究……11
2. 对待术数的态度……11
3. 学习术数的态度和方法……13
第二节 传统术数介绍……14
一、传统术数流派……14
1. 术数的五术分类……14
2. 术数三式……14
二、传统术数的问题……16
1. 理论没有系统归纳……16
2. 概念不严谨……16
3. 不重视基础理论……17
4. 精华与糟粕并存……17
5. 过分神秘……17
三、术数的理论框架……19
1. 术数的理论框架……19
2. 术数的演绎……19
第二章 术数的五条基本原理……20
第一节 第一原理——事物分类原理……20
一、事物分类原理……20
二、阴阳……21
1. 阴阳概念……21
2. 阴阳的历史……22
3. 阴阳分类方法……22
4. 阴阳分类……23

5. 阴阳分类规则（规则一） 27
三、五行 28
1. 五行概念 28
2. 五行的历史 28
3. 五行的核心意思和延伸意思 30
4. 五行分类方法 31
5. 五行分类 31
6. 其他五行 34
7. 同类相通规则（规则二） 35
四、十天干 39
1. 十天干概念 39
2. 干支的历史 39
3. 古人对十天干的解释 40
4. 十天干分类 41
五、十二地支 48
1. 十二地支概念 48
2. 藏干寄宫规则（规则三） 49
3. 古人对十二地支的解释 51
4. 十二地支分类 52
六、六十甲子 59
1. 六十甲子 59
2. 六十甲子的五行属性 59
3. 六十甲子分类 59
七、三才 63
1. 三才 63
2. 三五之道 63
第二节　第二原理——事物关系原理 65
一、事物关系原理 65
二、阴阳关系 66
1. 阴阳对立 66
2. 阴阳互根 66
3. 阴阳相生 66
4. 阴阳消长 67
5. 阴阳转化 67
6. 更多阴阳关系 67
三、五行关系 70
1. 五行基本生克关系 70
2. 五行辩证生克关系 71
3. 四时旺相规则（规则四） 74
4. 再认识五行关系 75
四、天干关系 77
1. 天干相生 77
2. 天干相克 77
3. 天干相比 78
4. 天干五合 78
5. 天干相冲 80
6. 再认识天干关系 80
五、地支关系 81
1. 地支相生 81
2. 地支相克 81
3. 地支相比 82

4. 地支三会局 …… 83
5. 地支三合局 …… 84
6. 地支六合 …… 85
7. 地支相刑 …… 87
8. 地支六冲 …… 90
9. 地支相破 …… 91
10. 地支相害 …… 92
11. 地支合会刑冲破害关系图表 …… 94
12. 地支间的多种关系 …… 97
13. 再认识地支关系 …… 98
14. 再认识天干地支合会刑冲破害关系 …… 99
15. 《滴天髓》中的论述 …… 99
六、甲子关系 …… 101
1. 单一甲子 …… 101
2. 两组甲子 …… 102
七、事物关系原理的规则 …… 113
1. 环境规则（规则五） …… 113
2. 强弱规则（规则六） …… 114
3. 关系规则（规则七） …… 116
4. 位置规则（规则八） …… 117
第三节　第三原理——事物变化原理 …… 119
一、事物变化原理 …… 119
二、长生十二宫 …… 121
1. 长生十二宫的历史 …… 121
2. 长生十二宫的一些特点 …… 121
3. 长生十二宫的含义 …… 122
4. 寄生长生十二宫 …… 123
5. 衰旺规则（规则九） …… 129
三、甲子关系 …… 131
1. 单一甲子 …… 131
2. 两组甲子 …… 132
四、纳音 …… 133
1. 纳音 …… 133
2. 纳音的原理 …… 134
3. 纳音规则（规则十） …… 137
第四节　第四原理——时空统一原理 …… 145
一、时空统一原理 …… 145
二、时空统一原理在术数中的运用 …… 145
1. 与事物分类原理的结合 …… 145
2. 与事物关系原理的结合 …… 146
3. 与事物变化原理的结合 …… 146
4. 四时五方 …… 146
5. 在罗盘中的运用 …… 147
三、时空统一原理的规则 …… 148
1. 得时规则（规则十一） …… 148
2. 得地规则（规则十二） …… 149
第五节　第五原理——合理性原理 …… 151
一、合理性原理 …… 151
二、合理性原理在术数中的运用 …… 151
1. 基础的运用 …… 151
2. 在术数推演方式中的运用 …… 152

三、合理性原理的规则……153
1. 象意规则（规则十三）……153
2. 类神规则（规则十四）……157
3. 应期规则（规则十五）……158
4. 数量规则（规则十六）……159
5. 吉凶规则（规则十七）……160
第六节　五条基本原理的意义……162
一、术数的基石……162
二、术数的合理性……162
三、为什么很多人掌握不了术数……163
四、二十四条规则……163

第一章 认识术数

第一节 术数是什么

一、术数的基本概念

术数，又称数术。术，为方法、技术；数，与量相关，引申为道理、理数等。古人云："数中有术，术中有数。"

术数，是中国古人通过对世间万物高度宏观的归纳，总结出阴阳五行生克制化规律，并充分运用这一规律，推演事物之间关系及变化，推算未来，趋吉避凶的各种理论系统。西汉刘向、刘歆父子著《七略》中有《术数略》，东汉班固著《汉书·艺文志》以此为蓝本有《数术略》，清代《四库全书》中有"术数"分类等。

中国传统术数包括天文、历法、太乙、六壬、奇门、星占、堪舆、择吉、气运、卜筮、命理、养生、符咒等诸多门类，非常丰富，可推断人、家居、墓地、健康、天气，以至国运。

术数的本质，即是通过运用最宏观的观点，对事物归纳分析进而总结出各种基本概念，并研究相互之间的关系，发展出基于阴阳五行的基本原理和规则，也就是本书概括的术数五条基本原理和二十四条规则。

术数的应用，即充分运用术数的基本原理和规则，进行多角度、多方位地

推理、演变。如太乙、六壬、奇门、四柱等这些术数门类形式不同，但都基于术数的基本原理和规则，其区别仅在于各自的形式和侧重点。

术数的基础，即是古人总结的：阴、阳；金、木、水、火、土等五行；坎、坤、震、巽、乾、兑、艮、离等八卦；甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸等十天干；子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二地支，总共三十七个汉字。这三十七个汉字是针对世间万物的抽象符号，这些符号结合一些特定概念，如九宫、八门、神煞等，即可运用于对事物的分析、推理。

二、术数是什么

1.术数不仅是道家之术

有些人认为术数是道家之术，这种观点不完全正确。道家始祖老子，出生于约公元前五百年，而传统认为西周作品《尚书·洪范》记述了约公元前一千年周武王与箕子关于五行的对话：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穑。”再者，一些术数重要门类如六壬等，在春秋战国时期已流行。阴阳五行是远古时期人们认识世界的基本概念，五行学说起始远早于道家。道家奉行阴阳五行，道教作为一种宗教，就以阴阳八卦图为标志。

阴阳家盛行于战国末期到汉初，一般认为源于道家，其奉行阴阳五行，创始人相传为战国齐人邹衍。西汉司马谈《论六家要旨》列阴阳家为六大学派之首，其云：“尝窃观阴阳之术，大祥而众忌讳，使人拘而多所畏。然其序四时之大顺，不可失也。”其子司马迁《史记》中称阴阳家“深观阴阳消息，而作迂怪之变。”

在儒道释三者中，儒教、佛教都没有运用和发展阴阳五行学说。孔子《论语》云：“子不语怪力乱神”，也就是不谈关于怪异、勇力、变乱、鬼神等事情，以致儒家更多从义理方面研究《周易》。佛教作为公元前二年从印度传入中国的宗教，更不研究阴阳五行。

2.术数不是特异功能和巫术

有些人认为，术数能进行预测，与特异功能类似。还有些人认为，术数能与神秘的未知世界打交道，是巫术。实际上，这是因为人们对术数不了解，对未知的事物感到神秘。先秦《世本》云："巫彭作医""巫彭作巫"，一些古人对于医、巫甚至术数不太区分，但本质是不同的。

术数不是特异功能，不是神秘莫测的。它有自己的基本原理，有严格的规则，需要慎密的推理，是通过学习可以掌握的有几千年历史的专业技术。相反，如果不是基于术数的基本原理而能预测未来，是特异功能，是没有根据、不值一提的。

古人对术数进行了非常细致深入的研究，给后代留下了非常丰富的知识体系。深入地研究术数理论可以发现，以基本原理和规则为基础的术数推理是最贴近现实的。

3.术数不是迷信

有人说"术数本身以迷信为基础"，这是不对的。一方面，迷信就是鬼神，是不可知的，这在于事物的本质；一方面，迷信是迷惘地信服，这在于人们的态度。

关于"迷信就是鬼神"。术数有着自己的理论系统，之所以谈到鬼神，是因为其运用生克关系等建立了神煞系统来辅助人们更好地理解和实践。但这些神煞仅是概念而非鬼神，与一些宗教中有个性情感的鬼神更是千差万别。

关于"迷惘地信服"，这不在于术数本身而在于人。理论上，人们对任何事物都有迷信的可能，即使在科学领域也存在科学迷信。《汉书》云："妖由人兴也。人失常则妖兴，人无衅焉，妖不自作。"

之所以认为术数是迷信，是对其不了解。但妄说不了解的东西是迷信是很可笑的，如同不了解航天科技就说登月的人是鬼怪等。说术数是迷信，同时也

因为有些人装神弄鬼。

4.术数不是源于《周易》

一谈到术数，人们就与《周易》相联系，认为其源于《周易》，甚至清代《四库全书总目提要》都说："术数之兴，多在秦汉以后，要其旨，不出乎阴阳五行、生克制化，实皆易之支派，傅以杂说耳。"

实际上，术数以阴阳五行为主题，而《周易》谈论阴阳八卦，虽然两者都谈论阴阳，但本质不同。

(1)《周易》

《周易》是现存最古老的卜筮经典，相传是周文王在伏羲氏创立的八卦基础上总结编写的，一般认为成于殷末周初，被誉为"群经之首，大道之源"，是古代政治家、军事家、学问家的必修之术。

同时，《周易》有三个基本且非常重要的特点，被后世推崇，即：1）简易，即将世间万物与人事归纳为极简单的道理；2）变易，即认为事物是永远变化的，也就是说，世间万物没有不变的；3）不易，即认为在一切变化中，有一种绝对不变的特性。汉代《易纬·乾凿度》云："易者，易也，变易也，不易也。"东汉郑玄注云："易一名而含三义，易简，一也。变易，二也。不易，三也。"

(2)五行

五行，即是金木水火土，起源非常久远，在《尚书》中被认为是首要之事。《尚书·甘誓》云："有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命。"

五行生克的观点在战国时期已成熟，在秦汉时期对当时社会影响广泛而强烈。

(3)为何术数统称为易

远古时期，《周易》与五行是并行的两套理论。《周易》很少谈论五行，提到天干地支的次数也不多，如“先甲三日，后甲三日”“帝乙归妹”等，而有完整五行思想的战国时期巨著《黄帝内经》对八卦只字不提。但是，五行及干支在当时是常识，早如夏代的盘庚、武丁等先王名字中就运用了天干，而编写《黄帝内经》时《周易》已有近千年历史。可以想象，《周易》的编撰者知道干支，《黄帝内经》的编撰者知道《周易》，但都没把两者联系起来。

深入研究会发现，相比五行而言，《周易》最核心的问题就是没有建立类似五行的事物之间生克关系，尽管其有乾坤为父母，生出长男女、中男女、少男女，有“生”的概念，但没有“克”的关系。因此，作为一种宏观的研究事物关系的理论就有缺陷，古代西方的四元素论也没有建立生克关系。这些遗憾也可以说是必然，因为生克关系只存在于五行系统，不联系五行，八卦间的生克关系是建立不起来的。这应该就是《黄帝内经》不提八卦的原因，因为以五行学说为基础的模型是最完美的，以此来研究天之阴阳、地之阴阳和人之阴阳已足够了，没有必要再引入八卦。

自秦汉起，人们对八卦赋予了五行属性，这在最初的《周易》中是没有的。

后世把术数统称为易的原因主要是：1）《周易》中蕴含着丰富的哲学思想；2）有三圣，即伏羲氏、文王和孔子的参与，被儒道奉若圭臬；3）《周易》中的阴阳概念在五行学说中也是基础；4）远古时期没有可与《周易》媲美的关于五行的简单且广泛流行的书籍；5）一些术数门类与《周易》紧密关联等。

《黄帝内经》是现存最古老的完整记载并充分运用五行学说的书籍，对五行有非常精辟的阐释，但后世更多认为它是医学书籍。

现在把阴阳五行、《周易》等统称为“易学”只是个称呼问题。本质上，术数以阴阳五行为基础，《黄帝内经》中就提出“法于阴阳，和于术数”。

三、术数的起源

1.原始的预测术

生命对未来的预测能力绝对是一种基于生存需求的本能，如地震前青蛙、老鼠等动物会有预感。可以想象，原始状态的人类也如此，也有一定的天生的预测能力。

随着人类的进化，人的逻辑思维能力越来越强，预测就更偏重于理性。人们希望能预测天气变化、自然灾害等。几乎所有民族都曾经崇拜巫术，原因就是对预测能力的崇拜；几乎所有文明都始于预测技术，最初的预测能力都非常突出。中国传统术数就是在这样的基础上发展起来的。

2.关于中国文字最早的文物是占卜龟甲

在河南省安阳市的古代殷墟遗迹，考古发现关于中国文字最早的文物大多数是记录占卜的龟甲，数以万计。也就是说，关于中国文字的最早文物的主题都是对未来的预测。从出土文物分析，这些预测未来的占卜方法被熟练地运用于生活的各方面，可能是人们在掌握了种庄稼和打猎等生存本领之后最先发展起来的技术，可见其在人类文明史中的地位。

所以说，中国术数的起源非常久远。除卜筮之外，一些术数门类的起源也很久远，如太乙、六壬、奇门等，这从传说故事、史书记载及考古发现都可以知道。如1977年在安徽省阜阳市汉代汝阴侯墓中出土了西汉初期的六壬式盘、太一九宫盘等。又如，《孙子兵法·形篇》云："善守者藏于九地之下，

善攻者动于九天之上”，其九天和九地都是术数概念。1972年在山东省临沂市银雀山的汉代墓葬中发现的竹简式《孙子兵法》，证实该书成于春秋时期，作者为吴国将军孙武（前535年-前480年）。

3.术数对中国社会的影响

自古以来，术数一直是中国传统文化最重要的组成部分之一，对社会结构、历史进程、文明演变等影响巨大，是人们的基础知识，运用于生活各领域，如天文、历法、地理、哲学、医学、政治、军事、建筑等。

如史料记载春秋战国时期，通过卜筮来决定国家大事、战争等，相当普遍。又如，古代天文历法与术数密切相连，民间对于丧葬婚嫁、竖梁立柱等的择日，射覆游戏等都是术数的具体应用。

古代对于术数的学习有很多规矩，有些皇帝甚至明文禁止民间学习一些推算国运、军事的术数门类。如唐代玄宗命令：“诸阴阳术数，自非婚丧卜择，皆禁之。”宋代太祖命令：“禁玄象器物、天文、图谶、七曜历、太乙、雷公、六壬、遁甲等，不得私藏于家，有者并送官。”

四、术数是一门学问

1.术数是国学

术数是国学，这点应明确。国学的意思是“中国的学问”，其判断标准可概括为三点：1）中国传统的、2）中国独有的、3）对中国文明起到重大影响的。按照这样的标准，历史不是国学，因为其他民族也有，只是内容不同而已。同样地，诗歌也不是。儒学是国学，术数更是国学，因为没有任何一个国家能够像中国有这么丰富的术数理论，影响这么大，且延续了几千年。

可以说，术数是中国祖先对世界文明的一大贡献。

2.术数是预测学

预测学是预测未知事物的学问。现代社会中，似乎什么门类的科学都有，也有预测天气、地震、经济走势等的预测学，但对于命运、国运等中国古人研究最多的学问，似乎就没有什么发展。

对未来命运等的预测，是否能够成为一门学问呢？中国几千年的历史回答了这个问题，术数就是预测学。术数的主要作用就是预测未来吉凶。它有严谨的理论、相当的准确度、广泛的运用，经过几千年无数人的实践，有成为一门学问所应具备的前提条件，是超越现代科学和哲学之外的认知世间万物的学问。而且，深入研究其基础理论会发现，它是类似现代数学一样严谨的学问。

3.术数的思维观

术数的思维观，一是宏观，一是研究事物的关系和变化，不研究内部细节，对于微观世界，出发点也是宏观的。

这些特点与西方不同，西方着重研究内部细节。如约公元前五百年，西方四元素论认为血液由水、火、土、气组成，直到现在，血液组成仍是西医基础研究课题。而几乎同时期，中国古人研究血液与身体脏器的关系，如《黄帝内经》中“肝藏血”“脾摄血”“心主血脉”等，直到现在，这些观点还被中医原封不动地运用。

古人认为关系和变化才是事物的本质，世间万物都不是孤立的，都是关系的集合，也都不是一成不变的，一定会变化，都有从出生到死亡的过程。

五、对待术数的态度

1.不要简单地否定，要深入地研究

对待术数的态度，一味地否定是不对的，神秘化是不对的，迷信也是不对的。

术数是知识遗产，其实用性显而易见，否则不可能流传至今。所以，应深入地研究分析其道理，而不是一味地否定。

很多人非常矛盾，一方面说术数是迷信，一方面又潜意识或暗地里相信。究其原因，一方面，作为中国人，从历史及社会环境中可感觉到它的合理性和价值；另一方面，在现代文明影响下，又不情愿去相信现代文明无法解释的被称为迷信的东西。

尽管近代以来，中国社会与西方有一定差距，但不能把落后完全归咎于古人。尽管西方文明影响巨大，但还是应该研究和发展祖宗的遗产，不能简单地否定。

2.对待术数的态度

(1)对待术数的态度

秦代之后的文人都会学习术数，研究《周易》，其中大部分研究义理，小部分研究象数。这些人无论比例或数量，都比现在多得多。

如唐代韩愈《三星行》中谈论自己的星盘命理，杜牧自撰墓志铭时也提到过自己的命盘等。《东坡易传》的作者北宋苏东坡读《三星行》后说："吾生时与退之相似，吾命在斗牛间，其身宫亦在箕。斗牛宫为磨蝎，吾平生多得谤誉，殆同病也。"这里的身宫、命宫就是术数概念。北宋沈括《梦溪笔谈》中有大量的篇幅研究术数，其云："登明者，正月三阳始兆于地上。见龙在田，天下文明，故曰登明。天魁者，斗魁第一星也。斗魁第一星抵于戌，故曰天魁……"

绝大部分近代文人自认是儒家，儒学懂得多，术数研究得少。很多近代名人，甚至所谓国学大师，不屑于研究术数，批评术数是封建迷信。而且，现在很多研究传统文化的人还是这样，有些连天干地支都分不清楚，实在令人遗憾，非常可悲。

不懂术数的国学大师，在古代社会是不可想象的，孔子云："不知命无以为君子"，古人云："不懂易经不可为将相"。不懂术数是没法理解古代社会的，因为很难理解文字背后的意思，看看近代文人对古代明堂制度的研究就知道。

(2)对待占测的态度

《尚书• 洪范》中的态度

对待占测的态度，古人认为除卜、筮外要分析君王、卿士、庶民各方面意见，如五方面意见一致为大同为吉等，充分体现出古人的高度智慧。

《尚书·洪范》云："汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同，身其康强，子孙其逢。汝则从，龟从，筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从，筮从，汝则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从，筮从，汝则逆，卿士逆，吉。汝则从，龟从，筮逆，卿士逆，庶民逆，作内吉，作外凶。龟筮共违于人，用静吉，用作凶。"

人谋鬼谋，百姓与能

古人认为人谋应与鬼谋结合在一起，以鬼谋助人谋，而不仅靠鬼谋，鬼谋即是卜筮。孔子《周易・系辞》云：“人谋鬼谋，百姓与能”，北宋邵雍《皇极经世》云：“人谋人也，鬼谋天也，天人同谋而皆可，则事成而吉也。”

北宋张载《正蒙》云：“易为君子谋，不为小人谋。”从道德的角度阐释占测的目的和功能，成为后世运用术数的准则。

3.学习术数的态度和方法

学习术数的态度和方法，首先是深入了解其基础理论，再者运用宏观的思维观分析，先接受后批判。还要抛弃杂念，静下心来，这样才能在思想层面与古人交流。

第二节 传统术数介绍

一、传统术数流派

1.术数的五术分类

中国传统术数流派非常多，详见后述。有人大致分为山、医、命、相、卜，称为五术。

本书运用五术概念进行分类，其中山包括推理术，医为医学，相包括相天、相地、相人，即星象、风水、面相，命包括命理门类，卜为占卜。主要介绍：太乙神数、六壬神课、奇门遁甲、演禽术、中医、五运六气、星象学、七政四余、紫微斗数、相法、风水术、择吉术、子平四柱、皇极经世、铁板神数、六爻预测、梅花易数、外应、测字等，大小近一百种术数门类。

2.术数三式

术数三式，即是太乙神数、六壬神课、奇门遁甲，皆古代预测学，相传产生于黄帝时期，是最重要的术数门类。太乙神数以太乙星神为主题，六壬神课以太阳为主题，奇门遁甲以太乙行九宫为主题等。

唐代《唐六典》记载："太卜令掌卜筮之法，以占邦家动用之事……凡式，占辨三式之异同，一曰雷公式，二曰太乙式，三曰六壬式。"其中雷公式就是奇门遁甲，除六壬士庶通用外，前两种自唐代初期就一直被禁止民间学

习。

北宋欧阳修《新五代史·赵延义》云："兼通三式，颇善相人。"元代耶律楚材《司天判官张居中六壬袪惑钤序》云："予故人张正之，世掌羲和之职，通经史百家之学，尤长于三式。"

明代万民英《三命通会》云："古今高人达士，稽考天数，推察阴阳，以太乙数而推天运吉凶，以六壬而推人事吉凶，以奇门而推地方吉凶，以年月日时而推人一生吉凶。如天罡、淳风、一行、虚中辈，无不奇中。"

二、传统术数的问题

传统术数的问题主要是：1）理论不系统；2）概念不严谨；3）不重视理论基础；4）精华与糟粕并存；5）过分神秘等。

1.理论没有系统归纳

术数的理论体系没有得到系统、全面地归纳整理是传统术数最大的问题，人们对术数的研究都相对独立、片面。

如明代刘伯温是术数大家，相传有专论命理的《滴天髓》，关于六壬的《六壬通天》及风水书籍等，他的研究很深入但不够系统。又如，不重视长生十二宫，如明代万民英《三命通会》中没有运用五行长生十二宫分析六十甲子纳音，解释牵强附会，其云：“甲子乙丑何以取象为海中之金？盖气在包藏，有名无形，犹人之在母腹也。”

2.概念不严谨

由于理论不系统，导致许多术数概念不严谨，如逻辑关系、名词含义等。如子卯相刑体现出事物在不同发展阶段、不同环境的关系，《滴天髓》却说：“子刑卯，卯刑子，是谓相生，何以相刑。”又如，对于巳与申的巳克申、巳申合、巳申相破、寅巳申相刑等四种关系，到底是怎么一回事，没几本书讲清楚。再如，九星有以天星、九灵、八卦等论，名字相同而五行属性、意思完全不同。还如，有些人一味地否定神煞，没认识到这是前人总结出来方便运用的概念。

3.不重视基础理论

不重视基础理论，主要体现在：1）只重视结果，如很多人仅背诵口诀；2）迷信所谓的门派，但术数水平不在于派别，一味地迷信就会误入歧途。如紫微斗数源于宋代，应分析宋人这样设计的理论基础；3）天文历法与术数密不可分，但宋代之后被皇帝禁止学习，以至绝大部分人根本不懂，混乱运用天文学原理，如起命宫都有十多种方法。

术数的基础理论是术数的基石，基础理论扎实，再复杂的运用也会得心应手，结论信手拈来，否则就一知半解，廊庑难进。

4.精华与糟粕并存

精华与糟粕并存，主要体现在：1）部分人对经典古籍胡乱删改；2）一些作者功底不实，书籍鱼目混珠。如在赣南，明代风水书籍有几百多种，大部分没任何价值。

5.过分神秘

基于研究对象、研究方式和基础理论，术数这门学问是非常抽象的，有着浓厚的神秘色彩。

如一些古书大量采用歌诀，无注释很多看不懂；针对一句话，不同朝代的人都有注释，几百年来不停地争论。又如，对于同一件事，为了神秘而变换着用词，如用“贪狼”来代替木而不直说木。而且，师傅担心徒弟抢饭碗，也会人为地弄得神秘。

古代研究术数的人被称为术士，有些人有很高的文化程度和社会地位，如李淳风、赵普、刘伯温等。《汉书• 艺文志》云：“数术者，皆明堂羲和史卜之职也。”

现在研究术数的人被称为算命的，文化程度和社会地位都不很高，却更加故弄玄虚，装神弄鬼，“靡不自矜神哲”，懂六爻也称懂风水，懂些奇门也称懂中医，如同懂得乘法口诀表就自诩数学家。

三、术数的理论框架

1.术数的理论框架

传统术数的基础理论，就是本书将深入分析的五条基本原理，即事物分类原理、事物关系原理、事物变化原理、时空统一原理、合理性原理，以及二十四条规则等。这些原理和规则，配合一些辅助系统，产生了各式各样的术数门类。

术数的基石就是前面说的三十七字，结合辅助系统，以基本原理和规则为基础，就可分析世间万物，所有术数门类都如此。

术数的辅助系统，根据五条基本原理分成五类。如基于事物分类原理的十二神将、基于事物关系原理的六亲十神、基于事物关系和变化原理的神煞、基于事物变化原理的八门等，在术数各门类中作用重大。

2.术数的演绎

术数的演绎本质，即是基于基本原理和规则，把世间万物按照阴阳五行进行分类归纳后，在阴阳五行的空间里演绎，最后还原到现实世界中。

术数的演绎模型源于天文学，天象变化是古人认识世间万物的源泉。日月五星等在三垣四象二十八宿间的运行，导致一些术数的演变形式。

第二章 术数的五条基本原理

第一节 第一原理——事物分类原理

一、事物分类原理

事物分类原理，即是运用阴阳和五行概念对事物进行分类的基础理论，包括基本的阴阳和五行分类，以及十天干、十二地支、六十甲子分类等。

运用阴阳概念分类，其他民族也实践过，如至今一些语言中单词属性还有阴阳性分类。

运用阴阳五行概念进行分类是中国古人独有的，相比《周易》八卦和西方四元素论的分类方法，无疑是最好最实用的。可以说它是人类有史以来最好的分类方法，即使在今天也没有更好的方法。对世间万物进行简单的分类研究，在现代社会，人们想都不会想了。因为这需要宏观的思维观和高度的智慧以及长期的实践总结，而现代人无论如何也达不到古人的境界，不是现代人不聪明，而是现代社会所导致的人的时间运用、知识结构和思维方式等与古人完全不同。

运用阴阳五行概念分类是非常有意义的，高度概括，形成了严密完善的体系。古人云："跳出三界外，不在五行中"，因为世间万物都有五行属性。实际上，现代科学也认同世间万物以系统的形式存在。

事物分类原理作为术数的第一原理，广泛地运用于各术数门类，运用得越透彻，效果越好。如奇门对于天干的认识，六壬基于天将、月将等选择类神的

方法，四柱对神煞的运用、了解疾病、推测出生环境等。

二、阴阳

1.阴阳概念

阴阳，即是普遍存在的相互对立统一的事物的两种属性，既表示相互对立的事物，又表示事物内部相互对立的两个方面。古人观察到世间万物都存在着对立统一，从而归纳出阴阳概念，并以双方的变化来解释事物的变化。如天地、日月、昼夜、黑白、明暗、内外、动静、快慢、进退、上下、寒热、男女、强弱、奇偶等。

古代有阴阳图如下，该图相传源于《太极图说》的作者北宋周敦颐，也有人认为源于东汉魏伯阳著《周易参同契》。

阴阳太极图（图 2.1.1）



2.阴阳的历史

阴阳概念起源非常久远。远古时期的《周易》中没有明确提出阴阳二字，但阴爻及阳爻就是最典型的阴阳概念。

阴阳二字最早见于春秋左丘明《国语·周语》。周幽王二年（前 780 年），三川地震，伯阳父用阴阳观点来解释，认为“阳伏而不能出，阴迫而不能烝”。后来春秋时期老子《道德经》、孔子《易传》等明确提出阴阳，指出万物皆由阴阳而生。《道德经》云：“一阴一阳谓之道。”战国时期产生了研究阴阳学说的阴阳家，把世间万物分成阴阳并结合五行学说解释。

远古时期，阴阳概念已经渗透到天文、历法、医学、建筑等领域。随着社会发展，其渗透到传统文化的各方面，是古人的常识，国学的基本概念。

关于阴阳概念最基础的书籍有《周易》、《易传》、《道德经》及《黄帝内经》等。《黄帝内经》对其有最精辟的论述，其云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”

3.阴阳分类方法

阴阳分类方法，即是以阴阳属性划分任何相互关联的一对事物，或是事物内部相互对立的两个方面。

阴阳分类有统一和对立两层意思，即同一事物内部的两种对立属性和相互对立的两种事物。如果两个事物互不关联，或不是统一体的两个对立面，就不能用阴阳分类。而且，不能简单地仅从一种含义理解阴阳。如针对同一事物的阴阳，可论“阳主阴从”，针对相互对立的两种事物，可论“阳生阴死”。但无论“阳主阴从”还是“阳生阴死”，要根据事物的特性。如把一对夫妇分成阴阳，一般来说是“阳主阴从”而非“阳生阴死”。又如，中医称死亡是“阴竭阳亡”，是人体内“阴阳同生死”，而不是“阴生阳死”，详见后述。

阴阳分类事物的意义在于：1）为认识事物间关系建立了基础；2）为事物

的演变确定了基本归类，如阳顺阴逆；3）可直接分析推断，如根据环境中阴阳的多少即可得出一定结论。

4.阴阳分类

一般来说，凡是运动、外向、上升、温热、明亮的等，都属阳；凡是静止、内敛、下降、寒冷、晦暗的等，都属阴。如以天地而言，天气轻清属阳，地气重浊属阴；以水火而言，水性寒而润下属阴，火性热而炎上属阳等。见后《阴阳分类表》。

阴腐阳焦，因为阴是静止的，易腐烂，阳是动的，易烧焦。马王堆汉墓出土的战国时期的《黄帝四经》云："在阴不腐，在阳不焦"，"入火不焦，入水不濡"等。

阴刑阳德，即阳为天为德，阴为地为刑。西汉董仲舒《春秋繁露·阴阳义》云："天地之常，一阴一阳。阳者天之德也，阴者地之刑也。"

阴阳分类一些事物，如：1）气象，即雷电属阳，雨雪属阴；2）性情，即阳性主动积极，行动先于思考，明快大胆；阴性静态消极，思考先于行动，萎缩胆小等；3）疾病，即表证、热证、实证属阳；里证、寒证、虚证属阴。《黄帝内经·阴阳应象大论》云："故清阳出上窍，浊阴出下窍。清阳发腠理，浊阴走五脏。清阳实四肢，浊阴归六腑。"4）律吕，即律属阳，吕属阴。西周周公旦《周礼·春官》云："掌六律六同，以合阴阳之声，阳声：黄钟、大蔟、姑洗、蕤宾、夷则、无射。阴声：大吕、应钟、南吕、函钟、小吕、夹钟。"5）年月日时、男女等，见阴阳分类规则。

(1)阴阳中的阴阳

古人对阴阳自身还进一步论阴阳，有阴中之阳、阳中之阴等概念。《黄帝内经》云："故曰阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也。日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也。合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也。鸡鸣

至平旦，天之阴，阴中之阳也。”“上为阳，下为阴。背为阳，腹为阴。”“背为阳，阳中之阳，心也。背为阳，阳中之阴，肺也。腹为阴，阴中之阴，肾也，阴中之阳，肝也。腹为阴，阴中之至阴，脾也。”

(2) 三阴三阳

三阴三阳，即《黄帝内经》对阴阳的分类，其按阴阳多少将阴阴各分三类，即厥阴、少阴、太阴和少阳、阳明、太阳。三阴中厥阴阴气最少，少阴次之，太阴最盛；三阳中少阳阳气最少，阳明次之，太阳最盛。东汉张仲景《伤寒论》中就有三阴三阳病，即六经辨证学。

(3) 天之阴阳和地之阴阳

天之阴阳和地之阴阳，即六气及五行，是《黄帝内经》运用阴阳五行观点对天地的分析概念。《黄帝内经·天元纪大论》云：“寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之。”

(4) 阴阳爻

在《周易》里，所有的卦都由阴爻和阳爻两种性质的爻构成，八卦中乾为纯阳，坤为纯阴。

(5) 气的概念

气是与阴阳相关的重要概念，但不如阴阳概念统一和清晰，简单介绍如下：1）天之六气，即阴阳风雨晦明。《国语·周语》有“天六地五”说，详见后述；2）冲气。《道德经》云：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”；3）血气。《论语》云：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色。及其壮也，血气方刚，戒之在斗。及其老也，血气既衰，戒之在得。”4）精气。战国时期管子提出天地间精华之气与万物生成关系密切。《管子·内业篇》云：“凡物之精，此则为生。下生五谷，上为列星。流于天地之间，谓之鬼神；藏于胸中，谓之圣人。”东汉班固《白虎通义》云：“故《乾凿度》云：太初者，气

之始也。太始者，形兆之始也。太素者，质之始也。阳唱阴和，男行妇随也。”5）西汉刘安《淮南子·天文训》认为天地是气的分化结果，气的清阳部分上扬为天，重浊部分凝滞为地；天地的“袭精”即合气是阴阳，阴阳的“专精”为四时，四时的“散精”为万物；积阳之热气生火，火气之精为日；积阴之寒气为水，水气之精为月；日月之精为星辰等。

(6)阴阳分类表

阴阳分类表（表 2.1.1）

项次	事物	阳	阴
1	《周易》	阳爻	阴爻
2	天地气	天气	地气
3	水火	火	水
4	一年	冬至始至夏至前	夏至始至冬至前
5	一天	白昼、午前	黑夜、子前
6	山丘	南面	北面
7	气象	雷电	雨雪
8	疾病	表证、热证、实证	里证、寒证、虚证
9	君臣	君	臣
10	上下级	上级	下级
11	夫妇	夫	妇
12	性别	男、雄	女、雌
13	性情	主动、积极、大胆、自我	被动、消极、胆小、小我
14	性格	外向的	内向的
15	状态	运动的、上升的	静止的、下降的
16	温度	温热的	寒冷的
17	明暗	明亮的	晦暗的
18	开合	开	合
19	生死	生、人间	死、阴间
20	数字	单数	双数
21	律吕	律。阳声：黄钟、大蔟、姑洗、蕤宾、夷则、无射。	吕。阴声：大吕、应钟、南吕、函钟、小吕、夹钟。

5.阴阳分类规则（规则一）

阴阳分类规则，即是用阴阳属性分类事物，运用于各术数门类基于阴阳的推演，如九宫阴阳遁、宫位顺逆排布等，主要分类：年份、时辰、男女、旋转方式等。有些术数门类不作这样的区分，理论上是不对的。

年份阴阳，按照年份干支，即干支属阳为阳年，如戊子年；干支属阴为阴年，如己丑年等。年内阴阳，按照太阳一年的视运行划分，即冬至始至夏至前属阳，夏至始至冬至前属阴，即“冬至一阳生，夏至一阴生”。

时辰阴阳，按照太阳一日的视运行划分，主要方法有：1）白昼属阳，黑夜属阴，即卯辰巳午未申时为昼属阳，酉戌亥子丑寅时为夜属阴，是主要的分类法。有人认为“寅至未时属阳，申至丑时属阴”，是不对的，详见后述。2）午前属阳，子前属阴，即子丑寅卯辰巳时属阳，午未申酉戌亥时属阴等。另有：1）干支属阳为阳时，属阴为阴时；2）甲乙丙丁戊属阳时，己庚辛壬癸属阴时，多用于奇门。

男女阴阳：1）男命属阳，女命属阴；2）阳男阴女属阳，阴男阳女属阴等。阳男阴女，即是男性生年干属阳及女性生年干属阴，反之为阴男阳女。

古人根据天象，得出左旋属阳，右旋属阴，左旋即顺时针旋转。这一结论应用于很多术数门类，如风水术中对穴场阴阳属性的判断等。

阴阳分类规则是事物分类原理的具体应用，它严格区别阴阳而为术数各门类基于阴阴的推演判断奠定了基础。

三、五行

1.五行概念

五行，即是金、木、水、火、土，是与阴阳概念并行而不是从属的，针对世间万物的分类。

五行是事物属性的抽象概念，行即是自然的运行。东汉班固《白虎通义》云：“言行者，欲言为天行气之义也。”唐代颜师古注《汉书》云：“谓之行者，言顺天行气。”

2.五行的历史

五行一词最早见于西周《尚书》中《甘誓》与《洪范》两篇。春秋时期《左传》云：“天生五材，民并用之，废一不可”，战国时期《黄帝内经》把五行学说应用于医学等。可见，古人对五行的认识非常久远，大概始自夏代。有人提出战国前著作中五行出现很少，便认为其出现于战国前后，这是不正确的。

五行是原始的系统论，是中国古人的物质观和世界观，对传统文化影响巨大，渗透到生活各领域，是古人的常识，国学的基本概念。

关于五行概念较完整的书籍是《黄帝内经》，其用大量篇幅阐述五行，有最精辟的论述。其云：“五行者，金木水火土也，更贵更贱，以知死生，以决成败，而定五脏之气，间甚之时，死生之期也。”

(1)历史上对五行的几种认识

历史上对五行的认识主要是：1）五种物性，见于《尚书·洪范》；2）五种行为，如《荀子》观点；3）五种物质，如《左传》中蔡墨观点；4）五种分类，见于《吕氏春秋》、《黄帝内经》等。

本质上，这些认识的核心是五种分类方法，在这基础上，可论行为、物性、物质等一切。

(2)《尚书·洪范》中关于五行的说法

《尚书》是中国第一部上古文件汇编，保存了西周初期一些重要史料。据说其作于周文王建国后第十三年，周武王灭商后第二年，为商纣王叔父箕子陈说的治国大纲，孔子编撰。其有现存最早关于五行的论述，非常值得研习，摘录如下。

初一曰五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰乂用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福，威用六极。

一、五行。一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。

二、五事。一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。貌曰恭，言曰从，视曰明，听曰聪，思曰睿。恭作肃，从作乂，明作哲，聪作谋，睿作圣。

三、八政。一曰食，二曰货，三曰祀，四曰司空，五曰司徒，六曰司寇，七曰宾，八曰师。

四、五纪。一曰岁，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰历数。

五、皇极。皇建其有极。敛时五福，用敷锡厥庶民。惟时厥庶民于汝极，锡汝保极。凡厥庶民，无有淫朋，人无有比德，惟皇作极。凡厥庶民，有猷有为有守，汝则念之。不协于极，不罹于咎，皇则受之。而康而色，曰予攸好德，汝则锡之福。时人斯其惟皇之极，无虐茕独而畏高明，人之有能有为，使羞其行，而邦其昌。凡厥正人，既富方谷，汝弗能使有好于而家，时人斯其辜，于其无好德，汝虽锡之福，其作汝用咎。无偏无陂，遵王之义。无有作好，遵王之道。无有作恶，遵王之路。无偏无党，王道荡荡。无党无偏，王道平平。无反无侧，王道正直。会其有极，归其有极。曰皇极之敷言，是彝是训，于帝其训，凡厥庶民，极之敷言，是训是行，以近天子之光，曰天子作民父母，以为天下王。

六、三德。一曰正直，二曰刚克，三曰柔克。平康，正直。强弗友，刚克。燮友，柔克。沈潜，刚克。高明，柔克。惟辟作福，惟辟作威，惟辟玉食。臣无有作福、作威、玉食。臣之有作福、作威、玉食，其害于而家，凶于而国。人用侧颇僻，民用僭忒。

七、稽疑。择建立卜筮人，乃命卜筮。曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔，凡七。卜五，占用二，衍忒。立时人作卜筮，三人占，则从二人之言。汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同，身其康强，子孙其逢。汝则从，龟从，筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从，筮从，汝则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从，筮从，汝则逆，卿士逆，吉。汝则从，龟从，筮逆，卿士逆，庶民逆，作内吉，作外凶。龟筮共违于人，用静吉，用作凶。

八、庶征。曰雨，曰旸，曰燠，曰寒，曰风。曰时五者来备，各以其叙，庶草蕃庑。一极备，凶。一极无，凶。曰休征：曰肃，时雨若。曰乂，时旸若。曰晰，时燠若。曰谋，时寒若。曰圣，时风若。曰咎征：曰狂，恒雨若。曰僭，恒旸若。曰豫，恒燠若。曰急，恒寒若。曰蒙，恒风若。曰王省惟岁，

卿士惟月，师尹惟日。岁月日时无易，百谷用成，乂用民，俊民用章，家用平康。日月岁时既易，百谷用不成，乂用昏不明，俊民用微，家用不宁。庶民惟星，星有好风，星有好雨。日月之行，则有冬有夏。月之从星，则以风雨。

九、五福。一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。六极：一曰凶、短、折，二曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱。

(3)《白虎通义》中关于五行的说法

东汉班固著《白虎通义》中有《五行之性》一文，将五行与三阴三阳对应，摘录如下。

五行之性，或上或下何？火者，阳也。尊，故上。水者，阴也。卑，故下。木者少阳，金者少阴，有中和之性，故可曲直从革。土者，最大，苞含物将生者出，将归者入，不嫌清浊为万物。《尚书》曰："水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。"五行所以二阳三阴何？尊者配天，金木水火，阴阳自偶。

3.五行的核心意思和延伸意思

木，古人称"木曰曲直"。曲直指树木的生长形态为干直枝曲，弯曲、笔直，向上向外舒展，引申意思有生长、升发、条达、外扬、美丽等。

火，古人称"火曰炎上"。炎上指火具有炎热、上升的特性，引申意思有光明、希望、热情等。

土，古人称"土爰稼穑"。稼穑指土有种植和收获作物的作用，核心意思是养育，引申意思有中间性的、生化、承载、受纳等，故有"土为万物之母"之说。

金，古人称"金曰从革"。从革指变革，引申意思有清洁、肃降、收敛等。

水，古人称"水曰润下"。润下指水具有滋润和向下的特性，引申意思有寒凉、流动、智慧等。

4.五行分类方法

(1)五行分类方法

五行分类方法，即将五行作为事物属性的抽象概念，根据事物的不同性质、作用和形态等，采用类比法和推演法得出事物的五行属性。

类比法，即将事物性质与五行特性类比而得出其五行属性。如事物与木的特性类似则属木，与火的特性类似则属火等。如中医以五脏配属五行，肝主升属木、心主温煦属火、脾主运化属土、肺主降属金、肾主藏属水等。

推演法，即针对相似事物，根据某一事物的五行属性推演出其他事物的五行属性。如肝属木主筋开窍于目，故筋和目属木；心属火主血脉开窍于舌，故血脉和舌属火等。

五行分类方法与阴阳分类方法类似，有两层含义：1）同一事物内部相互支持、制约的五种不同属性；2）相互支持、制约的五种不同属性的独立事物。

五行分类事物的意义在于：1）可运用五种属性归纳事物；2）可运用五行学说认识事物间关系和发展规律。

(2)事物的辩证五行属性

事物的辩证五行属性，即是事物的五行属性因分析角度会有不同。如一块三角形金属，从材料角度分析其五行属金，从形状角度分析其五行属火。

5.五行分类

古人认为世间万物都可用五行分类，如天有五星，地有五岳，人有五脏等。

天六地五，指天有六气，即阴阳风雨晦明；地有五行，即金木水火土。

《国语·周语》云："天六地五，数之常也。经之以天，纬之以地。"

(1) 五行与方位

五方，即是东、南、西、北、中五个方位，其中南方炎热属火，北方寒冷属水，日出东方有生长之意而属木，日落西方属金，土掌管中央，协调金木水火的平衡。

(2) 五行与四季

春天属木，因春天树木生长茂盛，表示扩散；夏天属火，因夏天树木向上生长迅猛，表示向上；秋天属金，因秋天收获，树叶凋落，表示向内收缩；冬天属水，因冬天万物休息而为春天蓄积，表示向下。因此，春、夏、秋、冬四季对应木、火、金、水等。

针对土，历史上有几种说法：1）一年分为春、夏、季夏、秋、冬五份，对应木、火、土、金、水，其中春、秋、冬各三个月，夏为二个月，季夏一个月，季夏又称长夏。这种方式土的时间比其他行短，见于《黄帝内经》；2）春、夏、秋、冬对应四行，但之间有过渡，即每季最后一月属土，即辰、未、戌、丑四月属土，这种方式土的时间比其他行长；3）在每季最后一月，即辰、未、戌、丑四月，立春、立夏、立秋、立冬前各十八天，共计七十二日为土日属土，这种方式土的时间与其他行基本相同，运用较多。

(3) 五行与数字

五行与数字，有生数、成数、老数等概念。生数，又称小衍之数，即是：水一、火二、木三、金四、土五。《尚书·洪范》云："一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土"。成数，即是下文壮数：水六、火七、木八、金九、土十。老数，即是下文三国魏人管辂的解释：水五、火三、木九、金七、土一。这一概念在甲子纳音中有运用，详见后述。

隋代萧吉《五行大义》云："木，生数三，壮数八，老数九。火，生数

二，壮数七，老数三。土，生数五，壮数十，老数一。金，生数四，壮数九，老数七。水，生数一，壮数六，老数五。管辂云：土老数一者，土为万物之主，一切归之，所以一也。三才交而人理具，火之为德，取三才之义，故老数三。水，上应五星，下同五藏，故水老数五。金配七曜，故金老数七。木，在天为九星，在地为九州，在人为九窍，故木老数九。”

宋代徐大升《渊海子平》云：“盖闻天地未判，其名混沌。乾坤未分，其名胚胎。……于是太易生水，太初生火，太始生木，太素生金，太极生土，所以水数一，火数二，木数三，金数四，土数五。”

(4)《黄帝内经》中关于五行的说法

战国时期《黄帝内经》有非常精辟的关于五行的论述，值得研习，摘录如下。

东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝主目。其在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味。道生智，玄生神，化生气。神在天为风，在地为木，在体为筋，在气为柔，在脏为肝，在音为角，在声为呼，在变动为握，在窍为目。其性为暄，其德为和，其用为动，其色为苍，其化为荣，其虫毛，其政为散，其令宣发，其变摧拉，其眚为陨，其味为酸，其志为怒。怒伤肝，悲胜怒。风伤肝，燥胜风。酸伤筋，辛胜酸。

南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生血，血生脾，心主舌。其在天为热，在地为火，在体为脉，在气为息，在脏为心，在音为徵，在声为笑，在变动为忧，在窍为舌。其性为暑，其德为湿，其用为燥，其色为赤，其化为茂，其虫羽，其政为明，其令郁蒸，其变炎烁，其眚燔焫，其味为苦，其志为喜。喜伤心，恐胜喜。热伤气，寒胜热。苦伤气，咸胜苦。

中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺，脾主口。其在天为湿，在地为土，在体为肉，在气为充，在脏为脾，在音为宫，在声为歌，在变动为哕，在窍为口。其性静兼，其德为濡，其用为化，其色为黄，其化为盈，其虫倮，其政为谧，其令云雨，其变动注，其眚淫溃，其味为甘，其志为思。思伤脾，怒胜思。湿伤肉，风胜湿。甘伤脾，酸胜甘。

西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生肾，肺主鼻。其在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在气为成，在脏为肺，在音为商，在声为哭，在变动为咳，在窍为鼻。其性为凉，其德为清，其用为固，其色为白，其化为敛，其虫介，其政为劲，其令雾露，其变肃杀，其眚苍落，其味为辛，其志为忧。忧伤肺，喜胜忧。热伤皮毛，寒胜热。辛伤皮毛，苦胜辛。

北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝，肾主耳。其在天为寒，在地为水，在体为骨，在气为坚，在脏为肾，在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳。其性为凛，其德为寒，其用为藏，其色为黑，其化为肃，其虫鳞，其政为静，其令霰雪，其变凝冽，其眚冰雹，其味为咸，其志为恐。恐伤肾，思胜恐。寒伤血，燥胜寒。咸伤血，甘胜咸。

(5)五行属性

五行属性见后《五行基本属性表》、《五行分类表》及《〈黄帝内经〉五

行表》。

(6)其他五行

上述五行称为正五行，与正五行不同，在术数发展过程中形成了各式各样的五行，详见后述。

6.同类相通规则（规则二）

同类相通规则，即是相同阴阳五行属性的事物存在着某种相通联系。当然，不同阴阳五行属性的事物，基于事物关系原理，也存在着联系。

例如，中医认为人体五脏和自然界同类事物之间相互影响，对同一五行系统的疾病采取相同的治疗方法。如脾属土，与口、思、湿、长夏，在生理及病理上相关联；东方、风、木及酸味都与肝相关等。

又如，奇门中的拆补移，就是运用同类相通规则，根据需要搬迁或补充某一阴阳五行属性的事物，从而达到特定目的。再如，符咒术中符的编写，也基于同类相通规则。

同类相通规则是事物分类原理的目的和应用，它从系统性的角度认定同类事物具有一定关联，因此可通过术数推演把抽象结论还原成普通事物。

五行基本属性表（表2.1.2）

	木	火	土	金	水
定义	木曰曲直	火曰炎上	土爰稼穑	金曰从革	水曰润下
核心概念	弯曲/笔直	炎热/向上	养育	变革	滋润/向下
延伸概念	木性/生发/条达/美丽/文教/权威/医药/艺术	火性/热情/希望/发热/光明	土性/中间的/承载/受纳/食品/资本/宗教/策划	金性/清洁/肃降/收敛/技术/道路	水性/流动/智慧/寒凉/色情
四季	春季	夏季	辰未戌丑月/长夏/四立前十八天	秋季	冬季
时辰	寅/卯	巳/午	辰/未/戌/丑	申/酉	亥/子
地支	寅/卯	巳/午	辰/戌/丑/未	申/酉	亥/子
天干	甲/乙	丙/丁	戊/己	庚/辛	壬/癸
颜色	青色	红色	黄色	白色	黑色
天象	风/雷	晴天/酷热	云雾/阴天	冰/霜/雪	雨/露
方位	东方	南方	中央	西方	北方
地理	树木林地	高山	平原	道路	河流
人体	肝/胆/发	心/小肠	脾/胃/腹	肺/大肠/骨	肾/膀胱/体液
形态	矩形	尖形	方形	圆形	波形
性情	仁。好华美/风雅/慈爱/行善	礼。急躁/有自尊心/谦让/敬上不欺下	信。温厚/诚实/有自信心	义。刚强/自尊强/崇善弃恶	智。聪明/善推测/能感知/善权谋
情志	怒	喜	思	忧	恐
味觉	酸	苦	甘甜	辛辣	咸
人物	木性的(木匠/花匠/素食业)； 文教的(教师/教练)； 权威的(公务员/领导)； 医药的(医生/护士)； 艺术的(装潢师/美容师)。	火性的(铸造工/燃烧工)； 热情的(演说家/护士)； 发热的(电工/电器师)； 光明的(照明师/摄影师)。	土性的(泥匠/建筑工)； 中心的(仓储员/中间商)； 食品的(饲料员/厨师)； 资本的(银行家/保险师)； 宗教的(宗教人员)； 策划的(企划师)。	金性的(机械工/珠宝工)； 变革的(屠宰员/拆卸工/律师)； 技术的(工程师/牙医/裁缝)； 道路的(司机/交通员/安检员)。	水性的(水手/酒鬼)； 流动的(物流员/导游)； 智慧的(设计师/策划师)； 色情的(情人/妓女)。
地理	木性的(森林/木材厂)； 文教的(学校/文具店)； 权威的(政府机构/领导办公室)； 医药的(中药店/医院)； 艺术的(化妆室/美容院)。	火性的(冶炼厂/弹药库)； 热情的(服务场所/演讲会)； 发热的(变电站/热处理厂)； 光明的(灯具厂/摄影棚)。	土性的(石材场/建筑工地)； 中心的(仓库/批发部)； 食品的(食品厂/饲料厂/农场)； 资本的(银行/保险公司)； 宗教的(教堂/道观/佛堂)； 策划的(报社/规划局)。	金性的(钢铁厂/机械厂)； 变革的(屠宰场/实验室/法院)； 技术的(科研所/设计院)； 道路的(交通局/检查站)。	水性的(大海/游泳池/酒吧)； 流动的(物流公司/旅行社)； 智慧的(科研所/智囊机构)； 色情的(成人商店/红灯区)。
静物	木性的(木制品/花草)； 文教的(书纸/文具)； 权威的(证书/印章)； 医药的(药品/医疗器械)； 艺术的(艺术品/化妆品)。	火性的(弹药/锅炉/火把)； 热情的(广告/服务单)； 发热的(电器/高温品)； 光明的(照明器材/摄像器材)。	土性的(水泥制品/陶瓷)； 食品的(食物)； 资本的(证券/印章/房产证)； 宗教的(佛像/圣经)。	金性的(金属品/珠宝/机械)； 变革的(化学类/试验品/武器)； 技术的(高技术产品)； 道路的(运输工具/阻隔物)。	水性的(液体/雨具)； 流动的(车船/邮品)； 智慧的(智能产品)； 色情的(性用品)。
生数	3	2	5	4	1
成数	8	7	10	9	6
老数	9	3	1	7	5

五行分类表（表 2.1.3）

项次	五行	木	火	土	金	水
1	天干	甲/乙	丙/丁	戊/己	庚/辛	壬/癸
2	地支	寅/卯	巳/午	丑/辰/未/戌	申/酉	亥/子
3	方位	东	南	中	西	北
4	五气	风	热/暑	湿	燥	寒
5	五化	生	长	化	收	藏
6	五形	矩形	尖形	方形	圆形	波形
7	五色	青	赤	黄	白	黑
8	五事	视	言	思	听	貌
9	五味	酸	苦	甘	辛	咸
10	五音	角	徵	宫	商	羽
11	五窍	目	舌	唇	鼻	耳
12	五脏	肝	心	脾	肺	肾
13	五腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱
14	五体	筋	血	肉	皮毛	骨
15	五津	泪	汗	涎	涕	唾
16	五腧	井	荥	腧	经	合
17	五元	元性	元神	元气	元情	元精
18	五志	怒	喜	思	忧	恐
19	五德	仁 明	礼 从	信 睿	义 聪	智 恭
20	五魔	财	贵	胜	杀	淫
21	五星	岁星 木星	荧惑 火星	镇星 土星	太白 金星	辰星 水星
22	五岳	泰山	衡山	嵩山	华山	恒山
23	五帝	伏羲太昊青帝	神农炎帝	轩辕黄帝	少昊白帝	颛顼黑帝
24	五神	句芒	祝融	后土	蓐收	玄冥
25	五时	平旦	日中	日西	日入	夜半
26	五兽	青龙	朱雀	黄龙	白虎	玄武
27	五岳	泰山	衡山	嵩山	华山	恒山
28	五谷	麦	菽	稷	麻	黍
29	五虫	鳞虫	羽虫	倮虫	毛虫	介虫
30	五器	规	绳	度量	矩	准
31	五商	财	情	健	逆	智
32	五温	温	热	自然	凉	寒
33	气象	风	晴	雾云	雷	雨
34	地理	树木	山	平原	道路	河流
35	区域	东夷	南蛮	中原	西戎	北狄

《黄帝内经》五行表（表 2.1.4）

项次	五行	木	火	土	金	水
1	五脏	肝	心	脾	肺	肾
2	五脏脉象	弦	钩	代	毛	石
3	五脏在窍为	目	舌	口	鼻	耳
4	五脏在体为	筋	血脉	肉	皮	骨
5	五脏所生	心	脾	肺	肾	肝
6	五脏其华在	爪	面	唇四白	毛	发
7	五脏其充在	筋	血脉	肌	皮	骨
8	五脏化液	泪	汗	涎	涕	唾
9	五脏在声为	呼	笑	歌	哭	呻
10	五脏所藏	魂	神	意	魄	志
11	五脏变动为	握	忧	哕	咳	栗
12	五脏气	语	噫	吞	咳	欠
13	五脏在气	柔	息	充	成	坚
14	五脏所恶	风	热	湿	寒	燥
15	五脏之志	怒	喜	思	忧	恐
16	五精所并则	忧	喜	畏	悲	恐
17	五脏所伤	怒	喜	思	忧	恐
18	五脏病所禁	辛	咸	酸	苦	甘
19	五味	酸	苦	甘	辛	咸
20	五味所走	酸走筋，癃	苦走骨，变呕	甘走肉，挽心	辛走气，洞心	咸走血，渴
21	五淫	风	热	湿	燥	寒
22	五行在天为	玄/气	热	湿	燥	寒
23	五行在地为	化/木	火	土	金	水
24	五行性为	喧	暑	静兼	凉	凛
25	五行德为	和	湿	濡	清	寒
26	五行用为	动	燥	化	固	藏
27	五谷	麻	麦	糠米	黄黍	大豆
28	五果	李	杏	枣	桃	栗
29	五畜	犬	羊	牛	鸡	猪
30	五菜	韭	薤	葵	葱	藿

四、十天干

1.十天干概念

十天干，即是古人将五行属性分阴阳得到阴木和阳木、阴火和阳火、阴土和阳土、阴金和阳金、阴水和阳水等对应的：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。其中甲丙戊庚壬为五阳干，乙丁己辛癸为五阴干。有些术数门类，如奇门，以甲乙丙丁戊为五阳干，己庚辛壬癸为五阴干。

十天干是阴阳五行概念的进一步发展，以阴阳五行为基础，增加了分类类别。

2.干支的历史

干支，即是天干地支的简称。地支即是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等。

古人以天为主，以地为从。天和干互联为天干，地和支互联为地支。古人认为，天干承载天之道，地支承载地之道。

关于干支的起源，相传为黄帝的臣子大挠创制。先秦《世本》云："容成作历，大桡作甲子。""二人皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周。"隋代萧吉《五行大义》云："支干者，因五行而立之。昔轩辕之时，大挠之所制也。蔡邕《月令章句》云：大挠采五行之情，占斗机所建，始作甲乙以名日，谓之干。作子丑以名月，谓之支。有事于天则用日，有事于地则用月，阴阳之别，故有枝干名也。"

远古将干支对应日月，日为十为干，辰为十二为月为支。西周《周礼·春官》云："冯相氏掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位。"

远古帝王的名字常用天干，如盘庚是商代第二十位国王，祖丁的儿子，阳甲的弟弟等。

有人认为十天干属十进位记数法，始于商代，十二地支源于古巴比伦。有人认为十天干源于先秦《山海经》中帝俊之妻羲和生十日的神话，源于十个太阳；十二地支同样源于该书中帝俊之妻常羲生月十有二的神话，始于商代之前。

应该说，在四千多年前的夏代已有十天干纪日法，天干地支已产生。古人有"三正"说，东汉班固《白虎通义》有《三正》一文，其云："改正朔，易服色"，谈及夏代历法以"十三月孟春为正"，故可认为夏代已有干支。

商代把十天干和十二地支配合成六十甲子纪日法。考古发现，殷墟出土的商朝后期帝王帝乙时的一块甲骨上刻有完整的六十甲子，可能是当时的日历。

一般认为天干地支是古人设立历法时的符号。干支历法在中国古代一直使用，从未间断，开始用干纪日，后用支纪日，再发展到六十甲子纪日。

3.古人对十天干的解释

(1)汉代文献对十天干的解释

汉代司马迁《史记• 律书》、班固《汉书• 律历志》、刘熙《释名》、许慎《说文解字》等对十天干均有解释，见下表。

汉代文献十天干概念表（表 2.1.5）

	《史记》	《汉书》	《说文》	《释名》
甲	言万物剖符甲而出也。	出甲于甲。	孚也，万物皆浮甲而生也。	从木，戴孚甲之象。
乙	言万物生轧轧也。	奋轧于乙。	象春草木冤曲而出，含气尚强，其出乙也。	轧也，自抽扎而出也。
丙	言阳道着明。	明炳于丙。	万物成炳然。	炳也，物生炳然而皆著见也。
丁	言万物之丁壮也。	大盛于丁。	夏时物皆丁实。	壮也，物体皆丁壮也。
戊		丰茂于戊。	象六甲五龙相拘绞也。	茂也，物皆茂盛也。
己		理纪于己。	象万物辟藏诎形也。	纪也，皆有定形可记识也。
庚	言阴气庚万物。	敛更于庚。	象秋时万物庚庚有实也。	犹更也，庚，坚强貌也。
辛	言万物之辛生。	悉新于辛。	秋时万物成而熟。	辛，新也，物出新者皆收成也。
壬	壬之为言任也，言阳气任养万物于下也。	怀任于壬。	象人裹妊之形。	妊也，阴阳交物怀妊也，至子而萌也。
癸	癸之如言揆也，言万物可揆度。	陈揆于癸。	冬时水土平，可揆度也。象水从四方流入地中之形。	揆度而生，乃出之也。

(2) 古人对十天干的解释本义

古人对十天干的解释，主要基于一年中物候的变化。甲表示万物破甲而生出，乙表示万物抽芽而生，丙表示万物茁壮成长，丁表示万物成长壮大，戊表示万物生长茂盛，己表示万物成长定形，庚表示万物坚实强壮，辛表示万物成熟而将产生变化，壬表示万物闭藏怀妊，癸表示新生机正在萌芽。

十天干是事物的分类方法，从事物变化角度通过一年中物候变化来解释，非常有意义。详见本章第三节。

4.十天干分类

(1) 十天干与天文

明代万民英著《三命通会》中有《十干分配天文》一文，摘录如下。

甲木为雷。雷者，阳气之嘘也，甲木属阳，故取象于雷焉。稽诸月令，仲春之月，雷乃发声，甲木旺，即其验也。况雷奋于地，木生于地，其理又无不同者。甲木至申而遂绝，以雷声至申而渐收也。凡命属甲日主，喜值春天，或类象、或趋乾、或遥巳、或拱贵，俱大吉。运不喜西方。经云：木在春生，处世安然，必寿。

乙木为风。乙木长生在午，败在巳。在午而生者，盖乙为山林活木，至夏来而畅茂，诗所谓千章夏木青是也。其败巳云何？巳乃巽地，巽为风，木盛风生也，风生于木而反摧木，犹之火生于木而反焚木，其取败也固宜，所谓乙木为风者，木其所自生云尔。如人乙日建生者，在秋令大吉，秋令金旺，乙木能化能从，而盘根错节，非利器无所裁成。逢亥必死，其落叶归根之时耶？

丙为日。《说卦传》曰：离为火为日，日与火皆文明之象，是以丙火为日之名不易焉。太阳朝出而夕入，阳火寅生而酉死，而又何异乎？凡六丙生冬夏，不如春秋，春日有暄万物之功，秋阳有燥万物之用，冬则阴晦，夏则炎蒸，宜细堆之。

丁火为星。丙火死而丁火遂从生焉，在天之日薄而星回也。类如此星象唯入夜故灿烂，阴火唯近晦故辉煌，丁不谓之星而何？凡丁日生人喜遇夜，喜遇秋，如星光之得时也。又喜行身弱地，如石里所藏属丁火，石虽在水，即时取击，亦自有火。其丁巳一日，多克父兄妻子，盖财忌比劫，兄屈弟下，巳中有戊土，伤官也。

戊土为霞。土无专气，依火而生。霞无定体，借日以现。知丙火之为日，则知戊土之为霞矣。是霞者，日之余也，日尽而霞将灭没，火熄则土无生意，故谓之霞也。如戊土日主爱四柱带水则为上格，霞水相辉而成文彩也。更喜年月干见癸，癸则为雨，雨后霞现而睹文明也。

己土为云。己土生居酉，酉，兑方也，其象为泽。先正曰："天降时雨，山川出云。"然则云者，山泽之气也，己虽属土，以此论之，则其谓之云也亦宜。故甲己合而化土，其气上升而云施。云雷交而作雨，其泽下究而土润。此造化之至妙者与。凡身主属己土，贵坐酉、贵春生、贵见印，坐亥者不可见乙木，云升天，遇风则狼籍而不禁也。

庚金为月。庚乃西方阳金，何以知其配月乎？曰五行之有庚，犹四时之有月也。庚不待秋而长生，然必秋而始盛。月不待秋而后月，然必秋而益明。以色言，月固白也，其色同矣。以气言，金生水也，潮应月也，其气同矣。经云：金沉在子。见其与月沉波也，三日月见庚方，见月初生与庚为位也，故曰庚金为月。如人庚日生者，四柱有乙巳字出，谓之月白风清，秋为上，冬次之，春夏无取。

辛金为霜。八月，辛金建禄之地，是月也天气肃杀，白露为霜，草木黄落而衰，故五行阴木绝在此地，若木经斧斤之斩伐，未有所生焉者也。斧斤以时入山林，严霜以时杀草木，揆之天道，参之人事，信乎辛金之为霜矣。如辛人坐卯未透乙大富，坐亥透丙则贵，爱冬生。

壬水为秋露。春亦有露，何独拟之以秋？盖春露、雨露既濡之露，秋露、霜露既降之露也，露一也，春主生，秋主杀，功用不同有如此，然吾以壬为秋露也，盖露属水，而壬水生于申，水本能生木者，水既然在此而生，木何由于此而绝？故知壬之为露，秋露也。如壬日生秋，见丁火最显，丁为星河，壬为秋露，一洗炎蒸，象纬昭然矣。

癸水为春霖。癸水生卯月，号曰春霖。盖阴木得雨而发生也，然至申则死，七、八月多干旱也。且卯前一位是辰，辰，龙宫也，卯近龙宫而水生，龙一奋遂化为雨焉。卯为雷门，雷一震而龙必兴焉，观此则癸水其春霖矣。如癸卯日透出己字者，有云行雨施之象，其人必有经济才也。春夏吉，秋冬不吉。

(2) 十天干与数字

十天干与数字的对应有多种方式，如：1）大衍之数、2）洛书天干数、3）河图天干数、4）河图天干交合数、5）基本对应、6）四柱对应等，详见后述。

大衍之数，又称策数、太玄数、杨子太玄数等，与五行小衍之数对应，即是干支与数字的对应，即：甲己子午九、乙庚丑未八、丙辛寅申七、丁壬卯酉六、戊癸辰戌五、巳亥数为四。西汉扬雄《太玄经》云："子午之数九，丑未八，寅申七，卯酉六，辰戌五，巳亥四…… 又曰甲己之数九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五。"

太玄配数诀：甲己子午九，乙庚未八丑。寅申七丙辛，卯酉六壬丁。戊癸辰戌五，巳亥单四数。

洛书天干数，又称先天纳甲对应，即是将洛书数与先天八卦纳甲对应，即坎纳戊对应一、坤纳乙癸对应二、震纳庚对应三、巽纳辛对应四、乾纳壬甲对应六、兑纳丁对应七、艮纳丙对应八、离纳己对应九、五数寄中等，得到：甲壬为六、乙癸为二、丙为八、丁为七、庚为三、辛为四、己为九、戊为一等。纳甲详见后述。

天干取数诀：戊一乙癸二，庚三辛四同。壬甲从六数，丁七丙八宫。己九无差别，五数寄于中。

河图天干数，即是根据天一生壬水，地六癸成之等，阳数为：壬一、丙七、甲三、庚九、戊五等；阴数为：癸六、丁二、乙八、辛四、己十等。

河图天干交合数，即是将河图五行对应天干五合：甲己合为一六共宗、乙庚合为二七同道、丙辛合为三八为朋、丁壬合为四九为友、戊癸合为五十同德等。

基本对应，即是按照十天干的顺序与数字对应，即甲对应一、乙对应二、丙对应三等。

四柱对应，即是甲乙己庚对应四，辛丙对应六，丁戊壬癸对应三等。

四柱天干取数诀：甲乙己庚四，辛丙同为六。丁戊壬癸三，胜负九十六。

(3) 十天干与脏腑

古人将十天干与人体脏腑对应，为相关术数门类分析疾病建立了基础，见下诀。

有诀曰：甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡。庚是大肠辛属肺，膀胱三焦在壬方，若问肾水心包处，二者皆在癸中藏。

又诀曰：甲头乙项丙肩求，丁心戊肋己腹收。庚是脐轮辛属股，壬胫癸足一身周。

(4) 三奇六仪

古人基于十天干有三奇六仪的说法，三奇即是乙丙丁，六仪即是戊己庚辛壬癸。三奇主神奇、出众、博学多能等，六仪主高贵、威严、礼仪等。

有解释说因乙合庚，丙为甲子，丁为甲女克庚救甲等。又有说天上三奇甲戊庚、地上三奇乙丙丁、人中三奇壬癸辛。

(5) 十天干属性

十天干属性表的编写主要根据：1）天干的阴阳五行属性、2）天干核心概念、3）汉字六书等。见后《十天干基本属性表》。

十天干基本属性表（表 2.1.6）

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	木	木	火	火	土	土	金	金	水	水
含义	草木破土而萌．天干之首，栋梁之材，其势参天，性坚质硬，体现曲直的直．	草木初生，枝叶柔软屈曲伸长．为花草之木装扮人间；体现曲直的曲．	为太阳之火，有光明天地功力．刚烈威严，果敢欺霸．	草木成长壮实，如人成丁．文明之象，灯烛之火，性质柔弱，有照亮万户之功．	丰厚旺盛，为城墙之土，大地山川之土．性高亢质硬而向阳，生育万物．	万物仰屈而起，有形可纪．为田园之土，有培木溶水之能，性温质软，低洼向阴．	为斧钺剑戟之金，有刚健肃杀之力．性刚质硬，为阳金．	万物肃然更改．为首饰之金，珠玉装饰之金，性软洁静温和．	阳气潜伏地中，万物怀妊．为江河湖海之水，通天河而周流不息，性猛而不收．	万物闭藏，揆然萌芽．为天干之尾，雨露之水，至静至弱．
概念	高贵/第一/壳甲/虚假	弯曲/柔软/转机/艺术/依附/医	光明/热烈/圆柄状	灯烛/希望/突出/尖锐	宽厚/资本/信用	单薄/想法/杂乱/卷曲	阻隔/刚健/技术	阻隔/问题/变革	蕴藏/流动/智慧/困境	约束/流动/阴私/困难
性质	吉为栋梁，凶为废材	吉为茂盛，凶为枯萎	吉为成功，凶为灰槁	吉为洞察，凶为愁苦	吉为豪杰，凶为愚笨	吉为教化，凶为谨慎自好	吉为刚健专制，凶为失去雄威	吉为坚韧，凶为犯错误	吉为济物利人，凶为妨碍他人	吉为善于变化，凶为沉溺灰心
别名	天福	天德/日奇	天威/月奇	太阴/星奇	天武/天门	六合/地户	天狱/天刑	天庭	天牢	天藏/天网
时间	春天/早晨	春天/早晨	夏天/中午	夏天/中午	四季最后一月/四个时辰	四季最后一月/四个时辰	秋天/下午	秋天/下午	冬天/晚上	冬天/晚上
方位	东方	东方	南方	南方	中央	中央	西方	西方	北方	北方
天象	为雷，春天雷乃发声，甲木旺．	为风，月亮．	为日，文明之象．	为星，星星之火．	为霞，日之余，日尽而霞没．	为云，山泽之气．	为月，庚秋旺，月秋明．	为霜，八月白露为霜．	为秋露．	为春霖．
地理	阳木（树林等）； 第一的（高楼大厦/大酒店/大会堂/首都/省会等）．	阴木（草地/果园等）； 艺术的（艺术馆/美容院/漂亮建筑/花园等）； 医的（医院等）； 弯曲的（羊肠小道/海岸线）．	阳火（广场夜里的灯塔/窗户/大山等）； 热烈的（电厂/厨房/冶炼厂等）．	阴火（小山等）； 突出的（路口/墙角/塔等）．	阳土（城墙/大土/水泥厂等）； 宽厚的（中介之地/坟地陵园等）．	阴土（阴宅/湿地/下水道/田园等）； 杂乱的（菜场/阳台/肮脏地方，垃圾场等）．	阳金（铁路/钢窗/大型机械/大道路等）； 阻隔的（关卡/收费站/检查站等）．	阴金（道路/门窗/五金厂/首饰厂等）．	阳水（江/河/湖/海等）； 流动的（人潮/机场/监狱/娱乐场所/车站等）．	阴水（池塘/地沟/地井等）； 阴私的（淫秽场所等）．
形态	阳木（长方形的）； 第一的（高大的）．	阴木（长方形的）； 弯曲的；柔软的（苗条的）； 艺术的（漂亮的）．	阳火（尖型的）； 热烈的．	阴火（尖形的）； 希望的（清秀的）； 突出的（清高的）．	阳土（胖的）； 宽厚的（肥胖/敦厚的）．	阴土（偏胖）； 单薄的（瘦弱的）； 杂乱的（丑陋的）．	阳金（圆形的）； 阻隔的（骨骼健壮的）．	阴金（圆脸的）； 阻隔的（有骨感的）．	阳水（黑肤色）； 流动的（摇摆的）．	阴水（矮小丑黑等）．
性情	阳木（仁慈/怒/耿直等）； 第一的（威严/负责/有上进心/独断等）．	阴木（仁慈/怒/耿直等）； 柔软的（和蔼/谦虚）； 艺术的（占有欲强/想法多）．	阳火（礼/热情/喜悦）； 热烈的（急躁/果断/热情）； 光明的（正义/开朗）．	阴火（礼/热情/喜悦/愁苦）； 希望的（思想缜密，有心机）； 叮咬的（执著）．	阳土（信/忠诚/思考）； 宽厚（忠诚/沉稳/厚重/愚笨）．	阴土（信/忠诚/思考/忍辱负重）； 想法的（重视内涵/多才多艺/有创意/易生疑心）．	阳金（重义气/忧/恐惧）； 刚健的（刚烈/豪爽/气概/个性好胜）； 阻隔的（有破坏性）．	阴金（重义气/忧/意志不坚）； 阻隔的（阴沉重感情）； 问题的（叛逆的）．	阳水（智/恐/权谋/纵欲）； 蕴藏的（容纳/任性）．	阴水（智/恐/阴险）； 约束的（柔和/内向勤勉）； 阴私的（爱猜臆，钻牛角尖）．

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
人物	高贵的(受人尊敬的/有权的/富贵的)；第一的(负责人)．	依附的(妻子/女人)；艺术的(艺人/美丽的/美容师/)；医的(中医，医生)．	热烈的(男性情人/当权者/脾气暴躁的人)；光明的(第一线的)．	希望的(女性情人)；突出的(技能强的/话带刺的/认真的)．	宽厚的(德高的)；资本的(银行家/培训师)；阳土(房产业的)．	想法的(策划的/有创意的)；杂乱的(吃零食的/不干净的)．	阻隔的(黑社会的/武者/凶残的)；刚健的(公检法/独裁者/军警)；技术的(工程师)．	变革的(变革者/犯法者/思想家)．	蕴藏的(孕妇/养殖者)；流动的(旅游者/航海运输员/饮料业)．	阴私的(淫荡的/嫖娼者)；约束的(囚犯/被困者)；阴水(造酒的/物流业/酿造师)．
人体	第一的(头/头发/大脑)；阳木(胆/指甲)．	弯曲的(眉毛/手指手臂腿/颈肩/神经肠管)；阴木(肝/头发)．	圆柄状(眼/膝盖/屁股/圆形踝骨)；热的(发热/炎症)；阳火(小肠/血液/唇)	丁形(牙/骨刺肉刺/生殖器/指尖)；阴火(血液/心脏)．	宽厚的(鼻/胸/乳房/臀部)；阳土(胃)．	单薄的(乳头/肚脐/肛门/耳垂/舌头)；阴土(脾/肠/口腔肉少的)．	阻隔的(大块骨头/骨骼/筋)；阳金(大肠/皮毛/肺)．	阻隔的(颗粒状的牙/疙瘩/瘤/骨刺/湿疹/粉刺/痘)；阴金(肺/胸/皮毛/卵子)．	流动的(腿)；阳水(胎儿/膀胱/发/动脉)．	阴水(肾脏/私处/体液/黑眼球/痣)；流动的(足)．
	胆	肝	小肠	心	胃	脾	大肠	肺	膀胱、三焦	肾、心包经
	头	项	肩	心	肋	腹	脐	股	胫	足
动物	高大的(体型高大的)；壳甲的(乌龟/螃蟹/虾/鳖/贝螺类)；阳木(虎/偏绿色的)．	依附的(寄居蟹)；弯曲的(蚯蚓/蛇/墨鱼)；艺术的(鸟类)；阴木(兔/偏绿色的)．	热烈的(狮子)；圆柄状(穿山甲/盘状蛇/大象)；阳火(马/偏红色的)．	叮咬的(蚊子/跳蚤/马蜂蜜蜂/牛虻)；突出的(刺猬/野猪)；阴火(蛇/偏红色的)．	宽厚的(牛/猪/骆驼/熊)；阳土(龙/狗/地上的/偏黄色的)．	卷曲的(章鱼/蛇/蜗牛/狗/猫)；阴土(牛/羊/地上的/偏黄色的)．	刚健的(老虎/狮子/战马/豺狼)；阻隔的(毒蛇)；阳金(猴子/偏白色的)．	变革的(病毒)；阴金(鸡/偏白色的)．	阳水(老鼠/鱼/虾/蟹/龟/偏黑色的)．	阴水(猪，水鸟/鸭/鹅/雁/鹤/鹭/黑蝇/偏黑色的)．
植物	第一的(大树)；高贵的(君子兰)；壳甲的(带壳的果实)；阳木(偏绿色的)．	弯曲的(柳枝)；艺术的(花草)；依附的(藤蔓植物)；医的(中草药)；阴木(小树)．	圆柄状(梨子)；阳火(偏红色的)．	突出的(玫瑰/仙人掌)；阴火(偏红色的)．	宽厚的(树叶宽大的/肉质多的)；阳土(地上的/偏黄色的)．	卷曲的(含苞待放花蕾)；阴土(地上的，偏黄色的)．	阻隔的(植物的干/根/果壳)；阳金(偏白色的)．	颗粒状的(豆/花生/玉米/小花朵)；阴金(偏白色的)．	阳水(荷花/菱角/海带/水草/偏黑色的)．	偏阴暗的；阴水(水稻/蔬菜/水果/水仙/偏黑色的)．
静物	高贵的(金玉/古董/头像)；壳甲的(盔甲/车船外壳/勋章/证书)；第一的(高柱子)．	弯曲的(楼梯/鞭子)；依附的(椅子/办公桌/床)；艺术的(漂亮的/艺术品/装饰品)；医的(中草药/输液管)；阴木(小树/门窗)．	光明的(灯/窗户)；热烈的(发热物/火箭/变压器)；圆柄状(有柄之物)．	希望的(发弱光的)；突出的(小刀剑/针/钉)．	宽厚的(容器类的)；阳土(土制物品/陶瓷品)．	卷曲的(绳索线团/花卷/糖果)；杂乱的(垃圾/大便/肮脏物)；阴土(土制物品/碗/小陶制品)．	阻隔的(石头/石兽/骨类)；刚健的(刀枪器械)；阳金(汽车/金属制品)．	变革的(宗教物品/佛珠)；阴金(骨骸/钱币印章/首饰/小金属物品)．	蕴藏的(被子/窗帘/灯罩/碗盆水桶)；阳水(厨房/洗手间/水管/瓦片/消防用品)．	阴私的(鞋/内衣/隐私物品)；阴水(酒醋盐/茶饮料/乳制品)．
音	角	角	徵	徵	宫	宫	商	商	羽	羽
颜色	青色	青色	红色	红色	深黄色	浅黄色	白色	白色	黑色	黑色
味道	酸	酸	苦	苦	甘	甘	辛	辛	咸	咸
姓氏	草木傍	草木傍	火字傍	火字傍	土字傍	土字傍	金字傍	金字傍	点水傍	点水傍

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
大衍之数	九	八	七	六	五	九	八	七	六	五
洛书天干数	六	二	八	七	一	九	三	四	六	二
河图天干数	三	八	七	二	五	十	九	四	一	六
河图天干交合数	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
基本对应	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
四柱对应	四	四	六	三	三	四	四	六	三	三
天干配数	一	一	二	二	四	四	三	三	五	五
尔雅·月阳	毕	橘	修	圉	厉	则	窒	塞	终	极

五、十二地支

1.十二地支概念

十二地支，即是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，其中寅卯属木、巳午属火、申酉属金、亥子属水、辰戌丑未属土，子寅辰午申戌属阳，丑卯巳未酉亥属阴。

十二地支同样是阴阳五行概念的进一步发展。与十天干分类不同，十二地支分类是在阴阳、五行、十天干的基础上，结合“地”的特点得出的新的分类方法，比十天干复杂。

2.藏干寄宫规则（规则三）

藏干寄宫规则，即是地支藏干和天干寄宫的方法。天干反映阴阳五行的状态，地支反映阴阳五行及天干的状态，故地支与天干之间形成了非常复杂的关系。

(1)地支藏干

地支藏干，即是十二地支各藏有相关的天干，地支除有自己的阴阳五行属性外，还有其他阴阳五行属性，藏即是含有。古人认为天干纯净地支复杂，故地支藏干而天干不藏。

十二地支中，有的地支藏一天干，有的藏两天干，有的藏三天干。寅申巳亥藏阳干，除亥外各藏三干；子午卯酉藏阴干，除午外各藏一干；辰戌丑未中除辰戌藏戊之外，其余为阴干，皆各藏三干。见下表。

十二地支藏干表（表 2.1.7）

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
藏干	癸	癸 辛己	甲 丙戊	乙	乙 癸戊	丙戊 庚	丁己	丁己 乙	庚 壬戊	辛	辛 丁戊	壬 甲

地支藏干诀：子宫癸水在其中，丑癸辛金己土同。寅中甲木兼丙戊，卯宫乙木独相逢。辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊从。午宫丁火并己土，未宫乙己丁共宗。申宫庚金壬水戊，酉中辛金独丰隆。戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。

本气，即是与地支五行相同的天干，如丑中己土。余气，即是前一地支的本气，如子的本气癸水为丑的余气。中气，即是地支除本气和余气之外藏有的天干，四墓为对应五行阴干，如丑中辛金；四长生为对应五行阳干，如寅中丙火；四旺则无。

基于藏干，有天地人元的说法，天元即是天干，地元即是地支，人元即是地支所藏天干。

(2) 天干寄宫

天干寄宫，即是十天干寄于十二地支宫。天干不重复地寄藏于地支，体现出火土同局，同局概念详见后述。其中子午卯酉四地支无寄宫，见下表。

十天干寄宫表（表2.1.8）

天干	-	癸	甲	-	乙	丙戊	-	丁己	庚	-	辛	壬
寄宫	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

十干寄宫诀：甲课在寅乙课辰，丙戊课巳不须论。丁己课未庚申上，辛戌壬亥是其真。癸课原来丑宫坐，分明不用四正神。

由于戊、己属土，其寄宫有二种方式：1）戊寄于巳，己寄于未，如上表；2）戊寄于戌，己寄于辰。因为六戊为天门，六己为地户，故戊寄天门戌亥中戌，己寄地户辰巳中辰。这一方式多用于奇门等。

(3) 地支藏干与天干寄宫

地支藏干以地支为主线反映所藏天干，天干寄宫以天干为主线反映所寄地支，两者反映出的关系基本一致。实际上，将地支藏干的第二行删除，就是天干寄宫状态，地支藏干也体现出火土同局。见下表。

地支藏干与天干寄宫比较表（表2.1.9）

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
地支藏干	~~癸~~	癸 ~~辛己~~	甲 ~~丙戊~~	~~乙~~	乙 ~~癸戊~~	丙戊 ~~庚~~	~~丁己~~	丁己 ~~乙~~	庚 ~~壬戊~~	~~辛~~	辛 ~~丁戊~~	壬 ~~甲~~
天干寄宫	-	癸	甲	-	乙	丙戊	-	丁己	庚	-	辛	壬

3.古人对十二地支的解释

(1)汉代文献对十二地支的解释

汉代司马迁《史记• 律书》、班固《汉书• 律历志》、刘熙《释名》、许慎《说文解字》、王充《论衡• 物势篇》、刘安《淮南子• 天文训》等对十二地支均有解释，见下表。

汉代文献十二地支概念表（表 2.1.10）

	《史记》	《汉书》	《释名》	《说文》	《论衡》	《淮南子》
子	子者滋也，言万物滋于下也。	孳萌于子。	孳也，阳气始萌，孳生与下也。	一月阳气动万物滋。	子亦水也，其禽鼠也。	子者，兹也。
丑	丑，纽也，言阳在上万物厄纽未敢出。	纽牙于丑。	纽也，寒气自曲纽也。	纽也，十二月万物动用事。	丑未亦土也，丑禽牛。	丑者，纽也。
寅	言万物始生，螾然也。	引达于寅。	演也，演生物也。	螾也，正月阳气动，去黄泉欲上出，会尚强也。	寅木也，其禽虎也。	寅则万物螾也。
卯	卯之为言茂也，言万物茂也。	冒茆于卯。	冒也，载冒土而出也。	冒也。二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门。	卯兔也。	卯则茂茂然。
辰	言万物之蜄也。	振美于辰。	辰伸也，物皆伸舒而出也。	震也，三月阳气动雷电，民农时也，物皆生。	辰龙也。	辰则振之也。
巳	言阳气之巳尽也。	已盛于巳。	阳气毕布巳也。	巳也，四月阳气已出，阴气已藏，万物见，成形彩。	巳火也，其禽蛇也。	巳则生已定也。
午	阴气交故曰午。	鄂布于午。	午忤也，阴气从下上，与阳相悖逆。	牾也，五月阴气牾逆阳，冒地而出也。	午亦火也，其禽马也。	午者，忤也。
未	未者，言万物皆成，有滋味也。	昧薆于未。	时也，日中则昃，向幽昧也。	味也，六月滋味也。	丑未亦土也，丑禽牛，未禽羊也。	未，昧也。
申	申者言阴用事，申贼万物。	申坚于申。	申身也，物皆成，其身体各申束之。	神也，七月阴气成体，自申束。	申猴也。	申者，呻之也。
酉	酉者，万物之老也。	留孰于酉。	秀也，秀者，物皆成也。	就也，八月黍成，可为酎酒，象文酉之形也。	酉鸡也。	酉者，饱也。
戌	言万物尽灭。	毕入于戌。	戌，恤也，物当收敛，矜恤之也，亦言脱也，落也。	威也，九月阳气微，万物毕成，阳入地也。	戌土也，其禽犬也。	戌者，灭也。
亥	亥者，该也。言阳气于下，故该之。	该阂于亥。	核也，收藏事物，核取其好恶真伪也。	荄也，十月微阳起，接盛阴。	亥水也，其禽豕也。	亥者，阂也。

(2)古人对十二地支的解释本义

古人对十二地支的解释与对十天干的解释类似，也是基于一年中物候变化。子表示种子兹萌于阳气下；丑表示草木在土中出芽，屈曲着将要冒出地面；寅表示万物迎着春阳发芽出土；卯表示万物兹茂，冒地而出；辰表示万物震起而生，舒伸而出；巳表示万物已经长成，午表示万物丰满长大充盛，未表示万物皆成而有滋味，申表示万物都已长成，酉表示万物熟透而开始收敛，戌表示万物衰落趋于灭亡，亥表示万物已达极点而收藏。

4.十二地支分类

(1)十二地支分类

从顺序及季节角度，十二地支有孟仲季分类，即分为四孟、四仲、四季三类，四孟即寅巳申亥，四仲即子午卯酉，四季即辰戌丑未。

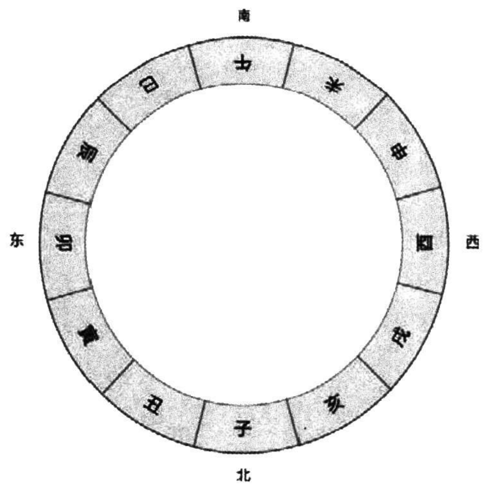
从长生十二宫角度，十二地支有生旺墓分类，即分为四生、四旺、四墓三类，四生即寅巳申亥，四旺即子午卯酉，四墓即辰戌丑未。详见后述。

从位置角度，十二地支有角正隔分类，即分为四角、四正、四隔三类，四角即寅巳申亥，四正即子午卯酉，四隔即辰戌丑未。

(2)十二地支与方位

十二地支的方位是：寅卯属东方、巳午属南方、申酉属西方、亥子属北方、辰戌丑未属四对角位，其中子为正北方、丑为北偏东、寅为东北方、卯为正东方、辰为东偏南、巳为南偏东、午为正南方、未为南偏西、申为西偏南、酉为正西方、戌为西偏北、亥为北偏西等。见下图。

十二地支方位图（图 2.1.2）



古代方位

古代方位如上图，该图上南下北，左东右西，与现代地图相反，是中国古代地图方式。

同时，古代有相对方位概念，如自己正对面可认为是自己的南方，右前方可认为是自己的未申方，但这不是绝对的南方或未申方。

(3) 十二地支与地理

明代万民英著《三命通会》中有《十二支分配地理》一文，摘录如下。

子为墨池。子在正北方，属水，色象墨，故有墨池之象。凡命逢子年生者，时喜见癸亥，谓之水归大海，又谓之双鱼游墨，必为文章士矣。

丑为柳岸。丑中有水有金，岸者，土也，所以止水也，故谓柳岸。丑人时见己未，乃月照柳梢，极为上格。

寅为广谷。寅乃艮方，艮为山，戊土长生于是而广谷之义著矣。然寅宫有虎，寅生人而时戊辰者，谓之虎啸而谷风生，威震万里。

卯为琼林。卯系乙木，居位正东，于时为仲春，万物生焉，色若琅之青，故曰琼林。卯年遇己未时者，是为兔入月宫之象，主大贵。

辰为草泽。夫泽，水所钟也，辰在东方之次，为水库，故为草为泽。辰逢壬戌、癸亥即龙归大海格。

巳为大驿。大驿者，人烟稠集，道路通达之地。巳中有丙火戊土，是其象也，又巳前有午马，故曰大驿。巳生喜得辰时，蛇化轻龙，于格为千里龙驹。

午为烽堠。午正位于南，属火、土，其色赤黄，名其曰烽堠者，此也。又午为马，烽堠乃戎马兵火之处所也。午生人时利见辰，真龙出则凡马空矣，谓之马化龙驹。

未为花园。花园属之未，不属之卯，何也？卯乃木旺，自成林麓。未乃木库，如人筑墙垣以护百花也，以百花言未中有杂气耳。未年人双飞格，最妙，如辛未见戊戌，两干不杂是也。

申为名都。坤为地，其体无疆，非名都不足以喻之。申，坤也，都者，帝王所居。申宫壬水生，又与艮山对，是水绕山环也。凡命爱申年亥时，乃地天交泰。

酉为寺钟。酉属金，位近戌亥。戌亥者，天门也，钟，金属也，寺钟敲则响彻天门。又酉居正西，寺则西方佛界也。酉见寅吉，谓之钟鸣谷应。

戌为烧原。戌月在九秋，草木尽萎，田家焚烧而耕，又戌属土，是以称名烧原。故戌与辰地皆贵人所不临也，戌生逢卯，号曰春入烧痕。

亥为悬河。天河之水，奔流不回，故曰悬河。亥即天门，又属水，非悬河之象乎？亥年建生，日时见寅辰二字，是乃水拱雷门。

(4) 十二地支与时间

古人运用干支纪年月日时，如子年、卯年，寅月、卯月，子日、卯日，子时、丑时等，详见后述。

(5) 十二地支与数字

十二地支与数字的对应有多种方式，如：1）大衍之数、2）河图地支数、3）基本对应，即按照十二地支顺序与数字对应，即子 1、丑 2、寅 3 等，详见后述。

大衍之数，即：甲己子午九、乙庚丑未八、丙辛寅申七、丁壬卯酉六、戊癸辰戌五、巳亥数为四。

河图地支数，即是将河图五行对应相同五行地支：亥子配一六、巳午配二七、寅卯配三八、申酉配四九、辰戌丑未配五十等。

地支取数诀：亥子一六水，寅卯三八木。巳午二七火，申酉四九金。中宫辰戌位，丑未五同归。

(6)十二地支与脏腑

古人将十二地支与人体脏腑对应，为相关术数门类分析疾病建立了基础，见下诀。

有诀曰：子属膀胱水道耳，丑为胞肚及脾乡。寅胆发脉并双手，卯是十指内肝方。辰土为脾肩胸类，巳面咽齿下尻肛。午火精神司眼目，未土胃脘膈脊梁。申金大肠经络肺，酉中精血小肠藏。戌中命门腿踝足，亥水为头及肾囊。若依此法推人病，岐伯雷公也播扬。

又诀曰：肺寅大卯胃辰宫，脾巳心午小未中。膀申肾酉心包戌，亥焦子胆丑肝通。

(7)地支三奇

地支三奇，即是卯巳午，根据天干三奇乙丙丁寄宫而得。三台贵，即是甲戊庚、乙丙丁、辛壬癸分别遇寅辰申、卯巳午、亥子酉，主高官权势好运。《三命通会》云：甲戊庚、乙丙丁、辛壬癸三组天干，任一组顺排连珠，谓之三台。地支又遇寅辰申、卯巳午、亥子酉的组合，谓之三台贵。

(8)十二地支属性

十二地支属性表的编写主要根据：1）地支的阴阳五行属性、2）地支核心概念、3）汉字六书等。见后《十二地支基本属性表》。

十二地支扩展属性表的编写，主要根据相关辅助系统，目的是方便全面地认识十二地支，辅助系统详见第二卷。

十二地支基本属性表（表 2.1.11）

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	水	土	木	木	土	火	火	土	金	金	土	水
概念	首领/智慧/阴私/丢失	忠厚/财产/争斗/丑陋	喜庆/开始(表面)/文书	冲动/振动/文化	争斗/困难/凶恶	惊异/变化/信息/弯曲	是非/惊恐/信息	酒食/喜庆/否定/会见	传送/交易/阻隔	交易/精细/策划	虚假/精神/财产	害怕/恍惚/流动/阴私
性质	吉主聪明/吉祥，凶主淫佚/鬼怪.	吉主喜庆/迁官，凶主刑讼/鬼祟.	吉主文书/财帛，凶主失财/官非/疾病.	吉主车辆/平安，凶主官司/遇险.	吉主良医，凶主官讼/争斗.	吉主文书/信息，凶主疾病/惊梦.	吉主文章/信息，凶主惊恐/是非.	吉主酒食/饮乐，凶为丧亡/官灾/疾病.	吉主神护/出行平安，凶主疾病/破财/伤灾.	吉主清淡和会，凶主疾患/离别.	吉主办事顺利，凶主虚诈/争执/牢狱.	吉主婚姻吉利，凶主难产争斗.
时间	子年月日时	丑年月日时	寅年月日时	卯年月日时	辰年月日时	巳年月日时	午年月日时	未年月日时	申年月日时	酉年月日时	戌年月日时	亥年月日时
方位	正北方	北偏东	东北方	正东方	东偏南	南偏东	正南方	南偏西	西偏南	正西方	西偏北	北偏西
天象	雨天	阴天/雨天	风	风	龙卷风	炎热/星星	太阳	燥热	闪电	雪	阴天	阴雨
地理	阴私的(池塘/水井坑/沼泽地/阴沟)；阳水(厕所/下水道/洗澡间/水缸).	财产的(房屋田地/桥梁/宫殿)；丑陋的(监狱/垃圾场)；阴土(湿地/坟场).	阳木(山林/桥梁/塔/柱状建筑).	冲动的(桥梁/道路/大街)；阴木(花园/草坪).	争斗的(司法机关)；困难的(医院/法院)；阳土(山包土岭/寺观/大院).	信息的(公共场所/电视台)；弯曲的(弯道/河流)；阴火(热闹处/向阳处/化工厂).	信息的(公共场所/电视台/娱乐场)；阳火(山岭/大山).	酒食(厨房/餐厅)；阴土(田野/坟场/寺庙/牢狱).	坤宫(神堂/像/碑/水源头/麦地)；阻隔的(关口/路障)；阳金(道路/钢铁厂).	阴金(门窗/路/停车场/平地).	阳土(山岭/高坡).	阴水(江河湖海/低洼地/仓库/寺院).
形态	阴水(面黑方/大头/眼大/体圆润/肤光滑).	丑陋的(丑的/秃发驼背/缓慢/无生气)；阴土(面黄/矮子/大肚/方脸).	阳木(面青长方/额头大/有胡须/体魁).	阴木(面青长方/身体细长).	属土的(面黄方).	弯曲的(走路摇摆/水蛇形)；阴火(面红尖/发黄红).	阳火(面红尖/圆目/高大).	阴土(面黄方/肥胖/丰满).	阳金(面白圆/肥大).	阴金(面白圆/形貌端庄).	阳土(面黄方/眼泡大).	阴水(面黑圆方).
性情	智(智慧/圆滑)；恐(阴险/易恐惧) 阴私的(纵欲).	信(忠诚)；思(思考)；争斗的(说话尖刻/骂人/告状)；忠厚的(忠诚/沉稳/愚笨).	仁(仁慈)；怒(凶/易怒/耿直)；开始的(表面的/虚伪).	仁(仁慈)；怒(易怒)；流动的(冲动/直白/性急).	争斗的(好斗的)；凶恶的(心狠的/顽固/邪恶).	礼(热情)；喜(喜悦)；变化的(善变的/虚伪的/恍惚).	礼(热情)；喜(喜悦)；惊恐的(急躁).	信(忠诚)；阴土(豪爽的)；酒食的(好饮).	义(重义气)；忧(恐惧/恐吓)；阻隔的(有破坏性).	义(重义气)；忧(恐惧/易忧)；精细的(文雅/认真).	信(忠诚/慈祥)；思(思考)；虚伪的.	智；恐(阴险/精神恍惚的).
人物	流动的(旅游者/航海者/运输者)；阴私的(盗贼/好色者/淫乱者)；阳水(妇女/秘书/黑衣人).	高贵的(贵人/尊长/老者)；丑陋的(驼背/矮小/死尸)；阴土(采矿人/种植者/僧道).	文书的(教师/清官/公务员)；阳木(贵人/领导/丈夫/女婿).	文化的(艺术的/教师)；冲动的(盗贼)；阴木(手工业者/女人/运动员)；震宫(兄弟/长子).	争斗的(流氓犯人/律师/军警/捕猎者)；困难的(丧偶的/将死的)；阳土(僧道)；巽宫(医生/长女/妇人).	信息的(文艺的)；惊异的(精神病患/做梦的/怪异的)；变化的(少女/妇人/乞丐).	惊恐的(恐惧的/胆小的)；信息的(文艺的)；阳火(骑马人/名人/第三者/热情的/发热者)；离宫(少妇/女秘书/宫女).	酒食的(厨师/饮食业者)；阴土(放羊人/胖人/老人/僧道/屠夫)；坤宫(老妇/寡妇).	阻隔的(军警/恶人)；传送的(行人/信使)；交易的(财务/商人)；阳金(首饰匠/冶炼者).	策划的(策划师)；精细的(讲究的)；交易的(金融业/商人)；兑宫(卖酒人/妇女/少女/阴贵人/说教的).	虚假的(军警/门卫/恶人/乞丐)；阳土(农民/僧道)；乾宫(男人/长者/好人).	阴水(赶猪人/小孩/醉鬼/犯人盗贼/下流的).

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
人体	流动的(腿)；水系(肾膀胱尿道/生殖器/精液/耳朵)；阳水坎宫(发/动脉/体液).	阴土(脾/胃/嘴唇/皮肤)；艮宫(左脚/足胫/肠/子宫).	阳木(胆/发/眼/筋/手掌/指甲)；艮宫(左腿/口).	阴木(肝/神经/体毛/十指)；震宫(左腰/大肠/肘部).	阳土(项/胸/背/腰/胃/肠)；巽宫(左胸/眉).	阴火(心/面部/口腔/小肠)；巽宫(咽喉/齿/肛门/左肩).	阳火(舌/眼睛/小肠/血液)；离宫(头/额头/眼睛).	阴土(脾/脊椎/腹腔/口舌)；坤宫(右肩/右手).	阻隔的(骨)；阳金(大肠/肺/背/气管)；坤宫(右臂/右肩/右胸).	阴金(肺/大肠/骨骼爪/皮毛)；兑宫(右胸/右肋/手臂).	阳土(胃/命门/膝/膀胱/腹腔)；乾宫(右腰/右腿).	阴水(肾膀胱/阴道/分泌物/肛门)；乾宫(右脚).
	膀胱、水道、耳	胞肚、脾	发脉、双手	十指、肝	脾、肩、胸	面、咽、齿、尻肛	精神、眼目	胃、膈、脊梁	大肠、经络肺	精血、小肠	命门、腿踝足	头、肾
	胆	肝	肺	大肠	胃	脾	心	小肠	膀胱	肾	心包经	三焦
动物	鼠类(老鼠/田鼠)；智慧的(狐狸)；阳水(夜行动物/水牛/大象/蝙蝠/黑色的).	牛类(水牛/黄牛)；阴土(黄色肉多的/驴骡).	虎类(虎/猫)；有力量的(豹子)；凶残的.	兔类；冲动的(鹰/雁/燕).	龙类(龙/蛟/蜥蜴/蚯蚓).	蛇类(蛇/长虫/蚯蚓)；阴火(萤火虫).	马类；阳火(漂亮鸟类/孔雀).	羊类；酒食的(能食用的).	猴类；阻隔的(凶猛的动物).	鸡类(鸭/鹅)；精细的(鸣叫的/知了/雀鸦).	狗类；虚假的(豺狼/鹰雁/鸵鸟).	猪类；阴水(鱼虾类).
植物	阳水(蔬菜/水果/水草).	阴土(地瓜/土豆/植物的根).	阳木(高大树木/松木/竹子).	阴木(花草/竹子/植物的茎/农作物).	阳土(地上的/偏黄色的).	弯曲的(植物尖部/藤萝瓜秧).	阳火(漂亮的花/盆景/绿篱).	酒食的(食用的).	阻隔的(坚果/核桃/).	阴金(葱姜蒜/辣椒/辛辣物).	阳土(甘草/枸杞/抗旱的).	阴水(葫芦/水草海带/水中的).
静物	流动的(交通工具/牛奶)；蕴藏的(碗盆/粪缸)；阳水(墨水颜料/液体物/油站).	财产的(首饰珠宝/锁/钥匙)；丑陋的(垃圾/枯物)；阴土(食物/斛斗/土制品).	文书的(文书/单据/信息)；表面的(衣服/布帛/棺材)；阳木(药材/花木/财物/木制品/柱梁).	冲动的(车辆/船)；阴木(床窗/药材/纸张/枪箭棍).	阳土(瓷器缸瓮/香纸/皮毛)；巽宫(药品).	信息的(书信/字画/文件/证件/电话)；惊异的(砖瓦/瓷器/花果)；阴火(电器/发热的/火光/烟雾).	信息的(书信/字画/电话)；惊异的(爆竹/闪光灯)；阳火(电视机/锅炉烟筒/暖气/).	阴土(衣服/棉被/酒器/砂锅/药品/食物).	传送的(车辆/飞机)；阻隔的(刀/剑)；阳金(金属品).	精细的(镜子/玻璃/珠宝)；阴金(石柱桌/首饰/水晶)；兑宫(口罩/酒食).	阳土(变压器/砖瓦瓷器坛子/药箱/尸骨).	阴水(毛皮/帐子/笔墨/雨具/饮料).
音	羽	宫	角	角	宫	徵	徵	宫	商	商	宫	羽
颜色	黑色	浅黄色	青色	青色	深黄色	红色	红色	浅黄色	白色	白色	深黄色	黑色
味道	咸	甘	酸	酸	甘	苦	苦	甘	辛	辛	甘	咸
姓氏	点水傍	土字傍	草木傍	草木傍	土字傍	火字傍	火字傍	土字傍	金字傍	金字傍	土字傍	点水傍

十二地支扩展属性表（表 2.1.12）

项次		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	十二次	玄枵	星纪	析木	大火	寿星	鹑尾	鹑火	鹑首	实沈	大梁	降娄	娵訾
2	十二岁阴	困敦	赤奋若	摄提格	单阏	执徐	大荒落	敦牂	协洽	涒滩	作噩	阉茂	大渊献
3	十二中气	大寒	冬至	小雪	霜降	秋分	处暑	大暑	夏至	小满	谷雨	春分	雨水
4	二十四节气	大雪 冬至	小寒 大寒	立春 雨水	惊蛰 春分	清明 谷雨	立夏 小满	芒种 夏至	小暑 大暑	立秋 处暑	白露 秋分	寒露 霜降	立冬 小雪
5	十二消息卦	复	临	泰	大壮	夬	乾	姤	遁	否	观	剥	坤
6	二十八宿	危、虚、女	牛、斗	箕、尾	心、房、氐	亢、角	轸、翼	张、星、柳	鬼、井	参、觜	毕、昴、胃	娄、奎	壁、室
7	十二律吕	黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	亡射	应钟
8	十二月将	神后	大吉	功曹	太冲	天罡	太乙	胜光	小吉	传送	从魁	河魁	登明
9	黄道十二神	司命	勾陈	青龙	明堂	天刑	朱雀	金匮	天德	白虎	玉堂	天牢	玄武
10	十六间神其中艮和德，巽大炅，坤大武，乾阴德	地主	阳德	吕申	高丛	太阳	大神	大威	天道	武德	太簇	阴主	大义
11	十二日	会曲	武曲	三利	进曲	大集	武曲	武曲	太乙	太岁	三刑	洲曲	大集
12	地理	墨池	柳岸	广谷	琼林	草泽	大驿	烽堠	花园	名都	寺钟	烧原	悬河
13	地理	湖泊	田野	山林	林	山冈	汤火	焚场	郊园	刀砧	弩箭	坑陷	长江
14	地理宫	湖宫	田宫	山宫	林宫	岗宫	汤宫	火宫	野宫	刀宫	砧宫	路宫	江宫
15	佛法十二星	天贵宫	天厄宫	天权宫	天破宫	天奸宫	天文宫	天福宫	天驿宫	天孤宫	天刃宫	天艺宫	天寿宫
16	太玄数	九	八	七	六	五	四	九	八	七	六	五	四
17	河图地支数	六	五	三	八	五	二	七	五	四	九	五	一
18	基本对应	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
19	地支配数	一	一	二	二	三	三	一	一	二	二	三	三

六、六十甲子

1.六十甲子

六十甲子，即是以一天干和一地支相配，天干自甲起，地支自子起，阳干对阳支，阴干对阴支，进行不重复排列产生的六十组干支组合。六十甲子又称六十花甲、六十花甲子等，花甲表示因干支结合而不纯。

六十甲子表（表 2.1.13）

1 甲子	2 乙丑	3 丙寅	4 丁卯	5 戊辰	6 己巳	7 庚午	8 辛未	9 壬申	10 癸酉
11 甲戌	12 乙亥	13 丙子	14 丁丑	15 戊寅	16 己卯	17 庚辰	18 辛巳	19 壬午	20 癸未
21 甲申	22 乙酉	23 丙戌	24 丁亥	25 戊子	26 己丑	27 庚寅	28 辛卯	29 壬辰	30 癸巳
31 甲午	32 乙未	33 丙申	34 丁酉	35 戊戌	36 己亥	37 庚子	38 辛丑	39 壬寅	40 癸卯
41 甲辰	42 乙巳	43 丙午	44 丁未	45 戊申	46 己酉	47 庚戌	48 辛亥	49 壬子	50 癸丑
51 甲寅	52 乙卯	53 丙辰	54 丁巳	55 戊午	56 己未	57 庚申	58 辛酉	59 壬戌	60 癸亥

2.六十甲子的五行属性

六十甲子的五行属性主要有：1）浑天五行，即是甲子的五行属性是其地支五行属性，如乙丑五行属土；2）纳音五行，详见后述。

3.六十甲子分类

(1)六甲、五子、四将

基于划分方式，六十甲子有六甲、五子、四将等分类，在术数中广泛运用。

六甲，又称六旬，即是根据天干划分六十甲子，即自甲干到下一甲干共十甲子，有甲子旬、甲戌旬、甲申旬、甲午旬、甲辰旬、甲寅旬等六甲。如甲子旬包括：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉等。

五子，又称五子元、五子旬等，即是根据地支划分六十甲子，即自子支到下一子支共十二甲子，有甲子元、丙子元、戊子元、庚子元、壬子元等五子。如甲子元包括：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥等。

四将，又称四段，即是将六十甲子分为四段，每段十五甲子，即自甲子到戊寅为第一段，己卯到癸巳为第二段等，甲子、己卯、甲午、己酉为每段开始，为将头，通常与节气十五天一变化对应。如甲子段包括：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅等。

基于四段，有交神、退神、伏神、进神等概念，即是每段最后三位和下段的将头，如：1）辛酉、壬戌、癸亥、甲子，2）丙子、丁丑、戊寅、己卯，3）辛卯、壬辰、癸巳、甲午，4）丙午、丁未、戊申、己酉等，分别为四组交退伏进神。《三命通会》云："值进神则发迹亨快，值交神则庶事不谐，值退神则官资降黜，值伏神则所作滞留。"

天地道，即是将六十甲子分为两部分，甲乙丙丁戊属天道、己庚辛壬癸属地道，对应地分类甲子。清代梅瑴成等编撰《协纪辨方书》云："十母皆天也，十二子皆地也。然就十母之分，则甲乙丙丁戊又属天，己庚辛壬癸又属地。"

(2)空亡和孤虚

空亡，基于六甲，即是六旬中缺少的地支，阳干为空，阴干为亡。如甲子旬中没有戌亥，故称戌亥空亡，即戌空亥亡。古人云：金空则鸣、火空则发、水空则流、木空则折、土空则崩。空亡不是不存在，而是状态的变化。详见后

述。

孤虚，即是空亡为虚，空亡的对宫为孤或孤虚。如甲子旬中戌亥为空亡，则戌亥为虚，对宫辰巳为孤为孤虚。古人有孤虚论，认为行军作战，背孤击虚，一可敌十。详见后述。

(3) 六十甲子与地名

古人将六十甲子与地名对应，唐代王希明著《太乙金镜式金》中有推九州域名法，其云："冀州丁丑、荆州丁未、青州癸丑、徐州甲辰、豫州乙巳、雍州甲申、梁州戊戌、兖州乙未、扬州癸酉、益州辛丑、幽州癸卯、交州壬申。又曰甲齐、乙东夷、丙楚、丁南夷、戊魏、己韩、庚秦、辛西夷、壬燕、癸北夷。又曰子周、丑韩、寅楚、卯郑、辰晋、巳吴、午秦、未宋、申齐、酉鲁、戌赵、亥燕。"

(4) 六十甲子象意

六十甲子象意表的编写主要根据：1）天干地支的特性、2）甲子的纳音五行属性等。见下表。

《演禽通纂• 六十甲子总取化道》六十甲子象意表（表 2.1.14）

项次	甲子	象意	项次	甲子	象意
1	甲子	宝瓶、水草、溪水、湖野、鼠穴、丧车、潜艇、军舰	31	甲午	正杖杆、马甲、良马、海战、红杉树、红指甲、头发热、邮包
2	乙丑	田野、五谷、禾稼、山村，园林、花盆、牛桩、手伤	32	乙未	犴宫、黄发、素食、中草药、西南风、赌气、青草地、异味、羊圈
3	丙寅	焚穴、旱地、虎群、焚山、明方、暖阁、红炉、花猫	33	丙申	破栈、枪戈、电路、圆钢、野猴、火枪、光明大道、炼钢厂、火灾
4	丁卯	明方、焚林，霞光、兔穴、雷门、朱门、雷雨、猫眼	34	丁酉	旱地、焚厩煞、火鸡、红酒、肺炎、酒精、红宝石、岔路口、监控
5	戊辰	龙门，土坡、深山、古寺、皇城，鲸煞、土龙、丛林	35	戊戌	兵戈、神庙、高坡、砖窑、监狱、养狗场、枯草堆、空旷地、改革者
6	己巳	蝼蚁、鳝穴、大林、炊烟、篱笆、花草、拜佛、卷发	36	己亥	风池、猪圈、瘦肉猪、田埂、水沟、口水、茶壶、果肉、小孩、脏水
7	庚午	围场、金狮、校场、石台、石路、烈马、炼钢、雪山	37	庚子	泉水、蜈蚣煞、白鼠、石子、暴雨、冰川、鼠灾、水坝、坚果
8	辛未	空门、大鹏、野草、桑林、鹰煞、甜辣、沙堆、羊角	38	辛丑	金牛、蜈蚣煞、塞外牛羊、天山渐、坟墓、铁链、金矿、变故
9	壬申	刀剑、泉水，猿庙、水雷、鲨鱼、田园、游轮、幽径	39	壬寅	虎群、黑猫、浮木、桥梁、竹筏、木器、水车、码头、水果、亭子
10	癸酉	秋天、大海、宝剑、溪谷、初月、酒铺、洋酒、鸡汤	40	癸卯	暗弹、山林、风雨、水草、黑兔、跳动、波浪、兔腿、麋鹿、血管
11	甲戌	山林、天网索、狼穴、陷阱、豺狼煞、驯狗场、山庙	41	甲辰	攀鞍、乘龙、风、龙宫、首府、龙王、藤甲勾、降龙木、决堤、破庙
12	乙亥	溪水、熊煞、野猪、水草、果核、雾气、河风、猪脚	42	乙巳	风口、巽户、青蛇、气管、热水管、卷发、艺术画、蚯蚓、风草蛇
13	丙子	涧水、溺水煞、山水、彩虹、子弹、日出、血液、饼	43	丙午	乾坤、明方、烈马、太阳、烧饼、文章、发烧、炎症、烫伤、高山
14	丁丑	旱地、眼疾、蜡烛、剪刀、玫瑰、小丑、红牛、旋扭	44	丁未	悬针、旱地、明方、蛇穴、牙咬、羊肉串、烛台、阴晴、烧烤、信件
15	戊寅	黄鼠穴、黄狸煞、风吹沙尘，黄崖松林，山寨城墙	45	戊申	大山、土坡、猱穴、豺狼、猴山、石山、土夹石、矿石、山路
16	己卯	土林、土城、貉穴、兔嘴、草地、果品、口哨、决堤	46	己酉	土地、地窖、古器、平川、鸡窝、月晕、沼泽地、冻土、土鸡、巷子
17	庚辰	乘龙、龙门、龙宫、岔路、凶地、金龙、水库、弯刀	47	庚戌	猎犬、屠人煞、空亡地、禁地、炼钢厂、狗笼、监狱、昆仑山
18	辛巳	巴蟒、电线、实验室、打金铺、沙堆、闪电、毒蛇	48	辛亥	帝座、天门、革命、药水、金猪、飞碟、硫酸、辣椒水、水痘、病毒
19	壬午	鹿穴、霞光、云萍、日殿、黑马、柳树、荷花、海马	49	壬子	云水、月宫、大海、湖水、黑人、怀孕、聪明、狡猾、血液、阴冷
20	癸未	月窟、枯井、败林、水坑、羊奶、酒吧、汤药、阴雨	50	癸丑	湖海、道路、泥滑、桑田、道路、夜月、水塘、洪水、泥田、水牛
21	甲申	秋天、弓箭、盔甲、天箭煞、铁树、猴头、林荫道	51	甲寅	正山、青山、双木桥、森林、猫王、虎符、大树、穿山甲
22	乙酉	花市、凤阁、菊花、雕花、草鸡、浮萍、断枝、中药	52	乙卯	正林、花市、雷门、柳叶眉、艺术、微风、垂柳、花草、中草药
23	丙戌	火坑、兵戈、日落、火药库、和尚庙、炎热、火焰山	53	丙辰	火枪、寺观、彩霞、旱地、日出、火龙、弘法寺、旭日东升、红金龙
24	丁亥	猪穴、蜈蚣煞、乳猪、核弹头、小孩、天灯、核心点	54	丁巳	悬针煞、离宫、蛇穴、烟火、蛇尾、红花蛇、火花、红线、玫瑰花
25	戊子	蝠穴、雷庭、水箱、黄鼠狼、黄河、田鼠、波涛惊岸	55	戊午	南山、寿星、道院、砖窑、千里马、红房子、中午、烽火、焦土
26	己丑	土田、墓所、田所、龟穴、牛栏、泥塘、丘陵、歪嘴	56	己未	角鹰、大野、平川、蛇穴、鹰煞、调味品、羊肉、泥巴、接吻、陶器
27	庚寅	败林、锄煞、白虎、柏树、拦路虎、塑钢、虎牢关	57	庚申	刀砧、刀剑、钢铁厂、道路公司、金光大道、金丝猴、凶神恶煞
28	辛卯	弓箭、杖杆、玉兔、项链、狂风、含羞草、路径	58	辛酉	刀砧、枪戈、箭、玉阶、首饰厂、五金厂、金鸡、白切鸡、幽径
29	壬辰	云水、海岛、龙王庙、海岸、水库、流沙、山涧水	59	壬戌	沧海、浑水、矿泉水、黑狗、烧原秋露、遛狗场、温泉、水牢
30	癸巳	云水、电网、水蛇、乌梢蛇、鳝鱼、热水、红眼病	60	癸亥	沧海、静脉、猪血、黑猪、猪蹄、露水、水果核、饮料厂、小溪

七、三才

1.三才

三才，又称三正，即是天、地、人，术数即包括天文、地理、人事三个方面。《易传·系辞下》云：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”《易经·说卦》云：“是以立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦”。《黄帝内经》云：“夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久，此之谓也。”

三才提倡人与自然的和谐，是中国古人朴素的世界观，对传统文化影响巨大，是古人的常识，国学的基本概念。中国古人提出五行，认为三生万物，西方提出四元素，认为二生万物。“三生万物”实质就是三才生万物。《道德经》云：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”马王堆西汉帛书《黄帝四经》云：“天执一以明三，天明三以定二，审三名以为万事。”

三光，即是日月星，是与三才类似的概念。《白虎通义》云：“爵有五等，以法五行也。或三等者，法三光也。”

2.三五之道

三五之道，有两层意思：1）三即是天地人三才，五即是五行；2）三即是八门中的三吉门，五是五凶门，详见后述。

《尚书·甘誓》云：“有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命。”屈

原《九章》云："望三五以为象兮，指彭咸以为仪。"《史记·历书》云："三五之正若循环，穷则返本。""为国者，必贵三五。"《史记·高帝纪》云："三五之道若循环，终而复始。"《淮南子》云："昔者，五帝三五之莅政施教，必用三五。何谓三五？仰取象于天，俯取度于地，中取法于人，乃澄列金木水火土之性。"

第二节 第二原理——事物关系原理

一、事物关系原理

事物关系原理，即是研究事物间关系的系列基础理论，包括阴阳关系、五行关系、天干地支关系、甲子关系等。古人运用这些关系分析世间万物的相互联系和作用。

事物关系原理是古人仔细观察总结得出的对事物的宏观认识，是对世间万物关系的归纳，是发现而不是发明，充分体现出古人的高度智慧。

事物关系原理为研究事物的发展变化奠定了基础，是术数之所以可以演绎得如此丰富多彩的最核心原因，是区别于其他民族预测技术的根本原因。如前所述，《周易》和西方四元素论之所以不能像阴阳五行一样发展起来，就是因为没有建立类似的关系。

事物关系原理是很难掌握的，术数之所以长期流传且被专业人士痴迷，原因之一就是事物关系原理所呈现出的美妙。

二、阴阳关系

古人认为任何事物的阴阳双方相互对立又统一，阴阳的对立统一运动是世间万物发生、发展、变化的根本原因和基本规律。

阴阳关系主要有五种：1）阴阳对立、2）阴阳互根、3）阴阳相生、4）阴阳消长、5）阴阳转化等。

1.阴阳对立

阴阳对立，即阴阳双方相互对立。如上与下、天与地、动与静、升与降、寒与热等。

2.阴阳互根

阴阳互根，即阴阳双方相互依存，相互为用，一方不能脱离另一方存在，阳存于阴，阴存于阳，阴中有阳，阳中有阴，即阴为阳根，阳为阴根。如没有上就没有下，没有冷就没有热等。

3.阴阳相生

阴阳相生，又称阴阳交感，即阴阳双方相互感应、滋生。古人认为世间万物的变化源于阴阳间作用，如天之阳气下降，地之阴气上升，阴阳二气交感，化生出万物，形成雷电、雨雾、阳光、空气，生命得以产生，万物发育成长。战国荀子《荀子·论礼》云：“天地合而万物生，阴阳接而变化起。”“天地感而为万物化生。”

与阴阳相生相关，古人有阴和阳合、阴和阳工的说法。《淮南子》云：“积阴则沉，积阳则飞。阳阴相接，乃能成合。”《春秋元命苞》云：“阴阳

聚而为云，和而为雨。阴阳凝而为雨，阴阳合而为雷，阴阳激而为电，阴阳交而为虹霓，阴阳怒而为风，乱而为雾。”

4.阴阳消长

阴阳消长，即阴阳之间对立、互根、相生等关系非一成不变，而是始终消长变化，且在过程中达到动态平衡，消长变化是绝对的，动态平衡是相对的。如从子夜到中午，阳气渐盛，人体生理功能由抑制转向兴奋，即阴消阳长；从中午到子夜，阳气渐衰，人体生理功能由兴奋渐变抑制，即阳消阴长。

与阴阳消长相关，古人还有很多相关说法，如阳降阴升、阴厌阳修、阴消阳息、阳盛阴衰、阴争阳扰等。

《黄帝内经》云：“阴争于内，阳扰于外。”“阴阳上下交争，虚实更作，阴阳相移也。阳并于阴，则阳实而阴虚。”“并于阳，则阳胜。并于阴，则阴胜。”“阳道实，阴道虚。”《史记·历书》云：“乾者阳生为息，坤者阴死为消。”

5.阴阳转化

阴阳转化，又称阴阳离决，即阴阳双方在一定条件下发生质的变化，各自向其对立面转化，阴可转化为阳，阳可转化为阴。如急性热病，由于大量耗伤元气，体温可能突然下降，四肢厥冷等。《黄帝内经》云：“热极生寒，寒极生热”“重阴必阳，重阳必阴”。

阴阳消长是量变，阴阳转化是质变。阴阳消长是阴阳转化的前提，阴阳转化是阴阳消长的结果。

6.更多阴阳关系

除了上述五种阴阳的基本关系外，古人还提出了阳主阴从、阳尊阴卑、阳生阴死、阴阳同生死、阴差阳错等更多关系。

(1) 阳主阴从

阳主阴从，即阳为主阴为从，阴阳双方有主次之分。但这是阶段性的，因为阴阳消长，阴阳的地位在不断变化，阳不可能永远做主，阴也不会永远从属。如人在青壮年时是阳主阴从，到老年就是阴主阳从。

阳尊阴卑，即阳尊贵而阴卑微，阳为主要矛盾，阴为次要矛盾。如君臣关系中君尊臣卑，君阳臣阴等。

运用阴阳分类方法，即“任何相互关联的一对事物，或是一个事物相互对立的两个方面，均可以阴阳属性划分”，可以知道，阳主阴从关系适用于两种情况。

(2) 阳生阴死和阴阳同生死

阳生阴死，即阴阳双方的斗争特性，与阴阳消长类似，一方生长另一方死去，这一关系更适用于“相互关联的一对事物”。如白昼和黑夜，白昼属阳生长到最高峰开始死亡，这时黑夜开始生长，到最高峰后也逐渐死亡。

阴阳同生死，即阴阳双方同生同死，这一关系更适用于“一个事物相互对立的两个方面”。如人出生后身体就有阴阳，死亡后体内阴阳都死亡了。

无论阳生阴死还是阴阳同生死，这些结论应根据阴阳分类方法及具体情况分析。

如“甲木生乙木死”的论断值得研究。同样是水生木，为何在冬天，甲木开始生长而乙木会死掉呢？这在于把甲木和乙木当成是阴阳分类中相互对立的事物，甲木为参天大树，乙木为幼小花草。但也可认为，甲木乙木都属木，是同一事物的两个方面，两者不是对立，而是旺和比，可以是阴阳同生死或阳主阴从的关系，而不一定是一个生另一个就死。

(3) 阴阳平衡

阴阳平衡，即基于阴阳对立、互根、相生、消长、转化等变化，阴阳平衡

是阴阳变化的目的，是阴阳之间最佳关系和最佳状态，见吉凶规则。《黄帝内经》云："阴平阳秘，精神乃治。阴阳离决，精气乃决。"

扶阳抑阴，即在阴阳平衡过程中，扶持阳而抑制阴，是处理阴阳关系的原则。东汉张仲景《伤寒论》云："凡阴病见阳脉者生，阳病见阴脉者死"。元代朱丹溪认为"阳常有余，阴常不足"，而提倡"扶阴"的中医治法，是错误的。

三、五行关系

在阴阳关系以及生与克的基础上，古人建立了五行关系，包括五行基本生克关系和五行辩证生克关系。

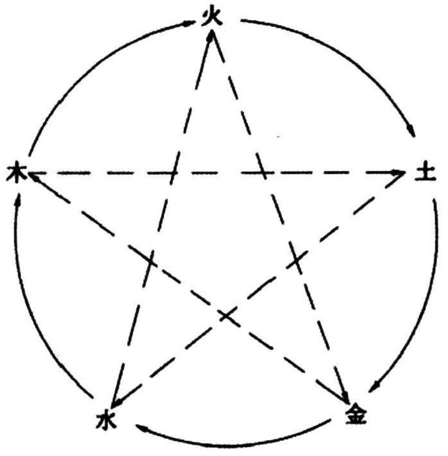
1.五行基本生克关系

五行基本生克关系，即是五行之间相生和相克关系。相生，即互相生旺、帮助，指某行对另一行的滋生作用；相克，即互相克制、战斗，指某行对另一行的制约作用。

五行相生关系，又称五行相受，即是：金生水、水生木、木生火、火生土、土生金等。五行相克关系，即是：金克木、木克土、土克水、水克火、火克金等。见下图。

同时，五行系统通过制化和胜复调节保持动态平衡和循环运动。

五行生克关系图（图 2.2.1）



(1) 五行制化

五行制化，又称制化调节，即是五行系统在正常情况下，通过相生和相克产生的调节作用。制即是制约、相克，制克我之行，如金克木得火制、火克金得水制、水克火得土制等。化即是生化、相生，化克我为生我，如金克木得水化、水克火得木化、木克土得火化等。如神煞规则中对于凶煞有制煞和化煞两种化解方法。

五行制化保持了五行结构的相对平衡。相生相克过程是事物消长变化过程，不平衡时会出现制化协调平衡，这种不平衡中平衡，平衡中又产生新的不平衡的循环往复，推动着事物不断发展变化。

(2) 五行胜复

五行胜复，又称复胜调节、子复母仇等，即五行系统在反常情况下，出现较大不平衡时，通过相克产生一种大循环使五行结构恢复平衡的调节作用。胜，又称胜气，即某行太强而过度克伐他行。复，又称复气，即因胜气出现而导致一种力量将其压抑下去，即受作用者通过某些环节反作用于作用者，从而使系统保持相对平衡。

如火为胜气过分克金而金衰，金衰不能制木使木加剧制土，土受制减弱制水使水旺克火，从而使火恢复正常等。

仅有胜而无复，也就是某行太强而没有另一行制约时，五行系统的协调作用就被破坏。故五行的复和胜相联动，是五行关系的展开和补充。

2.五行辩证生克关系

五行辩证生克关系，即基于五行多少、衰旺等，五行的生克关系是辨证的。如水生木，但水太多时木会漂浮以致死掉而非生长，仅合理的水才能生木。同理，有如下结论。

金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖

水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊。

金能生水，水多金沉。水能生木，木多水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土弱。

强金得水，方挫其锋。强水得木，方缓其势。强木得火，方泄其英。强火得土，方敛其焰。强土得金，方化其顽。

金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水灼。火能克金，金多火熄。

金衰遇火，必见销熔。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰逢木，必遭倾陷。木弱逢金，必为斫折。

金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成既济。水旺得土，方成池沼。土旺得木，疏通生物。木旺得金，方成栋梁。

(1) 五行相乘

五行相乘，即五行相克太过而超过正常制约，使五行系统失去正常协调，基于被克者衰弱或克者亢极，乘即是克伐。五行相克是正常制约，相乘是过度克伐。

五行相乘即是五行辩证生克关系中：金衰遇火，必见销熔。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰逢木，必遭倾陷。木弱逢金，必为斫折等。

(2) 五行相侮

五行相侮，即五行反向相克，是五行系统失去平衡的一种反常表现，基于被克者亢极或克者衰弱，侮即是恃强凌弱。《黄帝内经》云："气有余则胜己所旺，而侮所不旺。"

五行相侮即是五行辩证生克关系中：金能克木，木坚金缺。木能克土，土

重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水灼。火能克金，金多火熄等。

(3)五行承治

五行承治，即基于五行生克的互相承受、治用、中和。《黄帝内经》云：“亢则害，承乃制，制则生化。”明代张景岳《类经图翼》云：“所谓克中之用者，如火之炎炽，得水克而成既济之功。金之顽钝，得火克而成煅炼之器。木之曲直，得金克而成芟削之材。土之旷墁，得木克而见发生之化。水之泛壅，得土克而克堤障之用。此其所以相克者，实以相成也。”

五行承治即是五行辩证生克关系中：金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成既济。水旺得土，方成池沼。土旺得木，疏通生物。木旺得金，方成栋梁。

(4)五行亢害

五行亢害，即五行走向其对立面的辩证关系。金元刘完素《素问玄机原病式》云：“所谓木极似金，金极似火，火极似水，水极似土，土极似木者也，故经曰：亢则害，承乃制。谓己亢过极则反似胜己之化也。”

五行亢害即是五行辩证生克关系中：金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊。

3.四时旺相规则（规则四）

四时旺相规则，即以某行为我与他行论生克，主要以春夏秋冬四季为我与事物论五行生克，是基于时间因素判断事物衰旺的基本方法，有旺相休囚死，又称壮生老囚死等五种状态，即当令者旺、我生者相、生我者休、克我者囚、我克者死等。旺，又称壮，即是旺盛状态，与季节五行相同者；相，又称生，即是生长，次于旺，季节五行所生者；休，又称老，即是休息，生季节五行者；囚，即是衰弱，如被囚，克季节五行者；死，即是死亡而无生气，季节五行所克者。

四季中：春木旺、火相、水休、金囚、土死；夏火旺、土相、木休、水囚、金死等；也可反过来以五行为主线，即木春旺、冬相、夏休、四季囚、秋死；火夏旺、春相、四季休、秋囚、冬死等。见下表。

四时旺相规则是术数分析的基本方法，在术数中广泛运用，又见得时规则。

奇门中天盘九星的五行衰旺与四时旺相有不同，一是基于月份而不是季节，二是生克旺相结论不同。其以月份五行为我，与九星论生克，当令者相、生我者旺、我生者死、克我者休、我克者囚，其道理在于九星代表天，与一般事物不同，天不可受生，故死于被生月；天需要生它行，故旺于生它月；天受克仅是囚，在被克月为休，在同类月为相等。

五行四季旺相休囚死关系表（表 2.2.1）

五行	旺	相	休	囚	死
木	春	冬	夏	四季末	秋
火	夏	春	四季末	秋	冬
金	秋	四季末	冬	春	夏
水	冬	秋	春	夏	四季末
土	四季末	夏	秋	冬	春

4.再认识五行关系

(1) 五行关系意义

五行关系就是生与克，即生旺帮助和克制战斗。某种程度上这种关系是阴阳关系的展开和补充，如生属阴克属阳等，但生与克又把五行学说推向可实际操作的层面。这些简单关系导致了非常复杂的应用，从天干地支关系可见一斑。

五行关系通过生与克总结出事物关系的本质，因为世间万物关系的本质就是生与克，其他一切关系都是生克关系的演变。而且，生克关系也仅存在于五行之间，阴阳之间不存在这些关系，不能说阴克阳还是阴生阳，八卦在没有五行属性之前也不存在这些关系，不能说乾生坎还是巽克艮等。

五行关系中，五行基本生克关系是五行学说基础，五行辩证生克关系是五行学说的应用，两者构成了五行学说，揭示出事物关系的本质，忽略某一方面都不对。

五行关系的意义在于在有五行属性的事物之间建立起生克关系，可据此推演事物发展变化。

(2) 五行的五种关系

五行的五种关系，即是以某行与他行论生克，有生我、我生、克我、我克、同我等五种关系，发展成为六亲及十神。六亲十神，即是生我为印绶、我生为子孙食伤、克我为官鬼、我克为妻财、同我为兄弟比劫等拟人关系，即印生、比扶、官克、财耗、食泄等。详见后述。

五种关系中，生我、同我是加强我的力量，其中同我的力量大于生我的力量；我克、克我、我生是减弱我的力量，其中克我的力量最大，我克的力量最小，我生的力量中等。一般来说，生我、同我为吉，克我、我生、我克为凶，

也有以我克为吉。

(3) 五德终始

五德终始，即古人认为五行生克也是历史变迁、王朝更替的根据，如明代属火被属水的清代取代，五德即是五行。战国齐人邹衍认为“五德从所不胜，虞土、夏木、殷金、周火”，历史体现出五行生克胜负，具有周期性。据《史记》记载，邹衍“及深观阴阳消息而作迂怪之变”“称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹。”

五德终始作为改朝换代的理论，受到历代新王朝建立者的信奉，被用于阐释新政权的合理性，产生了深远影响。秦始皇统一后，根据邹衍“水德代周而行”的论断，开展系列符合水德的改革，成为首个实践者。

四、天干关系

天干关系主要有五种：1）天干相生、2）天干相克、3）天干相比、4）天干五合、5）天干四冲等。对天干关系的分析主要基于阴阳五行关系等。

1.天干相生

天干相生，即根据阴阳不同、五行相生得到的天干相生，体现出五行基本生克关系。其中阴阳相生即阴生阳、阳生阴，如甲木生丁火而不生丙火等。

天干相生有十种情况：1）甲木生丁火、2）乙木生丙火、3）丙火生己土、4）丁火生戊土、5）戊土生辛金、6）己土生庚金、7）庚金生癸水、8）辛金生壬水、9）壬水生乙木、10）癸水生甲木等。

2.天干相克

天干相克，又称干刑，即根据阴阳相同、五行相克得到的天干相克，是阳克阳、阴克阴。西汉扬雄《太玄经》云："庚断甲，义断仁也"。

天干相克有十种情况：1）甲木克戊土、2）乙木克己土、3）丙火克庚金、4）丁火克辛金、5）戊土克壬水、6）己土克癸水、7）庚金克甲木、8）辛金克乙木、9）壬水克丙火、10）癸水克丁火等。

3.天干相比

天干相比，即阴阳不同、五行相同得到的相同天干，比即是比和、比较。有五种情况：1）甲乙相比、2）丙丁相比、3）戊己相比、4）庚辛相比、5）壬癸相比等。运用事物分类原理可得出：甲乙相见为对抗、丙丁为烈火、戊己为增加、庚辛为争斗、壬癸为泛滥等。

4.天干五合

天干五合，又称合化，即五种天干相合，合即是合伙、结合。相合天干的阴阳属性相反，如甲属阳、己属阴，乙属阴、庚属阳等。

天干五合有五种情况：1）甲己合化土、2）乙庚合化金、3）丙辛合化水、4）丁壬合化木、5）戊癸合化火等。

有诀曰：甲己化土乙庚金，丁壬合木尽成林。丙辛流水滔滔去，戊癸南方火焰明。

(1)对天干五合的解释

历史上有不少对天干五合的解释，如：

1）基于五子遁规则，干支纪时采取五子遁，每隔五天用完六十甲子后重新开始，甲己日的时辰相同故五合。这一解释应是最基本的，详见后述。

2）逢龙则化，即甲己年五虎遁得戊辰，辰为龙，戊属土，故甲己化土；乙庚年遁得庚辰，庚属金，故乙庚化金；丙辛年遁得壬辰，壬属水，故丙辛化水；丁壬年遁得甲辰，甲为木，故丁壬化木；戊癸年遁得丙辰，丙为火，故戊癸化火等。这一解释是从结果来说明。

3）《五行大义》解释说是因为庚金冲克甲木，甲木为了缓和冲克，把妹乙木嫁给庚金为妻，因而乙庚合金。这一解释采取拟人的说法。

4）清代李光地等编撰《星历考原》云："五合者，即五位相得，而各有合也，《河图》一与六，二与七，三与八，四与九，五与十，皆各有合。以十干之次言之，一为甲，六为己，故甲与己合。二为乙，七为庚，故庚与乙合。三为丙，八为辛，故丙与辛合。四为丁，九为壬，故丁与壬合。五为戊，十为癸，故戊与癸合。"

5）有人甚至说十天干是太阳黑子活动规律的记录符号，根据太阳中黑子活动规律得出五合，没有什么道理。

(2)天干五合的象意

运用事物分类原理可得出：1）甲己合为中正之合，甲木为天干之首，己土静而滋生万物；2）乙庚合为仁义之合，乙木柔慈，庚金坚强，刚柔相济；3）丙辛合为权威之合，丙火炽烈，辛金柔韧；4）丁壬合为淫荡之合，壬水寒冷，丁火暗昧；5）戊癸合为无情之合，戊土干燥，癸水阴匿，无情无义。

(3)天干五合的更多含义

支代干合，即根据天干五合，天干寄宫的地支也相合。如甲寄寅宫、己寄未宫，甲己合等同寅未合。同理，有乙庚的辰申合、丙辛的巳戌合、丁壬的未亥合、戊癸的巳丑合等。

天干生旺和，即根据天干五合，天干的长生十二宫生旺位地支也相合。如甲生于亥，己生于酉，故酉亥合。同理，有乙庚的午巳合、丙辛的寅子合、丁壬的酉申合、戊癸的寅卯合等。长生十二宫详见后述。

争合，即两阳干合一阴干。妒合，即两阴干合一阳干。如两庚合一乙为争合，两乙合一庚为妒合。也说甲己化土，中间有戊不化，也为妒合。妒合和争合，本质上加大了某一五行，有可合有不可合。如两甲合一己，因木强不化土而化木；两庚合一乙，因金强而化金。

5.天干相冲

天干相冲，即根据阴阳相同、五行相克得到的力量最大的天干相克。如甲属阳木为东方，庚属阳金为西方，阳与阳同类相斥，金与木相克，二者方位相对。丙丁火克庚辛金不属冲，戊己土居中央没有对冲方位。

天干相冲有四种情况：1）甲庚相冲、2）乙辛相冲、3）壬丙相冲、4）癸丁相冲等。

由于相冲两干相隔七位，如庚在甲后第七位，故又称七杀、干鬼、官鬼等，主克制、凶险事，有制为官，无制为鬼。

6.再认识天干关系

天干基于阴阳和五行，体现出阴阳和五行的关系，相对来说简单、纯粹，但也蕴藏着深刻含义。如阴见阴或阳见阳的相克是猛烈的，阴阳间的相克则是温和的；阴见阴或阳见阳的相生是无情的，阴阳间的相生则是稳固的。

十天干关系表（表 2.2.2）

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	-	比		生	克	合	冲/克			生
乙	比	-	生			克	合	冲/克	生	
丙		生	-	比		生	克	合	冲/克	
丁	生		比	-	生			克	合	冲/克
戊	克			生	-	比		生	克	合
己	合	克	生		比	-	生			克
庚	冲/克	合				生	-	比		生
辛		冲/克	合	克	生		比	-	生	
壬		生	冲/克	合	克			生	-	比
癸	生		克	冲/克	合		生		比	-

五、地支关系

地支关系主要有十种：1）地支相生、2）地支相克、3）地支相比、4）地支三会局、5）地支三合局、地支半三合、6）地支六合、7）地支相刑、8）地支六冲、9）地支相破、10）地支相害等。

对地支关系的分析主要基于：1）阴阳关系、2）五行关系、3）地支藏干和天干寄宫等。

1.地支相生

地支相生，即根据五行相生得到的地支相生，有五种情况：1）寅卯木生巳午火、2）巳午火生辰戌丑未土、3）辰戌丑未土生申酉金、4）申酉金生亥子水、5）亥子水生寅卯木等。

2.地支相克

地支相克，即根据五行相克得到的地支相克，有五种情况：1）寅卯木克辰戌丑未土、2）辰戌丑未土克亥子水、3）亥子水克巳午火、4）巳午火克申酉金、5）申酉金克寅卯木等。

支与干的克

基于克，有支克干及干克支，有时也称支刑干及干刑支，与后文刑的关系不大，是阳干对阳支，阴干对阴支，主要运用天干寄宫和地支藏干等分析。

干刑支，即子刑在戊、丑刑在乙、寅刑在庚、卯刑在辛、辰刑在甲、巳刑在癸、午刑在壬、未刑在乙、申刑在丙、酉刑在丁、戌刑在甲、亥刑在己等。

支刑干，即甲刑在申、乙刑在酉、丙刑在子、丁刑在亥、戊刑在寅、己刑在卯、庚形在午、辛刑在巳、壬刑在辰戌、癸刑在丑未等。

3.地支相比

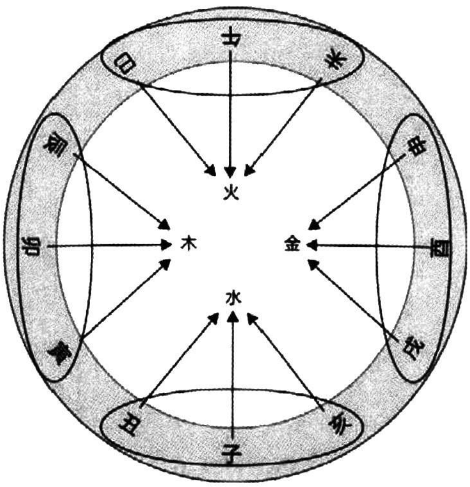
地支相比，即地支五行相同，有五种情况：1）申酉金比、2）寅卯木比、3）子亥水比、4）午巳火比、5）辰戌丑未土比等。

4.地支三会局

地支三会局，即是某方地支构成的特殊五行结构，如寅、卯、辰三地支都在东方，构成东方木局等。

地支三会局有四种情况：1）寅卯辰会木局、2）巳午未会火局、3）申酉戌会金局、4）亥子丑会水局等，其中寅卯辰、申酉戌会局中有二阳一阴，巳午未、亥子丑会局中有二阴一阳。

地支三会局图（图 2.2.2）



5.地支三合局

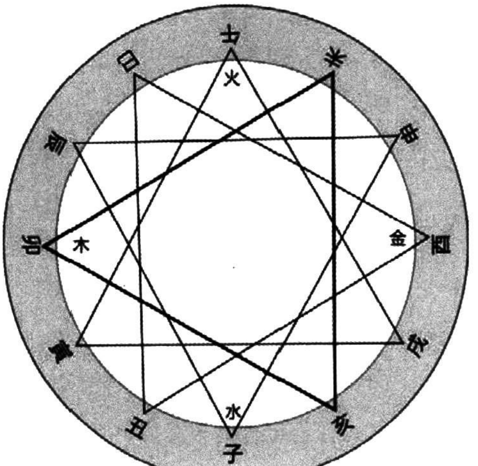
(1)地支三合局

地支三合局，即是某些地支构成的特殊五行结构，基于五行长生十二宫的长生、帝旺、墓三位，如亥卯未木局，亥为木长生位、卯为木帝旺位、未为木墓位。长生十二宫详见后述。

地支三合局构成等边三角形，是最稳定的，有四种情况：1）寅午戌合火局、2）申子辰合水局、3）亥卯未合木局、4）巳酉丑合金局等，都是同阴阳，如寅午戌都属阳，巳酉丑都属阴等。

有些术数门类，如四柱，地支三合局的力量强弱基于排列的方式、合局的五行等，见后强弱规则。

地支三合局图（图 2.2.3）



⑵地支半三合

地支半三合，即根据地支三合局，其中任意两支构成半三合关系。如寅午戌合火局，故寅见午或午见戌或寅见戌都是半三合。

墓半合局，即地支半三合中，墓与帝旺的合局，如子辰合等。生半合局，即长生与帝旺的合，如申子合等。

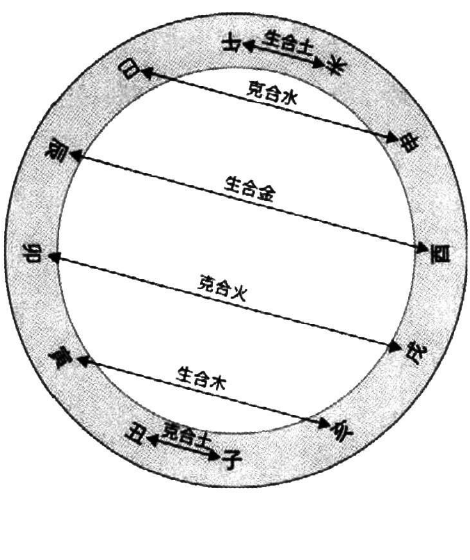
拱，即是夹拱、趋向的意思，根据地支半三合而得，因半三合对剩余地支有趋拱的意思。如寅戌拱午，又称拱火、趋火等，因其力量不大而趋拱火。

6.地支六合

地支六合，即六种地支相合，主合作。六合的解释主要根据日月合朔，即十一月建子合朔于丑，十二月建丑合朔于子，故子丑合；正月建寅合朔于亥，十月建亥合塑于寅，故寅亥合等，详见后述。

地支六合有六种情况：1）子丑合土、2）寅亥合木、3）卯戌合火、4）辰酉合金、5）巳申合水、6）午未合土等，都是阴阳相配。

地支六合图（图 2.2.4）



运用地支藏干，如巳申合水，巳中戊丙庚，申中戊庚壬，丙火生戊土，戊土生庚金，金旺导致水旺克丙火，最终合化成水等。

基于地支生克，六合分为生合及克合：1）生合，即寅亥、午未、辰酉，因亥水生寅木等，主永久和合；2）克合，即子丑、卯戌、巳申，因丑土克子水等，主先好后不好。

同时，合分主次，即地支先后合。如子合丑与丑合子是不同的。《三命通会》云："子合丑福轻，丑合子福盛。寅合亥福清，亥合寅福慢。戌合卯福虚，卯合戌福厚。辰合酉福弱，酉合辰大利。午合未福慢，未合午大利。巳合申福慢，申合巳官气盛。"

代合，即根据六合得出的地支替代相合，即某地支可由其六合地支代替。如申子辰见寅为驿马，以六合亥代替寅，故甲子见己亥也为合驿马；甲戊庚人以丑未为贵人，不见丑未而见子午等。详见后述。

《三命通会》云："夫合者，和也，乃阴阳相和，其气自合。子寅辰午申戌六者为阳，丑卯巳未酉亥六者为阴，是以一阴一阳和而谓之合。子合丑，寅合亥，却不子合亥，寅合丑，夫何故？造物中虽是阴阳为合，气数中要占阳气为尊，子为一阳，丑为二阴，一二成三数。寅为三阳，亥是六阴，三六成九数。卯为四阳，戌是五阴，四五得九数。辰为五阳，酉为四阴，五四得九数。巳为六阳，申为三阴，六三得九数。午为一阳，未为二阴，一二得三数。子丑午未各得三者，三生万物，余皆得九者，乃阳数极也。"

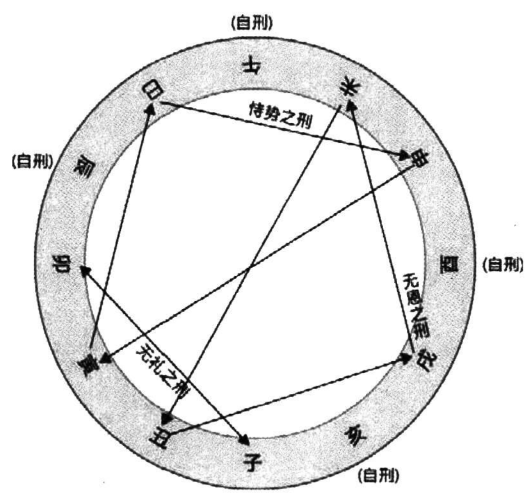
7.地支相刑

地支相刑，又称地支七刑、三刑等，即地支间刑的关系，体现出五行基本生克关系和辩证生克关系。刑即是克制、刑害，刑与德相对，刑导致变动、伤害等，动幅小于冲。

地支相刑主要是：1）自刑，即是辰刑辰、午刑午、酉刑酉、亥刑亥等；2）互刑，即是子卯相刑，即子刑卯、卯刑子，为无礼之刑；3）三刑，又称朋刑，即是寅巳申三刑及丑未戌三刑，寅巳申三刑为寅刑巳、巳刑申、申刑寅，为恃势之刑；丑未戌三刑为丑刑戌、戌刑未、未刑丑，为无恩之刑。

运用孟仲季分析：四孟中，寅巳申三刑，亥亥自刑；四仲中，子卯互刑，午午自刑、酉酉自刑；四季中，丑戌未三刑，辰辰自刑等。

地支相刑图（图 2.2.5）



(1) 子卯相刑

子卯相生又相刑，体现出五行辩证生克关系，旺的一方刑弱的一方。子刑

卯是因为水太多，卯刑子因为木太多，即水多木漂，木多水缩。

关于无礼之刑，无名氏《三车一览》云："子卯为无礼，子属水，卯属木，水能生木，则子水为母，卯木为子。子母相刑，故曰无礼。"

(2) 寅巳申相刑

对寅巳申相刑的分析，主要根据：1）寅木生巳火；2）巳火克申金；3）巳申合化水，为水旺；4）寅申相冲，木旺刑申，金旺刑寅；5）巳申为金的长生和临官，为金旺之地；6）从地支藏干的角度，寅藏甲丙戊、巳藏戊丙庚、申藏戊庚壬等；涉及生克合冲、长生十二宫、地支藏干等方面，要分析木火金各方力量，以及刑后的生克衰旺。

关于恃势之刑，《三车一览》云："寅巳申为恃势，以三位中各有长生临官，恃强而刑，故曰恃势。"

(3) 丑未戌相刑

对丑未戌相刑的分析，主要运用地支藏干，即丑藏癸己辛、未藏丁己乙、戌藏辛戊丁，本质是恃强刑弱，癸辛、丁乙、辛丁之间相冲，丁火、乙木、辛金、癸水都受损，余气被刑五行减弱而本气土旺。

至于丑刑戌、戌刑未、未刑丑，还是丑刑未、未刑戌、戌刑丑，都是可以的，一般采取前者。总之，都是刑去余气而致土旺，而不是前者刑后者。

关于无恩之刑，《三车一览》云："丑戌未为无恩，以三位皆属土，比和为兄弟，今乃同室操戈，故曰无恩。"

(4) 自刑

自刑是自己与自己过不去，实际上是增加了自己的力量，对自刑的分析主要运用地支藏干。辰辰自刑，类似丑未戌刑，辰藏乙戊癸，自刑激起土旺，木水受损；午午自刑，午藏丁己，火旺土焦；酉酉自刑，酉藏辛，金过旺；亥亥

自刑，亥藏壬甲，类似子卯相刑。《滴天髓》却云："本支见本支，自谓同气，何以相刑。"

(5) 刑体现地支更多关系

地支相刑体现出地支更多关系，在外界诱导下，地支间关系产生变化而不仅是原来的生克。如原来子遇卯是子水生卯木，但水多木漂，木多水缩等。

(6) 古人对刑的解释

地支相刑的一种解释源于唐代颜师古注《汉书•翼奉传》中引三国时期孟康语："翼氏《风角》云：木落归本，水流归末……金刚火强，各归其乡。"

木落归本，意思是水生木，水为木的本，故木刑在北方。因此对于亥卯未，亥子丑为刑，即亥亥自刑、子卯相刑、未丑相刑。

水流归末，意思是水生木，木为水的末，故水刑在东方。因此对于申子辰，寅卯辰为刑，即申寅相刑、子卯相刑、辰辰自刑。

金刚火强，各归其乡，意思是火及金刑在自己方位，即火刑在南方，金刑在西方。因此，对于寅午戌，巳午未为刑，即寅巳相刑、午午自刑、戌未相刑；对于巳酉丑金，申酉戌为刑，即巳申刑、酉酉自刑、丑戌相刑。

唐代瞿昙悉达著《开元占经》对地支相刑有论述，对三刑有解释，摘录如下。

岁月日时刑。子刑卯，卯为刑下，子为刑上。丑刑戌，戌为刑下，未为刑上。寅刑巳，巳为刑下，申为刑上，卯刑子，子为刑下，卯为刑上。辰刑辰。巳刑申，申为刑下，寅为刑上。午刑午。未刑丑，丑为刑下，戌为刑上，申刑寅，寅为刑下，巳为刑上。酉刑酉。戌刑未，未为刑下，丑为刑上。亥刑亥。凡刑下来者祸浅，刑上来者灾深。自刑者兼刑上刑下，其灾尤深。谓之三刑者，刑上、刑下、自刑也。

明代万民英著《三命通会》对地支相刑有较完整论述，摘录如下。

《阴符经》云：恩生于害，害生于恩。三刑生于三合，亦如六害生于六合之义。如申子辰三合加寅卯辰三位，则申刑寅，子刑卯，辰见辰自刑。寅午戌加巳午未，则寅巳，午见午自刑，戌刑未。巳酉丑加申酉戌，则巳刑申，酉见酉自刑，丑刑戌。亥卯未加亥子丑，则亥见亥自刑，卯刑子，未刑丑。合中生刑，犹人夫妇相合而反致刑伤。造化人事，共理一而已矣。

或曰：三刑之法，以数起之。皇极中天，十为煞数，积数至十则悉空其数，天道恶盈满则覆。故数自卯顺至子，子逆至卯，极十数而为无礼之刑。寅逆至巳，巳逆至申，极十数而为无恩之刑。丑顺至戌，戌顺至未，极十数而为恃势之刑。七则冲，十则刑，六则合，一理之自然也。

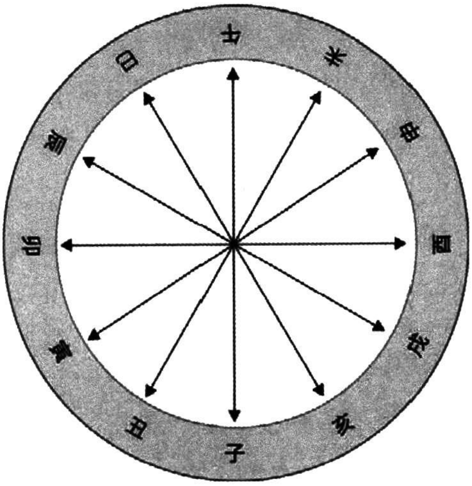
辰午酉亥何以谓之自刑？谓寅申巳亥有寅巳申互相刑，内有亥无刑。辰戌丑未有戌丑未互相刑，内有辰无刑。子午卯酉有子卯互相刑，内有午酉无刑。是以此四位谓之自刑。盖无别物相加，乃曰自也。又云：辰者水之墓，滔则盈。午者火之旺，暴则焚。酉者金之位，刚则缺。亥者水之生，旺则朽。各禀已盛太过之气而自致祸，故曰自也。

8.地支六冲

地支相冲，即根据五行相克得到的力量最大的地支相克，主大耗，有六种情况：1）子午相冲、2）丑未相冲、3）寅申相冲、4）卯酉相冲、5）辰戌相冲、6）巳亥相冲等，都是同阴或同阳。同时，冲分主次，如子午相冲，因子克午，午向子为冲，子向午为破。冲即是相互对立，冲必动而改变。

与天干类似，由于六冲两支相隔七位，如午在子后第七位，故又称七杀、支鬼、官鬼等，主克制、凶险事。

地支六冲图（图 2.2.6）



(1) 运用地支藏干分析

子午卯酉之冲，从本气分析，子可胜午，酉可胜卯，子中癸水克午中丁火，酉中辛金克卯中乙木等。

辰戌丑未之冲，激起土旺，仅冲动而无战克，辰中癸水克戌中丁火、戌中辛金克辰中乙木等。

寅申巳亥之冲，两败俱伤。申中庚金克寅中甲木，寅中丙火克申中庚金；申中壬水克寅中丙火，寅中戊土克申中壬水等。

(2) 地支六冲的象意

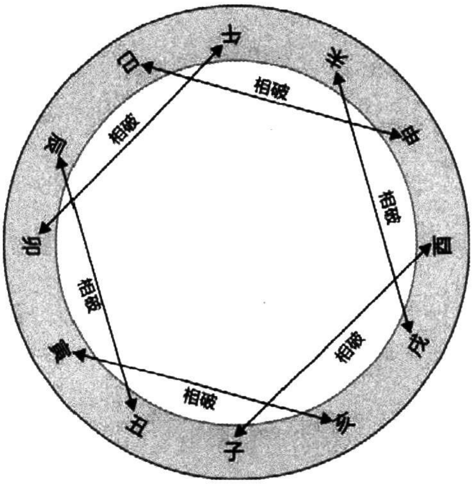
运用事物分类原理可得出：子午相冲，主忧虑不安、事不顺、血光灾；丑未相冲，主烦闷、人口多、家有病人；寅申相冲，主变化、相争、碰撞；卯酉相冲，主惊吓受伤、惹事、驿动；辰戌相冲，主口舌官司；巳亥相冲，主生气、啰唆、婚姻不顺等。

9.地支相破

地支相破，即地支间破的关系，破即是破坏、分裂，有冲的含义但较冲弱。地支相破由相刑而来，冲刑为破。如子卯刑而酉冲卯，故子酉破；丑刑戌而辰冲戌，故丑辰破等。

地支相破有六种情况：1）子酉相破、2）丑辰相破、3）寅亥相破、4）巳申相破、5）午卯相破、6）未戌相破等，都是阴阳相配。由于相破两支相隔三位，如辰在丑后第三位，故有云：“对七为冲，隔三为破。过五为德，隔八相生，九五相合。”

地支六破图（图 2.2.7）



基于地支生克，地支相破分为生中带破、比中带破、合中带破等：1）生中带破，即子酉、午卯，因酉金生子水等；2）比中带破，即丑辰、未戌等；3）合中带破，即寅亥、巳申等。

运用天干寄宫，如巳申破，因庚寄申，丙戊寄巳，则丙火克庚金生戊土耗巳火等。

同时，丑辰、未戌为四库相破，亥寅、巳申为四生相破，酉子、午卯为阴阳相破。如前文对相刑的分析，相破都在孟仲季内。

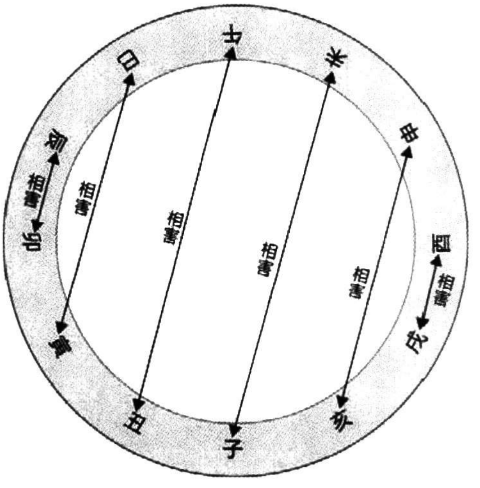
10.地支相害

地支相害，又称地支相穿，即地支间害的关系，害即是损害、阻隔。地支相害由相合而来，冲合为害，即“六害生于六合之义”。如子合丑而未冲丑，

故未害子；丑合子而午冲子，故午害丑等。

地支相害有六种情况：1）子未相害、2）丑午相害、3）寅巳相害、4）卯辰相害、5）申亥相害、6）酉戌相害等，都是阴阳相配。

地支六害图（图 2.2.8）



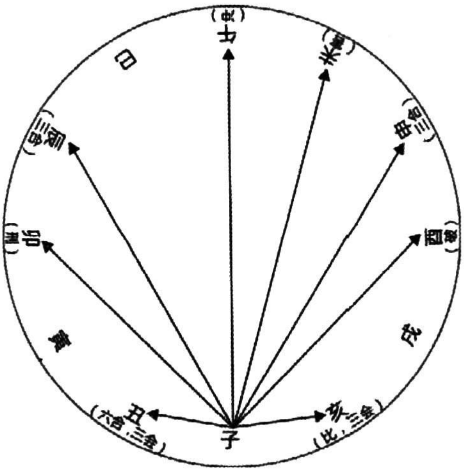
《三命通会》云："六害者，十二支凌战之辰也。子未相害者，谓未旺土，亥子旺水，名势家相害，故子见未则为害。丑午相害者，谓午以旺火凌丑死金，名官鬼相害，故丑见午，而午更带丑干之真鬼则为害尤甚。寅巳相害者，谓名恃临官，擅能而进相害，若干神往来有鬼者尤甚，况刑在其中，尤不可不加减灾福言之。卯辰相害者，谓卯以旺木凌辰死土，此以少凌长相害，故辰见卯，而卯更带辰干真鬼则其害尤甚。申亥相害者，谓名恃临官，竞嫉才能，争进相害，故申见亥，亥见申均为害，更纳音相克者重。酉戌相害者，谓戌以死火害酉旺金，此嫉妒相害，故酉人见戌则凶，戌人见酉无灾。若乙酉人得戊戌，乙为真金，戊为真火，为害尤甚。"

又云："珞录子云：六害之徒，命有七伤之事。歌诀曰：六害之人忌日时，老年残疾苦何依。又逢羊刃神相蚀，不中锋芒虎亦欺。可见命犯六害，大忌干支相伤，日时上最紧，身命宫次之。便是贵格，贵自贵，害自害，两不相掩。"

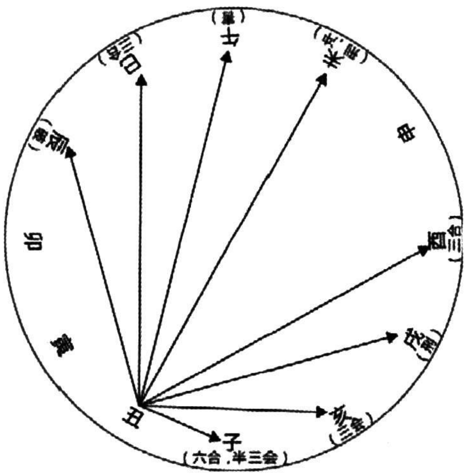
11.地支合会刑冲破害关系图表

子，除寅巳戌之外；丑，除寅卯申之外；寅，除子丑酉之外；卯，除丑巳申之外，各与其他八地支都有关系。见下图。

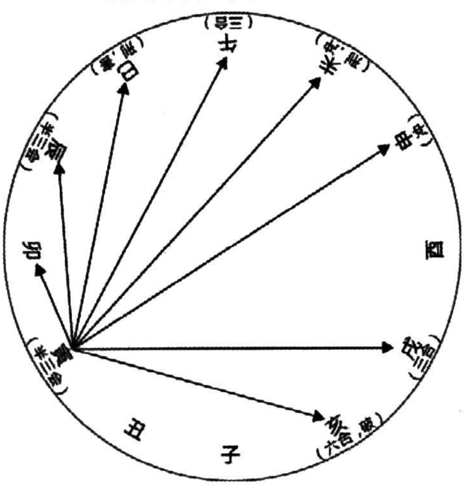
子关系图（图 2.2.9）



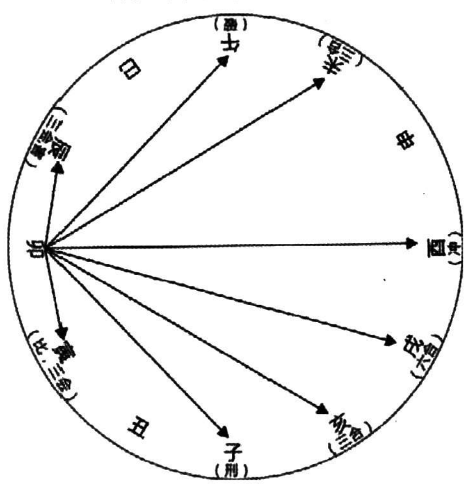
丑关系图（图 2.2.10）



寅关系图（图 2.2.11）

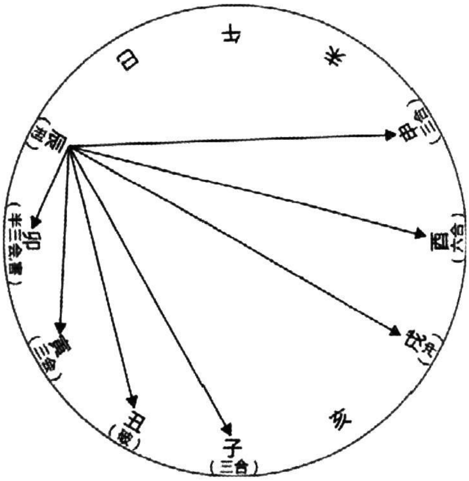


卯关系图（图 2.2.12）

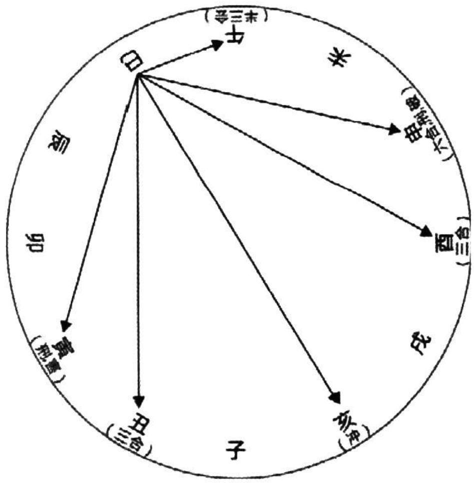


辰，除巳午未亥之外；巳，除子卯辰戌之外；午，除辰申酉亥之外；未，除寅辰申酉之外，各与其他七地支都有关系。见下图。

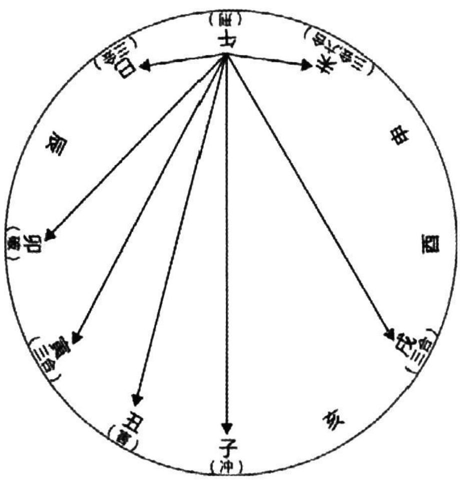
辰关系图（图 2.2.13）



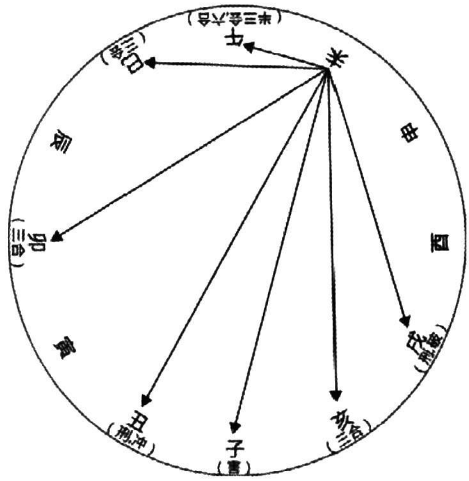
巳关系图（图 2.2.14）



午关系图（图 2.2.15）

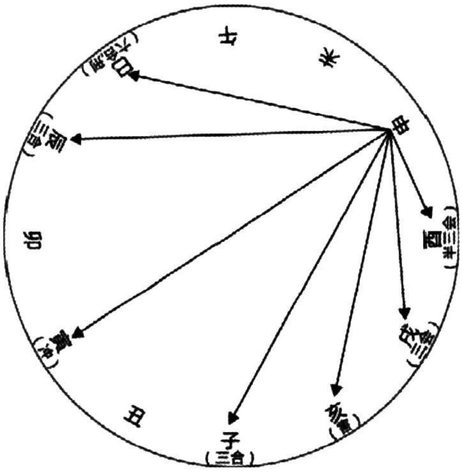


未关系图（图 2.2.16）

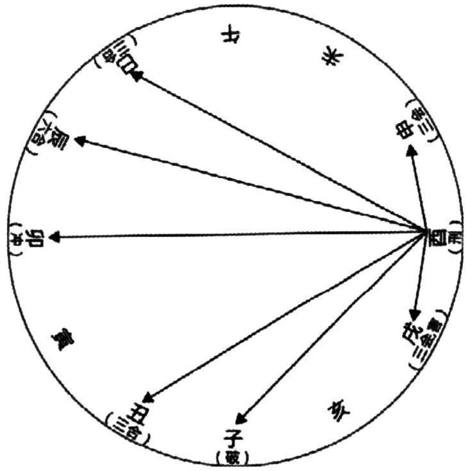


申，除丑卯午未之外；酉，除寅午未亥之外；亥，除辰午酉戌之外，各与其他七地支都有关系。戌，除子巳亥之外，与其他八地支都有关系。见下图。

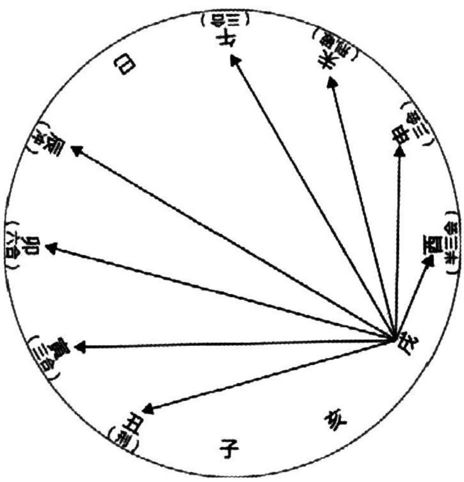
申关系图（图 2.2.17）



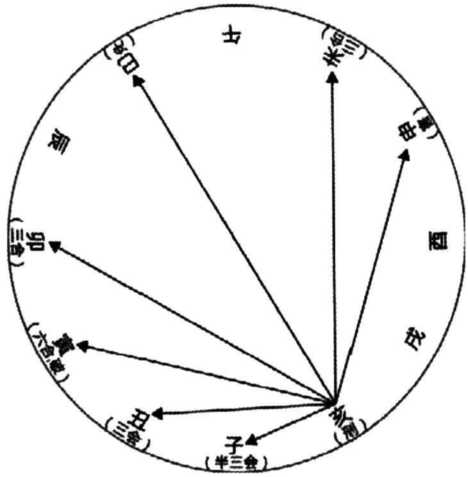
酉关系图（图 2.2.18）



戌关系图（图 2.2.19）



亥关系图（图 2.2.20）



十二地支合会刑冲破害关系表（表 2.2.3）

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子	比	六合/三会		刑	三合		冲	害	三合	破		三会
丑	六合/三会	比			破	三合	害	刑/冲		三合	刑	三会
寅			比	三会	三会	刑/害	三合		刑/冲		三合	六合/破
卯	刑		三会	比	三会/害		破	三合		冲	六合	三合
辰	三合	破	三会	三会/害	刑				三合	六合	冲	
巳		三合	刑/害			比	三会	三会	刑/六合/破	三合		冲
午	冲	害	三合	破		三会	刑	三会/六合			三合	
未	害	刑/冲		三合		三会	三会/六合	比			刑/破	三合
申	三合		刑/冲			刑/六合/破			比	三会	三会	害
酉	破	三合		冲	六合				三会	刑	三会/害	
戌		刑	三合	六合	冲		三合	刑/破	三会	三会/害	比	
亥	三会	三会	六合/破	三合		冲		三合	害			刑

12.地支间的多种关系

基于五行基本生克关系和辩证生克关系，以及地支复杂的组成因素，地支间的关系非常复杂。两个地支在不同情况下，关系也会不同，显示出五行关系由简到繁的复杂性。

(1) 巳申的四种关系

巳与申之间，有巳克申、巳申合水、巳申相破、寅巳申相刑等四种关系：1）巳克申，巳火克申金；2）巳申合水，即巳中戊丙庚，申中戊庚壬，丙火生戊土，戊土生庚金，金旺导致水旺克丙火而合化水；3）巳申破，即庚寄申，丙戊寄巳，丙克庚生戊土耗巳火；4）寅巳申相刑，是一定条件下的特殊关系，如火旺或水旺或金旺。

(2) 寅申的三种关系

寅与申之间，有申克寅、寅申相冲、寅巳申相刑等三种关系：1）申克寅，申金克寅木；2）寅申相冲，寅藏甲丙戊，申藏庚壬戊，庚金克甲木，壬水克丙火；3）寅巳申相刑，是一定条件下的特殊关系等。

(3) 子丑合及午未合

根据地支六合，有子丑合土、午未合土等；根据地支三会局，有亥子丑会水局、巳午未会火局等，显示出子丑合有土及水的特性，午未合有土及火的特性，合后五行的多样性。

(4) 气势生克

基于地支合会刑冲破害关系，地支原本的五行生克退而求其次，成为气势生克。

13.再认识地支关系

地支间关系非常复杂，有些关系尽管没有明确提出，但可从基本关系进一步分析。

(1) 三合局及三会局的变化

可根据地支基本属性分析三合局及三会局的变化。如寅亥合木、亥卯未合木局、寅卯辰会木局、寅卯相比等，故亥寅未也可达到亥卯未效果。同时卯戌合火、寅午戌合火局，故卯午戌也可达到寅午戌效果。同样，辰酉合金，故巳酉辰也是金的组合；巳申合水，巳子辰也是水的组合等。

(2) 地支的复杂性

地支间复杂关系体现出地支的多种属性，故古人认为地支不清而浊。如寅亥合木、寅午戌合火局，寅有木和火的性质。又如，亥卯未合木局、亥子丑会水局、寅亥合木、巳亥相冲等，因而亥不仅是阴水，应多角度分析。

14.再认识天干地支合会刑冲破害关系

天干地支合会刑冲破害关系是五行基本生克关系及辩证生克关系的进一步细化。这些复杂的关系是前人的研究成果，是术数中最基础的知识，被广泛地运用。

这些复杂的关系体现出天干承载着阴阳、五行的天之道，地支承载着阴阳、五行、天干的地之道，应从本气、藏干、寄宫、长生十二宫等多角度分析，应认识到关系是动态变化且依环境变化的，吉凶亦是辩证的。

15.《滴天髓》中的论述

明代刘伯温著《滴天髓》对干支的关系有较精辟论述，值得研习，摘录如下。

甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水宕骑虎。地润天和，植立千古。

原注：纯阳之木，参天雄壮。火者，木之子也，旺木得火而愈敷荣，生于春则欺金，而不能容金也。生于秋则助金，而不能容土也。寅午戌丙丁多见而坐辰则能归，申子辰壬癸多见而坐寅则能纳。使土气不干，水气不消，则能长生矣。

乙木虽柔，刲羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。

原注：乙木者，生于春如桃李，夏如禾稼，秋如桐桂，冬如奇葩。坐丑未能制柔土，如割宰羊、解割牛，然只要有一丙丁则虽生申酉之月，亦不畏之。生于子月，而又壬癸发透者，则虽坐午，亦能发生。故益知坐丑未月之为美。甲与寅字多见，弟从兄义，譬之藤萝附乔木，不畏斫伐也。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，逢辛反怯。土众成慈，水猖显节。虎马犬乡，甲来成灭。

原注：火阳精也，丙火灼阳之至，故猛烈，不畏秋而欺霜，不畏冬而侮雪。庚金虽顽，力能煅之，辛金本柔，合而反弱。土其子也，见戊己多而成慈爱之德。水其君也，遇壬癸旺而显忠节之风。至于未遂炎上之性，而遇寅午戌三位者，露甲木则燥而焚灭也。

丁火柔中，内性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺而不烈，衰而不穷。如有嫡母，可秋可冬。

原注：丁干属阴，火性虽阴，柔而得其中矣。外柔顺而内文明，内性岂不昭融乎？乙非丁之嫡母也，乙畏辛而辛抱之，不若丙抱甲而反能焚甲木也，不若乙抱丁而反能晦丁火也，其孝异乎人矣。壬为丁之正

君也，壬畏戊而丁合之，外则抚恤戊土，能使戊土不欺壬也，内则暗化木神，而使戊土不敢抗乎壬也，其忠异乎人矣。生于秋冬，得一甲木，则倚之不灭，而焰至无穷也，故曰可秋可冬，皆柔之道也。

戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。

原注：戊土，非城墙堤岸之谓也，较己特高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大矣。春夏则气辟而生万物，秋冬则气翕而成万物，故为万物之司命也。其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅。盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。

己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

原注：己土卑薄软湿，乃戊土枝叶之地，亦主中正而能蓄藏万物。柔土能生木，非木所能克，故不愁木盛。土深而能纳水，非水所能荡，故不畏水狂。无根之火，不能生湿土，故火少而火反晦。湿土能润金气，故金多而金光彩，反清莹可观。此其无为而有为之妙用。若要万物充盛长旺，惟土势深固，又得火气暖和方可。

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。

原注：庚金乃天上之太白，带杀而刚健。健而得水，则气流而清。刚而得火，则气纯而锐。有水之土，能全其生。有火之土，能使其脆。甲木虽强，力足伐之。乙木虽柔，合而反弱。

辛金软弱，温润而清。畏土之叠，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。

原注：辛乃阴金，非珠玉之谓也。凡温软清润者，皆辛金也。戊己土多而能埋，故畏之。壬癸水多而必秀，故乐之。辛为丙之臣也，合丙化水，使丙火臣服壬水而安扶社稷。辛为甲之君也，合丙化水，使丙火不焚甲木而救援生灵。生于九夏而得己土，则能晦火而存之。生于隆冬而得丁火，则能敌寒而养之。故辛金生于冬月，见丙火则男命不贵，虽贵亦不忠。女命克夫，不克亦不和。见丁男女皆贵且顺。

壬水通河，能泄金气。刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。

原注：壬水即癸水之发源，昆仑之水也。癸水即壬水之归宿，扶桑之水也。有分有合，运行不息，所以为百川者，此也，亦为雨露者，此也，是不可歧而二之。申为天关，乃天河之口，壬水长生于此，能泄西方金气，周流之性，冲进不滞，刚中之德犹然也。若申子辰全而又透癸，则其势冲奔，不可遏也。如东海本发端于天河，复成水患，命中遇之，若无财官者，其祸当何如哉！合丁化木，又生丁火，则可谓有情。能制丙火，不使其夺丁之爱，故为夫义而为君仁。生于九夏，则巳午未申火土之气，得壬水熏蒸而成雨露，故虽从火土，未尝不相济也。

癸水至弱，达于天津。得龙而运，功化斯神。不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

原注：癸水乃阴之纯而至弱，故扶桑有弱水也。达于天津，随天而运，得龙以成云雨，乃能润泽万物，功化斯神。凡柱中有甲乙寅卯，皆能运水气，生木制火，润土养金，定为贵格，火土虽多不畏。至于庚金，则不赖其生，亦不忌其多。惟合戊土化火也，戊生寅，癸生卯，皆属东方，故能生火。此固一说也，不知地不满东南，戊土之极处，即癸水之尽处，乃太阳起方也，故化火。凡戊癸得丙丁透者，不论衰旺，秋冬皆能化火，最为真也。

六、甲子关系

这里主要运用事物关系原理分析单一甲子及两组甲子的关系，运用长生十二宫的分析见后述，结论适用于所有术数门类。

1.单一甲子

对单一甲子的分析，主要是分析干和支的关系以及分析整体，后者主要运用纳音概念，见后纳音规则。

分析干和支关系的方法是：1）运用五行关系，如甲寅为木为比和关系；2）运用地支藏干，如寅藏甲丙戊，甲寅是甲与甲丙戊的关系；3）运用天干寄宫，如甲寄寅宫，甲寅是甲与本宫的关系等。

运用五行关系分析，干支有干支自合、盖头、截脚等，以及基于六亲的坐财官、坐印等。见下表。

单一甲子关系表一（表 2.2.4）

项次	名称	说明	甲子
1	盖头	天干克地支，且地支藏干中没有与天干相同的五行，干支都不受益。如甲戌，戌藏丁辛戊无木。	甲戌/乙丑/丙申/丁酉/戊子/己亥/庚寅/辛卯/壬午/癸巳
2	截脚	地支克天干，且地支藏干中没有与天干相同的五行，干支都不受益。如壬戌，戌藏丁辛戊无水。	甲申/乙酉/丙子/丁亥/己卯/庚午/辛巳/壬戌/癸未
3	通根	又称有根、有气等，即是天干与地支或其藏之干相通，主该天干有根基而强势。如辛丑，丑藏癸辛己，辛与丑中辛相通。	甲寅/乙卯/戊戌/戊辰/己未/己丑/庚申/辛酉/辛丑/癸丑
4	无根	又称真虚浮，即是没有地支或藏干与天干相同或有印生，地支中没有气也无印生。如天干辛，地支藏干无辛或土。	丙子/戊子/庚子/丁丑/壬寅/己卯/辛卯/癸卯/乙巳/甲午/壬午/癸未/丙申/乙酉/丁酉/己酉/甲戌/己亥/辛亥
5	通根身库	即是通根同时坐库。如丙戌，戌藏丁丙戊，丙通根且戌为丙墓。	乙未/丙戌/戊戌/辛丑/壬辰
6	通根流通	地支中余气与天干相生，天干有根。如甲辰，辰藏乙戊癸，乙癸与甲相比相生。	甲辰/乙未/丙戌/丁未/戊寅/戊午/戊申/庚戌/辛巳/辛丑/壬辰/癸丑
7	相生流通	又称进气，地支本气与天干相生，或干或支受益。如壬申，申金生壬水。	甲子/甲午/乙亥/乙巳/丙寅/丙辰/丙戌/丁卯/丁丑/丁未/戊午/戊申/己巳/己酉/庚辰/庚戌/庚子/辛丑/辛未/辛亥/壬申/壬寅/癸酉/癸卯
8	干支自合	又称自化，天干与地支藏干相合。如壬午，丁禄在午，午中丁己，壬午等同丁壬合，主有福；丁亥，壬禄在亥，壬寄亥宫，壬官合丁；戊子，癸禄在子，子藏癸，癸财合戊，主聪智；甲午，己禄在午，午中丁己，己财合甲，主小亨；辛巳，丙禄在巳，巳藏丙戊庚，丙官合辛，主权谋；癸巳，戊禄在巳，戊官合癸，贵中慎酒色等。 《三命通会》云："壬午、丁亥为福最深，戊子聪明，辛巳权谋，甲午亦作小亨，癸巳贵中有酒色之疾。"	甲午/丁亥/戊子/辛巳/壬午/癸巳
9	坐本气	又称坐本气强根、全流通、上下一气等，地支本气与天干一致，坐本气干支都受益。如壬子，子水与壬水相比。	甲寅/乙卯/丙午/丁巳/戊辰/戊戌/己丑/己未/庚申/辛酉/壬子/癸亥
10	坐杀	地支本气克天干，地支为天干的杀。如丙子，子水克丙火。	甲申/乙酉/丙子/丁亥/戊寅/己卯/庚午/辛巳/壬辰/壬戌/癸丑/癸未
11	坐财官	地支藏干为天干的财官，且支中余中气与天干相合。如丁亥，亥藏壬甲，壬为丁官，甲为丁印，丁壬合。	丁亥/戊子/甲午/己亥/辛巳/壬午/癸巳
12	杀印相生	地支藏干为天干的杀和印。如甲申，申中壬庚为甲的印杀。《滴天髓》云："甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也作两神兴旺。"	甲申/戊寅/庚寅/癸丑

2.两组甲子

(1) 甲子的主次

对两组甲子的分析，应分析其主次关系，主次不同结果也不同。如前所述，地支六合就有先后合的区别。见后关系规则。

(2) 运用五行关系分析

运用五行关系分析，两组甲子的干有干合、干比、干生等，支有支合、支害、支冲等，组合起来有干合支合、干比支克、干合支刑等二十多种关系，根据关系可初步得出吉凶结论。如干合支刑，即天干相合地支相刑，主外安内

忧，如甲子己卯合。见下表。

两组甲子二十种关系表一（表 2.2.5）

项次	名称	说明	项次	名称	说明
1	天合地合	百事顺逐。	11	天生地合	得他人助而有成。
2	天合地会	百事顺逐，近亲相助。	12	生天地合	自身努力而有成。
3	天合地刑	外安内忧。	13	天生地刑	他人烦恼自己。
4	天比地合	智取之下，得他人助。	14	生天地刑	自找麻烦。
5	天比地冲	外安内虚。	15	天克地比	对手强硬，自我坚定。
6	天比地刑	长期内斗。	16	克天地比	过分努力。
7	天克地冲	四处困难。	17	天克地刑	四处困难。
8	克天地冲	四处困难。	18	克天地刑	到处奔波。
9	天生地冲	小有成就。	19	伏吟	多此一举。
10	生天地冲	因小祸得福。	20	空亡	事倍功半。

(3) 基于天干五合

基于天干五合，以甲子为例有：甲子己丑为双六合为合贵、甲子己卯为合羊刃、甲子己巳为合文昌贵人劫煞、甲子己未为合贵人大耗、甲子己酉为合桃花、甲子己亥为合空亡等，通常用神煞直观命名。由于甲有甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌等六甲，己有己丑、己卯、己巳、己未、己酉、己亥等六己，因此甲己合共有三十六种，故五组天干五合共有一百八十种组合。见后《两组甲子天干五合分析表》。

这里主要介绍天干五合的几种：1）五龙德合、2）双六合、3）进退位合、4）神煞合等。

3.1 五龙德合

岁支德合，即天干五合，地支过五位，如甲子见己巳。五龙德合，即岁支德合且见德，如甲子己巳合且见戊德，五龙即甲丙戊庚壬五阳干，德即与合化五行相同的阳干。支德，《五行大义》云："支德者，子德在巳、丑德在午、寅德在未、卯德在申、辰德在酉、巳德在戌、午德在亥、未德在子、申德在丑、酉德在寅、戌德在卯、亥德在辰，此皆以其夫生助之所也。子以巳为德者，子，水也，以土为夫，巳中有生土。"

关于五龙德合，《三命通会》云："复阳子曰：十干合而化者，阴阳之配，夫妇之道也。遇六合，合遁三则化。以五子余数至巳上得合，既合，遁虎

统龙，龙主阳，得司天而成变化者也。”又云：“东壬子至丁巳六数，故丁与壬合，丁壬化木，甲德统龙。南戊子至癸巳六数，故戊与癸合，戊癸化火，丙德统龙。中甲子至己巳六数，故甲与己合，甲己化土，戊德统龙。西庚子至乙巳六数，故乙与庚合，乙庚化金，庚德统龙。北丙子至辛巳六数，故丙与辛合，丙辛化水，壬德统龙。”

3.2 双六合

双六合，又称干支双六合、干支双合等，即天干五合、地支六合。六合为吉，但也存在先难后成、先吉后守、先吉后空等。其分析方法是：1）合于同一旬比不同旬吉；2）同旬以靠近者吉；3）合后五行下生上或比和更吉等。唐代李虚中《李虚中命书》关于干支双合的分析重点在于：1）干支五行，上下相生相克；2）神煞合，详见后述。见后《〈李虚中命书〉干支双合分析表》。

君臣庆会，即同旬的双六合，且为五龙德合，最吉。如甲戌己卯合、甲辰己酉合带戊德，丙戌辛卯合、丙辰辛酉合带壬德，戊辰癸酉合、戊戌癸卯合带丙德等。

夫妇合，即不同旬的双六合。如甲子合己丑等，不如同旬吉。晦气合，即日时干与流年干合，忌合前五辰，如甲子日遇流年己巳。

3.3 进位合和退位合

进位合，即天干五合，地支进一位，主进步。如甲寅己卯，卯在寅前一位。进角合，又称转角进化，即天干五合，地支进一位遇寅申巳亥四角，主有成就为吉，合空亡减吉。同理有进正合、进隔合等。

退位合，主从滞，如丙寅合辛丑。同理有退角合、退正合、退隔合等，主功败垂成，先吉后凶。

正化，又称正合，即天干五合，地支相连，为同气，进位合、退位合都属正化。

3.4 神煞合

神煞合，即天干五合，地支带神煞，如合桃花、合空亡、合财官、合绝、合禄、合贵等，神煞详见后述。如合桃花，主男女情，如甲子己酉合，酉为子的桃花。合贵，如甲得己丑、己未，戊得癸丑、癸未，庚得乙丑、乙未，乙得庚申、庚子，己得甲子、甲申等。

《三命通会》云："夫合有合禄、合马、合贵之说。珞录子云：是从无而立有，谓见不见之形也。从无立有，喻如甲生人以寅为禄，不见寅而见亥，谓之合禄。寅生人以申为马，不见申而见巳，谓之合马。甲戊庚人以丑未为贵，不见丑未而见子午，谓之合贵。经云：明合不如暗合，拱实不拱虚。此之谓也。"

由于阴阳属性，不是所有神煞都可合中带出，故可代合，即由六合地支代替。如合驿马，申子辰见寅为驿马而取亥，故甲子见己亥为合驿马等。

神煞合从十神角度分析，有合印、合官、合财等。合印，即天干五合，地支所藏为天干的印，主有提携。如甲与己亥合，亥中壬为甲偏印。

食贵，即天干为另一天干食神，地支为该食神贵人。如甲食丙、乙食丁，丙丁贵人在酉亥，甲得丙寅、丙辰，因寅亥、辰酉合而代；乙得丁酉、丁亥等。同理，有财贵、官贵、印贵等。

(4)移位冲合

移位冲合，即甲子间表面没有冲刑，但通过中间甲子而形成冲刑。如甲子与庚午双冲，与己丑双合；乙未与庚午双合，与己丑双冲；即乙未冲甲子所合己丑，甲子冲乙未所合庚午；甲子乙未二者冲合喜忌相反，表面上没有冲合关系，但因庚午、己未而存在间接冲合，为暗中冲合。同时，甲子也与戊午双冲，与癸未也是移位冲合。应用时，阳男阴女，用克入庚午；阴男阳女，用克出戊午。北宋徐子平《珞录子·消息赋》中"无合有合，后学难知。得一分三，前贤不载"，说的应就是这个道理。

移位冲合的甲子一般是天干相连、地支相害。基于地支相害，六十甲子形成连续的循环式的移位冲合。如克入时，甲子与乙未、乙未与丙子、丙子与丁未、丁未与戊子等；克出时，戊子与丁未、丁未与丙子、丙子与乙未、乙未与甲子；以及甲申与乙亥、乙亥与丙申、丙申与丁亥、丁亥与戊申等，都是移位冲合。

移位冲合在四柱中尤其重要，看起来根本没有刑冲的甲子，事实上却有灾祸。

(5) 勾合

勾合，即甲子间表面没有关系，由于天干或地支相合而形成特殊的合。如甲寅与癸亥，甲寅干支属木且甲寄寅宫，癸亥干支属水，因寅亥合故甲癸勾合。又如，寅午戌三合，分析甲寅、丙午、辛戌可得甲丙辛也勾合。再如，戊戌与癸亥，因戊癸合而戌亥也是勾合；乙丙丁与卯午巳，因勾合而有关系等。

(6) 五合五离

五合五离，即天干相连，地支寅卯、申酉半三合，事吉从合，事凶从离。《五行大义》云："就支干配日辰，乃有五合五离。五合者，河图云：甲寅乙卯天地合，丙寅丁卯日月合，戊寅己卯人民合，庚寅辛卯金石合，壬寅癸卯江河合。五离者，甲申乙酉天地离，丙申丁酉日月离，戊申己酉人民离，庚申辛酉金石离，壬申癸酉江河离。寅卯，阳之所升，能生万物，日常出之，月满又出。东方，少阳，生长之处，物所欣会，故以为合。申酉，阴之所凑，肃杀之方，日月皆没于其所。西方，少阴，衰老之处，物之所恶，故以为离。甲乙，日干之首，卦属乾坤，故比天地。丙丁，阳光之盛，故方日月。戊己居中，能成万物，故类人民。庚辛，体自金石。壬癸，居然江河。"

两组甲子天干五合分析表（表 2.2.6）

1 甲子/财	己丑	己卯	己巳	己未	己酉	己亥
	干支双合/贵人/进角	干合支刑/羊刃/财坐劫刑	文昌/劫煞/支德/大耗/亡神	天合地害/大耗/贵人	桃花	空亡/退角/亡神
	吉，未冲破大耗反败为胜	意外生灾，家事不宁，忌色冲桃花	因文取名，是非中有成	小有破损，终无大碍	男利感情，卯须慎	事到将成，即受阻碍
2 乙丑/官	庚子	庚寅	庚辰	庚午	庚申	庚戌
	桃花/红艳/将星/双六合/贵人/天月德	进角/劫煞/孤辰/天月德	官绝/天月德	桃花/红艳/大耗/文昌/天月德	贵人/官禄/天月德/亡神	空亡/红艳/天合地刑
	感情困扰，女尤重	大吉中带是非，利事业不利婚姻	事业宜守，不利子息，女不利感情	感情有得，钱财有失	男利子息，女利婚姻，事业有阻	因色败财
3 丙寅/月德/红艳	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥
	退角/红艳/月德合/寡宿	月德/桃花/红艳/进角	月德/禄/孤辰/亡神/红艳/带刑	月德/大耗/红艳	月德/文昌/大耗/红艳	双六合/空亡/贵人/月德合/劫煞/红艳
	感情初吉，难有结果	感情有成	事业有成，感情不顺	成中有破	得名失利	贵人提携，进度迟缓
4 丁卯/官	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申	壬戌
	桃花/自刑	亡神/退角	进角	干禄	天德/大耗/干明支暗/劫煞	双六合/空亡/大耗
	因色破财，而致烦恼	身不由己，作事恍惚	缓图进取，有望成功	守成之期	外安内患，损人利己	事倍功半
5 戊辰/财/红艳	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	癸亥
	贵人/寡宿/红艳	退角/红艳	孤辰/进角/干禄/红艳/劫煞	贵人/红艳	桃花/红艳/双六合	空亡/红艳/大耗/亡神
	事业顺利，感情不佳	事到将成，却即受阻	事业有阻，感情无果	忧患，贵人提携	事业顺利，感情顺遂	宜守不动，否则徒劳，官讼则败
6 己巳/官	甲子	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
	贵人	天合地刑/劫煞	红艳/退角	桃花/干禄/进角	双六合/贵人/大耗/亡神	空亡/大耗
	贵人提携	宜守不动，动则无成	防感情纠纷	事业不进，美遇连绵	吉中有破，耗财是非	宜守不动，动则必败
7 庚午/财	乙丑	乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥
	大耗/贵人	桃花	亡神/退角	双六合/贵人/进角	羊刃	空亡/文昌/大耗/天德
	贵人提携，几分破散	男吉得财，女风韵事	是非破财，动则必败	吉	不利妻室、损财	徒有虚名，而无实利
8 辛未/官	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌
	大耗/文昌/天合地害/桃花	贵人/大耗/亡神	寡宿	双六合/退角	孤辰/劫煞/进角	空亡/天合地刑
	事业宜守，感情无果	贵人不力	不利女命	吉	事业宜守，婚姻难成	事业不进，婚姻难成
9 壬申/月德合	丁丑	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥
	大耗	干明支暗/大耗/贵人	双六合/月德/贵人/劫煞	寡宿/退角	桃花/进角	空亡/亡神/孤辰/干禄
	吉中有散败	暗中遇小人败财	吉中有是非	不利女命，婚嫁难成	事业顺利，良缘美遇	守成尚可，否则徒劳
10 癸酉/官	戊子	戊寅	戊辰	戊午	戊申	戊戌
	干禄	大耗/劫煞	大耗/劫煞/红艳	桃花/羊刃	亡神/进角	空亡/进角
	守成之兆	百事难成，守亦困难	事业顺遂，因色耗财，女命不吉	大忌女色，不利家庭	小进大退，事倍功半	只宜守成，动则必败
11 甲戌/财	己丑	己卯	己巳	乙未	己酉	己亥
	贵人/干合支刑	双六合/大耗/羊刃/桃花	大耗/文昌/亡神	干合支刑	空亡/退角	进角/孤辰/劫煞
	初贵人助，后自力	先败后成，家事不吉，防小人	不利考试，事业须等	暗有小人，需防色祸	连连败退，事多落空	事业不进，是非暗伏，婚姻不利
12 乙亥/天德/官	庚子	庚寅	庚辰	庚午	庚申	庚戌
	天德/进角/贵人	天德/双六合/孤辰/亡神	天德/大耗	天德/大耗/文昌/红艳	天德/空亡/贵人/劫煞	天德/退角/寡宿
	百事吉祥	吉，女优于男，唯家事及身体不佳	吉中有破财	才女垂青	事倍功半，终有贵人助	缓缓退败，婚姻难成

13 丙子/财	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥
	双六合/进角	天合地刑	大耗/干禄/劫煞	大耗	空亡/贵人/桃花	退角/贵人/亡神
	吉，男优于女	因色生灾	辛勤劳心，进退不一	徒劳无功	初贵人助，后自力，感情无果	贵人帮助先有后空
14 丁丑/官	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申	壬戌
	双六合/退角	进角/劫煞		干禄/桃花	空亡/亡神	干合支刑
	先好后平，头重尾轻	艰辛中，缓步有成		有感情美遇	百事不利，宜守不宜动	因色生灾，暗伏小人
15 戊寅/财	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	癸亥
	寡宿/退角/贵人	进角/桃花	孤辰/干禄/亡神	大耗/贵人	空亡/大耗	双六合/劫煞
	事业先成后退，女婚不吉	事业顺利，婚姻缓慢	小人干扰，独立苦撑，婚姻难成	贵人耗费钱财	百事不宜，耗散	吉中有阻，而后有成
16 己卯/月德合/官	甲子	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
	贵人/桃花	亡神	红艳	干禄	空亡/劫煞/大耗/贵人/天月德合	月德/双六合/大耗
	贵人合桃花，男命吉，女命不祥	耗财散失	自作多情，感情不顺	守以等待	守中屡见意外损失，终无大碍	风韵合，无害但宜谨慎，事业中吉
17 庚辰/财	乙丑	乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥
	寡宿/贵人	退角	进角/孤辰/劫煞	贵人	空亡/大耗/羊刃/桃花/双六合	大耗/文昌/亡神
	女婚不吉且有外惑，男得贵人助	先有成就，渐见退败	事业不进，不宜合作，男婚难成	顺利，成就不大	事业有成，须防风月灾祸	利读书考试，事业宜守
18 辛巳/天德/官	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌
	文昌/大耗	劫煞/贵人	退角/寡宿	进角/桃花/贵人	空亡/孤辰/双六合/亡神	大耗
	只利考试，事业宜守	有贵人助，仍有是非	先吉后平，婚姻难成	女婚有成，男百事吉	事业光鲜，得失兼半	不吉
19 壬午/财官	丁丑	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥
	大耗	贵人/桃花	退角/贵人/亡神	双六合/进角/	空亡	大耗/劫煞/天德/干禄
	事业有败散	男百事吉，女婚则可	事有退败，但有贵人而无大碍	百事皆吉	不可进取，但宜守成	艰辛支撑，缓中有成
20 癸未/官	戊子	癸未	戊辰	戊午	戊申	戊戌
	大耗/干禄/桃花	大耗/亡神	寡宿	双六合/退角	进角/空亡/孤辰/劫煞/红艳	干合支刑
	破财，男比女吉	不吉	婚姻难成，余事中平	事业不进，先吉后平	恐有外遇是非	因色生灾
21 甲申/财	己丑	己卯	己巳	己未	己酉	己亥
	大耗/贵人	大耗/羊刃	双六合/文昌/劫煞	贵人/退角/寡宿/空亡	进角/桃花	孤辰/亡神
	虽有贵人，仍有损耗	不利妻室，婚姻难成	文才高中，暗有是非	事将成功，即有阻碍，女命不吉	婚姻可求，慎感情纠葛	不吉，婚姻难成
22 乙酉/月德合	庚子	庚寅	庚辰	庚午	庚申	庚戌
	贵人	大耗/天月德合/劫煞	月德/双六合/大耗	文昌/红艳/桃花/空亡	月德/退角/贵人/亡神	月德/进角
	贵人相助，力量不显	困难中贵人相助	破财消灾，因祸为福	不利考试，自作多情	事将成功，即有阻碍	吉
23 丙戌/天月德/财合	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥
	天合支刑/文昌	天月德/双六合/大耗/桃花/贵人	大耗/贵人/亡神/禄	寡宿/空亡	退角/红艳	进角/孤辰/劫煞
	天月德贵人文昌皆到支，吉中有阻	因女人败财，余无恙	因祸得福	事业不进，婚姻难成	先吉后退，自作多情	事业顺遂，唯显孤独
24 丁亥/官	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申	壬戌
	进角/桃花	孤辰/亡神	大耗	大耗/干禄/空亡	劫煞/文昌	退角/寡宿
	事业顺逐，防女人得寸进尺	事业宜守，感情不顺	破财	不得天时地利，终归徒劳	考试吉利，另有是非	先成后退，感情不利，女命尤甚

25 戊子/合财	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	癸亥
	双六合/进角/贵人	干合支刑	干禄/大耗/劫煞	空亡/大耗/贵人	桃花	退角/亡神
	吉	多事致灾,防色祸	难有成果,是非琐碎	难中贵人助,无大碍	感情如意,婚姻可成	宜守不宜动
26 己丑//官	甲子	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
	双六合/退角/贵人	进角/孤辰/劫煞	红艳	空亡/干禄/桃花	大耗/亡神	寡宿/干合支刑
	大进小退,女先吉后恶	事业有成,小人暗伏,男婚姻难成	自作多情	事业难成,感情无果	不吉	事业多是非,婚姻难成
27 庚寅/财	乙丑	乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥
	退角/寡宿/贵人	进角/桃花	孤辰/亡神	空亡/大耗/贵人	大耗/羊刃	双六合/文昌/劫煞
	事业先旺后衰,贵人相助	事业感情皆顺	涉官讼则孤立无援	困难中得贵人相助	不吉,尤不利感情事	考试有成,事业不进
28 辛卯/官	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌
	文昌/干合支刑/桃花	退角/贵人/亡神	进角	空亡/贵人	天德/大耗/劫煞	双六合/双大耗
	只利考试,慎防色祸	进而骤退,幸有贵人	吉	贵人承诺事只一半	因祸得福	事业顺遂,与人分享
29 壬辰/天月德合/财	丁丑	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥
	寡宿	退角	进角/孤辰/劫煞/贵人	空亡	大耗/桃花	大耗/干禄/亡神
	事业有成,女感情有变	见好就收	大吉,事业顺遂,婚姻难成	贵人乏力,财势减退	因感情败财	徒劳无功,耗散
30 癸巳/官	戊子	戊寅	戊辰	戊午	戊申	戊戌
	大耗/干禄	劫煞	退角/寡宿	空亡/进角/桃花	双六合/孤辰/红艳/亡神	大耗
	宜守不宜动,动则有败	小人暗伏	先吉后衰,婚姻不利	自作多情,事业事倍功半	恐有外遇,致家不和	不吉,忌合作性事业
31 甲午/财	己丑	己卯	己巳	己未	己酉	己亥
	大耗/贵人	羊刃/桃花	空亡/退角/文昌/亡神	双六合/进角/贵人		天德/大耗/劫煞
	贵人相助,耗散较大	防色祸,家宅不和	等待时机,考试有进	贵人相助,事业有成		逢凶化吉,破财消灾
32 乙未/官	庚子	庚寅	庚辰	庚午	庚申	庚戌
	大耗/贵人/桃花	大耗/亡神	空亡/寡宿	双六合/退角/文昌/红艳	进角/孤辰	干合支刑
	事业宜守,破财可成	宜守忌动,勿涉官非	事倍功半,感情无果	守中缓退,勿自多情	进展缓慢,终有成就	外安内忧
33 丙申/财	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥
	大耗	大耗	双六合/空亡/干禄	退角/寡宿	进角/贵人	孤辰/贵人
	破财	破财	空费心力,人缘佳	进中小退,感情难成	一帆风顺	贵人有助,寂寞孤独
34 丁酉/官	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申	壬戌
	羊刃	大耗/劫煞	双六合/空亡/大耗	桃花	退角/亡神	进角
	破财、家运不济	破财困难,动则必败	合作共事,事倍功半	防色祸	百事不成,小进大退	无贵人自然而成
35 戊戌/财	癸丑	癸卯	癸己	癸未	癸酉	癸亥
	干合支刑/贵人/桃花	双六合/大耗	空亡/大耗/亡神/干禄	干合支刑/寡宿/贵人	退角	进角/孤辰/劫煞
	小人破坏,贵人相助,慎女色	耗财,合作	空想无利	外安内忧,贵人解厄	入不敷出	事业有成,小人作怪,寂寞
36 己亥/月德	甲子	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
	进角/贵人/桃花	双六合/孤辰/劫煞/亡神	空亡/大耗	大耗/文昌/红艳	贵人	退角/寡宿
	大吉,婚姻感情如意	难中有进,破财消灾	一事无成	因女色耗财	百事平安	小进大退,守之为上,婚姻难成

37 庚子/财	乙丑	乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥
	双六合/进角/贵人	干合支刑	空亡/大耗/劫煞/天德	大耗/贵人	羊刃/桃花	退角/文昌/亡神
	大吉	小人暗伏，亦无贵人	困难中得贵人相助	耗财，有利可图	破财，防色祸	考试有望，勿涉官非
38 辛丑/官	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌
	双六合/退角/文昌	进角/孤辰/劫煞/贵人	空亡	贵人/桃花	亡神	寡宿
	大进小退，考试有望	事业有成，小人是非，贵人相助	落空，求财得一半	百事亨通，妻财可成	勿涉官非，遇之必败	事业可守，感情无望，女命尤甚
39 壬寅/天德	丁丑	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥
	退角/寡宿	进角/贵人/桃花	空亡/亡神/干合支刑/贵人/孤辰	大耗	大耗	双六合/干禄/劫煞
	小有退步，女不利婚姻	百事吉，需防女色	一落千丈，贵人解厄	破财	破财	是非中而得财
40 癸卯/官	戊子	戊寅	戊辰	戊午	戊申	戊戌
	干合支刑/干禄/桃花	退角/亡神	空亡/进角		天德/大耗/劫煞/红艳	双六合/大耗
	事业宜守，感情外和内忧	节节退败，动则必败	退中有成，事倍功半		小人内患，女勿自作多情	是非中获利，耗财
41 甲辰/财	己丑	己卯	己巳	己未	己酉	己亥
	寡宿/贵人	空亡/退角/羊刃	孤辰/劫煞/进角/文昌	贵人	双六合/大耗/桃花	大耗/亡神
	事业宜守，亦有进展	败财，家宅不安，婚姻难成	文才考试可，事业进展，小人是非	吉	耗财，交际，女友缘	常不如意，宜守不宜动
42 乙巳/月德合	庚子	庚寅	庚辰	庚午	庚申	庚戌
	大耗/贵人	空亡/劫煞/干合支刑	退角/寡宿	进角/文昌/红艳/桃花	双六合/孤辰/亡神/贵人	大耗
	贵人相助，大进小退无碍	外安内忧，小人四伏，宜守不宜进	大进小退，感情无果	百事吉	吉，小人终不为祸	破财
43 丙午/月德	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥
	大耗	空亡/桃花	退角/干禄/亡神	进角/双六合	贵人	天月德合/大耗/劫煞/贵人
	破财	防婚姻感情落空	难有实利，缓图进取	大吉	贵人相助	百事串通，小人不为患
44 丁未/官	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申	壬戌
	大耗/桃花	空亡/大耗/亡神	寡宿	双六合/退角/干禄	进角/孤辰/劫煞	干合支刑
	防女色破财	一无所成	婚姻感情难成，女尤不利	进展缓慢	是非中有得	外安内忧，暗机四伏
45 戊申/天德	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	癸亥
	大耗/贵人	空亡/大耗	双六合/干禄/劫煞	退角/寡宿/贵人	进角/桃花	孤辰/亡神
	意外损耗，贵人解厄	耗损破散，贵人相助	得天时缺人和，小人作怪	大进小退，感情无果	大吉	事业宜守，孤独
46 己酉/官	甲子	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
	贵人	空亡/大耗/劫煞/天德	双六合/大耗/红艳	干禄/桃花	退角/贵人/亡神	进角
	吉	是非，破财，终无大碍	交际耗财，勿自作多情	吉，女论婚嫁吉	小人作祟，大进小退	吉，求发展
47 庚戌/财	乙丑	乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥
	贵人/干合支刑	双六合/空亡/大耗/桃花	大耗/亡神	寡宿/贵人/干合支刑	羊刃/退角	进角/孤辰/劫煞/文昌
	外安内忧，贵人相助	事倍功半，慎感情纠葛，破财消灾	一无所成	因财引小人暗算，婚姻难成	破财，不利感情	文章考试可，事业进展，小人多
48 辛亥/官	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌
	进角/文昌/桃花	空亡/双六合/亡神/孤辰/贵人	大耗	大耗/贵人	劫煞	退角/寡宿
	百事吉，防酒色纠纷	先易后难，勿操之过急	破财	交际甚忙，耗财	防官非，尤防意外伤害	守中小退，感情不顺

49 壬子/月德合/红艳	丁丑	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥
	进角/双六合	空亡/干合支刑/贵人	大耗/劫煞/天月德合/贵人	大耗	桃花	退角/干禄/亡神
	大吉	外安内伏，事倍功半，贵人帮助	三贵临身，小人四伏，终无大碍	破财	感情事	急利徒劳而无功
50 癸丑/官	戊子	戊寅	戊辰	戊午	戊申	戊戌
	双六合/退角	空亡/进角/孤辰/劫煞		大耗/桃花	大耗/红艳/亡神	干合支刑/寡宿
	大进小退	先易后难，意外事多		破财，防感情事	破财，忌女色	外安内忧
51 甲寅/财	己丑	己卯	己巳	己未	己酉	己亥
	空亡/退角/贵人	进角/羊刃/桃花	孤辰/寡宿/文昌/亡神	大耗/贵人	大耗	双六合/劫煞
	进中有退，贵人帮助	事业有成，婚姻感情事有不顺	文才考试有成，事业等不顺	破财消灾	破财	是非中得财
52 乙卯/官	庚子	庚寅	庚辰	庚午	庚申	庚戌
	空亡/贵人/桃花	退角/亡神	进角	红艳/文昌	暗双六合/大耗/劫煞/月德/贵人	双六合/大耗
	贵人相助，感情先得后无	缓缓退败	吉，进步	文才考试、感情等如意	先凶后吉，贵人帮助	破财，小人作怪
53 丙辰/财	辛丑	辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥
	空亡/寡宿	退角	进角/孤辰/劫煞/干禄		双六合/贵人/桃花	大耗/贵人/亡神
	遇事退缩，空有理想	退步	小人作怪，有成		吉，贵人帮助，感情如意	是非破财，贵人相助
54 丁巳/官	壬子	壬寅	壬辰	壬午	壬申	壬戌
	空亡/大耗	干合支刑/劫煞	退角/寡宿	进角/干禄/桃花	双六合/亡神	大耗
	干合五德，无成却有名，宜守不进	外安内忧，小人作怪	事业退步，婚姻感情无果	吉	天时地利人和，勿管闲事	破财
55 戊午/财	癸丑	癸卯	癸巳	癸未	癸酉	癸亥
	空亡/大耗/贵人	桃花	退角/干禄/亡神	双六合/进角/贵人		大耗/天德/劫煞
	困难中有贵人相助	防色祸	时好时坏	吉		宜守不宜进，无大祸
56 己未/官	甲子	甲寅	甲辰	甲午	甲申	甲戌
	空亡/大耗	大耗	寡宿	双六合/退角	进角/孤辰	干合支刑
	一事无成	破财	婚姻感情苦闷难言	大进小退，时好时坏	个人努力，尚无大碍	外安内忧
57 庚申/财	乙丑	乙卯	乙巳	乙未	乙酉	乙亥
	空亡/大耗/贵人	大耗	双六合/劫煞	退角/寡宿/贵人	进角/羊刃/桃花	孤辰/文昌/亡神
	是非不宁，贵人帮助	破财	是非中得财	进退中成就，感情事不吉	事业有成，防色祸	文才有望，余事有阻
58 辛酉/官	丙子	丙寅	丙辰	丙午	丙申	丙戌
	空亡	天德/大耗/劫煞/贵人	双六合/大耗	贵人/桃花	退角/亡神	进角
	一事无成	是非中贵人帮助	先败后胜，先难得易	吉	节节退守	进步
59 壬戌/财	丁丑	丁卯	丁巳	丁未	丁酉	丁亥
	空亡/干合支刑	双六合/大耗/贵人/桃花	大耗/贵人/亡神	干合支刑/寡宿	退角	进角/孤辰/劫煞/干禄
	外安内忧，散失	是非中获胜，防色祸	是非中贵人相助，先凶后泰	外安内忧，婚姻感情无果	退步	艰辛后，始见成功
60 癸亥/官	戊子	戊寅	戊辰	戊午	戊申	戊戌
	空亡/干禄/桃花/进角	双六合/孤辰/亡神	大耗	大耗	红艳/劫煞	退角/寡宿
	事倍功半，先苦后甘	独立苦撑，婚姻感情无果	破财	破财	防女子小人	退步，婚姻感情难成

《李虚中命书》干支双合分析表（表 2.2.7）

项次	干支	说明
1	甲子、己丑	甲天乙贵人在丑，甲己合土，贵于合己。故甲子、己丑，不若己丑甲子为吉。
2	甲寅、己亥	长生合临官，亥之月德贵人为甲，为月德旺气合，大吉。
3	甲辰、己酉	辰见酉为桃花，甲己上生辰酉金，六合桃花，为泄身败合。
4	甲午、己未	甲天乙贵人在未，合午为甲死之地，贵人合死，女命夫败合。
5	甲申、己巳	巳申合亡神，却合于绝位，不作凶论。甲己土，巳申水，上土制下水尊卑有序，论中吉。年、月、日、时、蝴蝶双飞则大吉。
6	甲戌、己卯	卯戌火生甲己土为下生上，官杀局则旺，食伤局则风韵事多。
7	丙子、辛丑	丙辛合水，子丑为水地之湿土，阴合阳之六合，年、月、日并见则更吉。
8	丙寅、辛亥	丙辛合水，水禄在亥，丙绝于亥，寅亥合木，绝地合入临官。丙之天乙贵 人在亥，为互换禄、贵，大吉。
9	丙辰、辛酉	辰酉合金，丙制金为财合，尤以合在一旬五位之内，更为有情
10	丙午、辛未	丙辛合水在上，午未合火在下，卦成水火既济，大吉。
11	丙申、辛巳	双合水局，水长生申，绝于巳，绝合长生，纯一水局六合，谓有始有终，吉合。
12	丙戌、辛卯	丙辛合水，戌卯合火，亦为水火既济卦象，若能年、月、日、时成鸳鸯双飞，位在一旬，大吉，尤生福慧兼得风韵雅事。
13	戊子、癸丑	戊天乙贵人在丑，子丑合湿土，为阴怀德，平生多得贵人暗助，及妻女之力。
14	戊寅、癸亥	戊长生于寅，癸禄在亥，长生合临官。天干，戊癸合火，火生戊上，大吉。月、日、时并见更吉。
15	戊辰、癸酉	戊癸火下克辰酉金，为顺制之财，且六合于一旬之内，大富之合。
16	戊午、癸未	干、支均合于火，命势太过，若不能四柱全火局成炎上之格，乎生眼高手低，怀才难遇。
17	戊申、癸巳	戊癸火下临，巳申水，巳申即合亦带刑，遇寅会三刑，以火上水下，为未济之象。三刑只守支位，无犯上之力，为守刑之德
18	戊戌、癸卯	干、支均合火，火生于土，合于一旬之中，主暗有贵人相助，但多韵之事，女命不祥。
19	庚子、乙丑	庚贵在丑，乙贵在子，互换合贵，吉。
20	庚寅、乙亥	乙庚真金，寅亥长生临官木，真金伐贵木，陶朱之富。
21	庚辰、乙酉	干、支双合金，为精金，且同在一旬之中，为六合中最吉祥之天地会，人命遇之莫不至少三十载，景泰岁月。若能四柱，鸳鸯凤凰比翼六合，一品之尊，但忌行庚辰或乙酉运。
22	庚午、乙未	为午未火反克乙庚金，为败合。
23	庚申、乙巳	乙庚金生巳申水，巳申半入三刑，自身生助刑地，尤忌更见七杀。
24	庚戌、乙卯	卯戌火反制乙庚金，却二柱相差位仅五位，近亲友克属有情，通论小吉之兆。
25	壬子、丁丑	壬旺在子，丁壬，互为财、官之合、以吉而谕。
26	壬寅、丁亥	壬禄在亥，财官，互换长生临官，吉。
27	壬辰、丁酉	辰之天德、月德贵人聚于壬，为合贵之喜。
28	壬午、丁未	丁壬合木，午未合会火，以中平而论。若见年、月、日、时、四柱双双二组鸳鸯合，则仍以吉命而论。
29	壬申、丁巳	巳申兼刑带蠹，以干支水木相生，不论刑合，中平之合。
30	壬戌、丁卯	壬之天乙贵人在卯，财、官、贵互换合，主官贵。

七、事物关系原理的规则

1.环境规则（规则五）

环境规则，即是阴阳五行干支组合的吉凶变化受环境的影响。因此，可以合理性原理为准则，采取相应方法调整环境。

首先，干支关系变化受环境影响，天干地支合会刑冲破害关系的成立依赖外部环境。如天干五合，合化五行受环境影响，如土多则甲己合化土，木多则化木。又如，午未合，火多化火，土多化土。再如，辰酉合金，需在金年月日时；相刑需有外部力量，如丑未戌相刑需土旺，自刑需本气旺等。

同时，环境是广义的。如四柱中，选择用神的调候法就是要分析环境的冷热，根据需要选择用神生火或降温。又如，四柱中六字属阴，则可认为环境中阴多阳少，不论干支细节就可得断命主性格偏阴。

环境规则是非常有意义的，很多人不能掌握干支间关系的本质，就是因为没有认识到环境因素。环境规则也是非常现实的，任何事物的关系都受到环境的影响，环境变了关系也会变。

2.强弱规则（规则六）

强弱规则，即是阴阳五行干支生克力量强弱的规则，主要包括：1）阴阳组合强弱、2）地支组合强弱、3）距离远近强弱、4）五行胜败、5）五行间甚等原理。

阴阳组合强弱，即阴阳组合的生克力量强弱不同，同性生克强于异性生克，阳克阳或阴克阴几乎可克尽对方，阳克阴或阴克阳却克不尽，异性相克一般要两个克一个。如癸克丁强于壬克丁，一戊可克一壬，二癸可克一丙，甲乙克己强于乙乙等。

地支组合强弱，即地支三会局强于三合局，墓半合强于六合，弱于生半合；冲强于刑，刑强于破，破与害相当；合强于生，冲与合是在生克基础上增加力量等。组合越强遇冲越严重，如地支六合、天干五合遇冲不严重，而三合、三会遇冲后就较严重。

同时，地支三合局的力量强弱基于：1）排列方式。如申子辰力量大于子申辰；巳丑酉的排列就是土旺、金旺；2）合局五行。火局的力量强，水局次之，金局再次，木局最弱。如寅午戌火局要比巳酉丑金局强，因寅生午而巳克酉。

距离远近强弱，即距离越近力量越大，距离越远力量越小。如年力量小于月、月小于日、日小于时，年刑一年、月刑一月、日刑一日、时刑一世等。又如，六壬中干支上神与干支关系最强，初传次之，中传再次之，末传又次之。

五行胜败，即干支合会刑冲破害都是旺胜衰、强欺弱，如子酉相破，子旺破酉、酉旺破子等。

五行间甚，即干支关系导致五行强弱变化，也就是间和甚，并不是某一行没有了。如甲己合土而土旺，但甲还是甲，己还是己，只是甲的五行向土转

化。又如，刑不是克死对方，被刑一方还是存在，只是五行格局有所变化。

强弱规则在于细致分析生克力量的强和弱，基于干支组合、远近等，是对生克关系的进一步阐释，也是很有意义的。

3.关系规则（规则七）

关系规则，即是阴阳五行干支关系的规则，主要包括：1）关系先后顺序、2）关系主次、3）关系共存、4）关系化解、5）关系变化等原理。

关系先后顺序，即干支合会刑冲破害关系有主次顺序、趋势和倾向。如地支合有主次顺序，子合丑与丑合子不同。又如，阴阳合，阳干合阴干福慢，阴干合阳干福紧；干支双合，以阳合阴为佳，阴合阳为次，二阳合一阴或二阴合一阳为偏枯之合等。再如，子冲午和午冲子也是不同的。

关系主次，即当有更重要关系时，一种关系暂退其次。如甲午日庚午时，甲生午火而不冲庚，这即是四柱中的贪生忘克、贪生忘合等。又如，六壬中三传主要根据四课间相克获得而不论相生比和，克更重要，即“以克取传”，克体现出事物的矛盾。

关系共存，即干支关系可同时存在，且由于新关系的出现，原有关系可因此变化，吉凶结果不同。

关系化解，即冲可破合，合可化冲，化解后干支表现出其原有五行。如甲己合土，遇强庚冲则合局化解，成为土生金，金克木。又如，寅午戌合火局，遇两子冲则午火力量减弱，成为水生木，木克土；申子辰合水，遇寅或午或戌冲时，可化解成半三合。

关系变化，即干支关系导致变化，以合会刑冲为主。如冲必动而到另一位置。判断应期时，可基于合会刑冲破害关系的出现。

关系规则在于分析普遍存在的关系，以及关系的顺序、主次、共存、化解、变化等，在术数中广泛运用。

4.位置规则（规则八）

位置规则，即是基于阴阳五行干支关系得出的位置吉凶关系结论。如对冲位置形成冲的关系，紧临位置形成三会关系，三合位置形成三合关系，四正位置形成刑冲破关系等，其中合会为吉，刑冲破害为凶。

如十二地支中：1）对宫，即对冲宫，由于冲力量最大，故表示影响最大的因素。如星象分析中常借对宫星曜分析本宫。又如，天一十二将中贵人至高无上，其正冲位为天空。2）三方宫，如十二命宫中九位气数宫，即某宫与其后第九宫构成三方关系，故“九五相合”。又如，神煞中太岁、官符、白虎构成三方关系。3）四正宫，如神煞中羊刃和飞刃、沐浴和死气等。

同时，位置远近影响关系的强弱，如四柱分析干支与日主的远近，如紧贴、隔柱、遥隔等，即强弱规则中距离远近强弱。

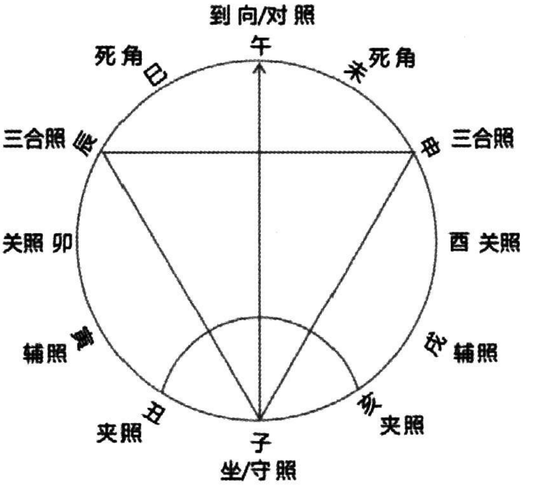
基于合理性原理和吉凶规则，太乙术中有更多位置吉凶概念，也是位置规则的一部分。如：1）击迫。击，即是始击在太乙左右；迫，即是文昌或主大将、客大将在太乙左右。2）掩挟。掩，即是文昌或始击与太乙同宫；挟，即是文昌、始击同在太乙左右。3）关囚。关，即是主客大小将四将同宫；囚，即是主客大将与太乙同宫。4）格对。格，即是始击、主客大小将与太乙宫相对；对，即是文昌与太乙宫相对。

星象学中，有以下位置关系概念，也是位置规则的一部分。1）守照，又称到山、归垣、入垣、升殿等，即七政四余到坐山宫位。坐即吉星临本宫，踞即凶星临本宫。2）对照，又称到向、朝照等，即到向位。朝即吉星临对宫，冲即凶星临对宫。3）夹照，即在宫位两边。4）辅照，即在宫位两边邻宫。辅即吉星临双邻宫，夹即凶星临双邻宫。5）关照，即在宫位两边形成九十度。6）三合照，即与宫位形成地支三合关系。协即吉星三合照，胁即凶星三合照。7）六合照，即与宫位形成地支六合关系。8）拱，即吉星临三方四正会照。9）死

角，即对照的左右位。见下图。

对照、守照、合照中，守照最吉，对照次吉，合照更次。如用日化煞时，须用三合或六合或守、对照。日月夹照最吉，三合照次吉，六合照更次。七政守照、对照最吉。五星夹照无用，死角最无力量，死角的六合照无用。

位置关系概念图（图 2.2.21）



位置规则的吉凶与星象学的相位角吉凶完全一致。吉相位角，即星曜间形成 0、30、60、120 度相位角，即重合、三会、六和、三合为吉。凶相位角，即星曜间形成 90、180 度相位角及死角，即刑冲为凶。

位置规则是关于吉凶的规则。如分析某一要素需同时分析对宫、三方四正宫的吉凶等。

位置规则在术数中广泛运用。如风水术中，位置规则是重要的分析方法。又如，地支的拱、夹概念，如巳酉拱丑、申戌夹酉，也是位置规则的应用。

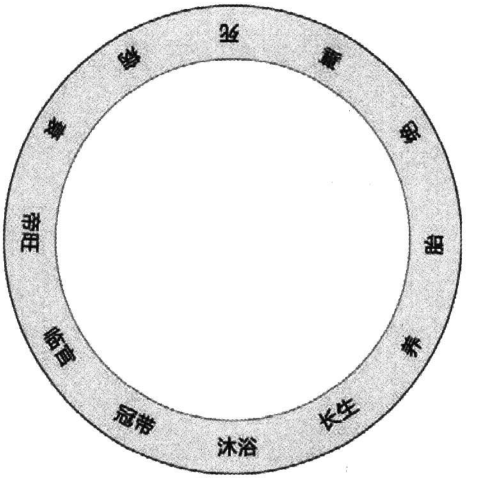
第三节 第三原理——事物变化原理

一、事物变化原理

事物变化原理，即是研究事物变化的基础理论。古人通过观察事物发展过程，认识到事物总是变化的，变化是永恒且有规律的，进而主要运用长生十二宫归纳总结，体现出古人朴素的世界观。

长生十二宫，又称十二长生宫、十二生死所等，即是：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养等。

长生十二宫（图 2.3.1）



长生十二宫是对事物发展过程的抽象描述，把事物发生、发展及灭亡的周而复始过程归纳为十二种状态，反映了世间万物生生死死、循环往复的变化。

研究事物特性，仅有分类和关系是不够的，还需要分析发展规律，这就是事物变化原理的前提和基础。通过长生十二宫，事物变化原理更加清晰且有可

操作性，可方便地评价事物在变化中所处的状态，意义非常深远。

事物变化原理体现出《周易》的：变易、不易、简易，因为事物总是变化的，变化是不可变的，变化规律也是简单的。

《黄帝内经》云：“物生谓之化，物极谓之变，阴阳不测谓之神，神用无方谓之圣。”

二、长生十二宫

1.长生十二宫的历史

现在可查的关于长生十二宫的最早文物是1986年于甘肃省天水市放马滩发现的战国时期秦简，其时约为公元前267年，可见其起源非常久远。

隋代萧吉《五行大义》云："木，受气于申，胎于酉，养于戌，生于亥，沐浴于子，冠带于丑，临官于寅，王于卯，衰于辰，病于巳，死于午，葬于未。火，受气于亥，胎于子，养于丑，生于寅，沐浴于卯，冠带于辰，临官于巳，王于午，衰于未，病于申，死于酉，葬于戌。金，受气于寅，胎于卯，养于辰，生于巳，沐浴于午，冠带于未，临官于申，王于酉，衰于戌，病于亥，死于子，葬于丑。水，受气于巳，胎于午，养于未，生于申，沐浴于酉，冠带于戌，临官于亥，王于子，衰于丑，病于寅，死于卯，葬于辰。土，受气于亥，胎于子，养于丑，寄行于寅，生于卯，沐浴于辰，冠带于巳，临官于午，王于未，于申，死于酉，葬于戌。"

2.长生十二宫的一些特点

长生十二宫是独立的概念，不依靠阴阳五行天干地支，有以下特点：1）作为事物发展的坐标，其顺序固定而不能跳跃变化。如不可由"胎"不经过"养"而直接到"长生"；2）仅针对五行分析，因为世间万物都有五行属性；3）本身没有五行属性，因为它仅定义事物的发展阶段，如不可能说胎或养属木或属土；4）采用十二地支作为衡量的坐标；5）各宫有明确的吉凶含义；6）有时间和空间两方面概念等。

3.长生十二宫的含义

(1) 长生十二宫的含义

长生十二宫的含义，主要根据其对应事物不同发展阶段的含义而得出。见后《长生十二宫基本属性表》。

古人一般以胎、长生、帝旺、墓库为四贵，病、死、绝、沐浴为四忌，冠带、临官、衰、养为四平。但古人同时认为帝旺发展下去是衰为不吉，而以临官为最吉，即舍刃就禄。

唐代李虚中《李虚中命书》云："既旺不过一方之气，却言衰者成功也，华过衰而实成，是穷则变通之象。始生于沐浴，为风水陶化之因，冠带则材器可任，临官则鬼害之难；旺则刚介自处，衰则去华立实；病者孤也，死兮无物；墓藏为造化之终，绝煞有鼎新之气，气尽后成胞胎凝结，始分形状。"

(2) 长生十二宫的三方四正

长生十二宫的三方即是生旺墓、沐衰绝、冠病胎、临死养等，四正即是生官病绝、沐旺死胎、冠衰墓养等。

4.寄生长生十二宫

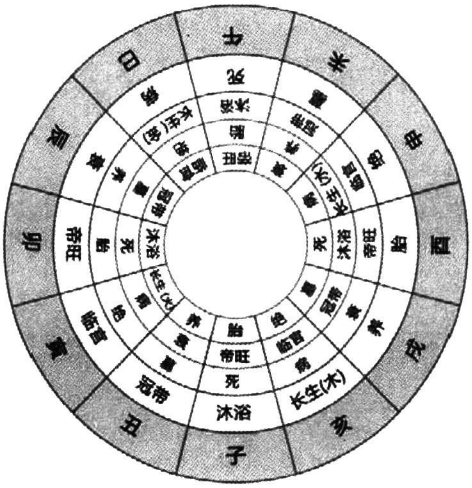
(1)五行寄生长生十二宫

五行寄生长生十二宫，即将五行与长生十二宫及十二地支对应，五行因此有一个从生长到死亡的全过程。见下表图。

五行寄生长生十二宫表（水土及火土同局，表 2.3.1）

	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
木	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
火土	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
水土	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
金	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

五行寄生长生十二宫图（图 2.3.2）



1.1 水土同局或火土同局

五行寄生长生十二宫中土是特殊的，自古以来有水土同局和火土同局观点，两种观点争论了千余年，现在一般认可两种观点同时成立。同局又称同行。

清代梅毂成等编撰《协纪辨方书》云："五行长生之义，《考原》之说甚明。而土之生于寅申，则引而未发。由今考之，水土之同生于申也，申为坤，坤为地，水土所以凝也。土之寄生于寅也，寅为孟春，孟春之月天气下降，地气上腾，天地所以和同，草木所以萌动也。是故洪范家独以土生于申为五行之体，阴阳选择诸家皆以土生于寅为五行之用。盖长生在寅则临官在巳，乃为土旺金生，与木火水同为一例。然则以土为生于寅者，所以顺五行相生之序，固与《月令》土旺于夏秋之交以顺四时相生之序者，同出于理之自然，而非为臆说也。"

1.2 土可与水火同时同局

从合理性角度及地支藏干等进一步研究，可以发现土可与水和火同时同局。

首先，土爰稼穑，滋生万物，故不应有死，否则万物不能生长。其次，由于每到四季土时，土都旺，故不可能像其他行有完整的从胎到绝的过程。因此，不应简单地谈论土与谁同局，因为没有谁有土的特性。最好的办法是不谈土的长生十二宫，而分析四时旺相。

有些术数门类根据阴阳特性分析，如冬至后夏至前，戊土长生于寅；夏至后冬至前，戊土长生于申。也就是，因为水属阴，火属阳，故属阳则同火，属阴则同水。

在传统术数门类中，运用水土同局观点的主要是风水术，因为土和水是风水研究的主题，具有水土同局的大背景，运用火土同局观点的主要是除风水外的其他术数门类。

(2)天干寄生长生十二宫

天干寄生长生十二宫，即将天干与长生十二宫对应，同时：1）阳顺阴逆，阳左行，阴右转，体现"天左旋，地右转"。西汉京房云："阴从午，阳从子，子午分行，子左行，午右行。"2）阳生阴死，即阳生则阴死，阳死则阴生。3）火土同局。见下表。

十天干寄生长生十二宫表（表 2.3.2）

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
胎	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳
养	戌	未	丑	戌	丑	戌	辰	丑	未	辰
长生	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯
沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
冠带	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑
临官	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
帝旺	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
衰	辰	丑	未	辰	未	辰	戌	未	丑	戌
病	巳	子	申	卯	申	卯	亥	午	寅	酉
死	午	亥	酉	寅	酉	寅	子	巳	卯	申
墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
绝	申	酉	亥	子	亥	子	寅	卯	巳	午

天干长生诀：甲亥乙午丙戊寅，庚巳辛子及壬申。丁己在酉癸在卯，长生只在此间寻。

2.1 不仅是阳生阴死

阳生阴死是把某行阴阳，如甲乙当成对立双方，如甲木长生于亥死于午，乙木长生于午死于亥，但也可认为甲乙都属木应阴阳同生死。阳生阴死应运用于对立双方，如甲与庚，就应是阳生阴死。详见前述。

五行寄生长生十二宫仅谈论五行，如水在哪里长生，但没说阳水在哪里长生，阴水在哪里死。再者，根据四时旺相规则，如果“甲木生乙木死”，则乙木就不是木了，因为其相旺休囚死的规律与木不同。

实际上，关于阴生阳死还是阴阳同生死，主要基于相同五行的阴阳而言，但还是应分析实际情况，即运用环境规则，不应机械地下结论。

2.2 丙午丁未

古人认为丙帝旺在午，阳极必生变，故丙午、丁未年容易发生灾祸。南宋洪迈《容斋随笔·丙午丁未》云：“丙午丁未之岁，中国遇此辄有变故，非祸生于内，则夷狄外侮。”“总而言之，大抵丁未之灾，又惨于丙午，昭昭天象，见于运行，非人力所能为也。”

2.3 地支绝

地支绝，即酉寅见金绝、卯申见木绝、午亥见火绝、子巳见水绝等。绝为穷尽死亡绝情，德损己利人，绝损人利己。1）金绝于寅，酉寅见为金绝，金小

木大，主文书匿藏，道路伤灾；2）木绝于申，卯申见为木绝，卯为车身，申为车轮，祸由自身，主车辆灾祸；3）水绝于巳，子巳见为水绝，阳水阴火，冷热相击，主吉凶不辩，情义断绝；4）火绝于亥，午亥见为火绝，阴水阳火，主无情义，伤神斗讼等。

2.4 四始五际

四始五际，其四始，即五行临官位，如亥为水的临官，为水始等；五际，是对地支的解释，即：一际为亥为革命；二际为亥为天门，出入候听，三际为卯为阴阳交际，四际为午为阳谢阴兴，五际为酉为阴盛阳微。

春秋《诗纬·泛历枢》云："《大明》在亥，水始也。《四牡》在寅，木始也。《嘉鱼》在巳，火始也。《鸿雁》在申，金始也。卯，《天保》也。酉，《祈父》也。午，《采芑》也。亥，《大明》也。然则亥为革命，一际也。亥又为天门，出入候听，二际也。卯为阴阳交际，三际也。午为阳谢阴兴，四际也。酉为阴盛阳微，五际也。"这里牵涉《诗经》的七篇诗，即《大明》、《四牡》、《天保》、《南有嘉鱼》、《采芑》、《鸿雁》、《祈父》等。

《渊海子平·五行元理消息赋》

宋代徐大升著《渊海子平》中有《五行元理消息赋》一文，摘录如下。

夫阳木生亥死午，虽存亡易见。阴木跨马逢猪，则吉凶可知。艮生丙而遇鸡死，兑生丁而逢虎伤。戊藏寅而西方没，己生酉而艮中亡。庚逢蛇而峥嵘，运见鼠亦难当。辛生子死在巽地，壬生申藏于震方。兔生癸水衣禄足，运行猴地见灾殃。十干生死同断，造化依此推详。

《三命通会》中天干阴阳生死的论述

明代万民英著《三命通会》对天干阴阳生死有较精辟论述，值得研习，摘录如下。

或问：十干有阴阳、刚柔、生死之分，其说然否？答曰：十干五阳五阴，阳者为刚，阴者为柔，其生死之分如母生子，子成而母老死，理之自然。赋曰：阳生阴死，阳死阴生，循环逆顺，变化见矣。

甲木乃十干之首，主宰四时，生育万物，在天为雷为龙，在地为梁为栋，谓之阳木。其禄到寅，寅为离上之木，其根已断，其枝已绝，谓之死木。死木者，刚木也，须仗斧斤斫削方成其器。长生于亥，亥为河潭池沼之水，名曰死水，故死木放死水中，虽浸年久，不能朽坏，譬如杪椿之木，在于水中则能坚固。若离水至岸而遇癸水，癸水者，活水也，为天地间雨露，日晒雨淋，干湿不调，遂成枯朽，则能生火，火旺而木必焚矣，故有灰飞烟灭之患耳。且午属离火，火赖木生，木为火母，火为木子，子旺母衰，焉有不终之理？故甲木死于午。经云：木不南奔。正谓此也。

乙木继甲之后，发育万物，生生不已，在天为风，在地为树，谓之阴木。其禄到卯，卯为树木，根深叶茂，谓之活木。活木者，柔木也，惧阳金斫伐为患，畏秋至木落凋零，欲润土而培其根，利活水而滋其枝叶。活水者，癸水也，即天之雨露，地之泉源。润土者，己土也，如耕耨之土，成稼穑之功。己禄在午，午乃六阳消尽，一阴复生，故稻花开于午时，乙木生于午地。十月建亥，亥乃纯阴司令，壬禄到亥当权，死水泛滥，土薄根虚，有失培养，故乙木死于亥。经云：水泛木浮。正此谓也。

丙火丽乎中天，普照六合，在天为日为电，在地为炉为冶，谓之阳火。其禄在巳，巳为炉冶之火，谓之死火。死火者，刚火也，喜死木发生其焰，恶金、土掩其光。死木者，甲木也，甲禄在寅，寅乃阳木之垣，木盛火生，隐于木石之间，非人用之，不能生发，故五阳皆出乎自然而为先天，五阴皆系乎人事而为后天，丙火生于寅，其理甚明。如太阳之火自东而升，至西而没，且酉属兑，兑为泽。己土生金，金气盛，掩息丙火之光，不能显辉，岂无晦乎？故丙火生于寅而死于酉。经云：火无西向。正此谓也。

丁火继丙之后，为万物之精，文明之象，在天为列星，在地为灯火，谓之阴火。其禄到午，乃六阴之首，内有乙木，能生丁火。乙为活木，丁为活火。活火者，柔火也，丁喜乙木而生，乃阴生阴也，如世人用菜油麻油为灯烛之义，夫油乃乙木之膏也。至于酉时，四阴司权，灯火则能辉煌，列星则能灿烂，故丁生于酉。至于寅地，三阳当合，阳火而生，阴火而退，如日东升，列星隐耀，灯虽有焰，不显其光。故丁生于酉而死于寅也。经云：火明则灭。正谓此也。

戊土洪蒙未判，抱一守中，天地既分，厚载万物，聚于中央，散于四维。在天为雾，在地为山，谓之阳土。其禄在巳，巳为炉冶之火，锻炼成器，叩之有声，其性刚猛，难以触犯。喜阳火相生，畏阴金盗气。阳火者，丙火也，丙生于寅，寅属艮，艮为山，山为刚土，即戊土也，赖丙火而生焉。至于酉地，酉属兑，金耗盗戊土之气，乃金盛土虚，母衰子旺，又金击石碎，岂能延寿？故戊土生于寅而死于酉。经云：土虚则崩。正此谓也。

己土继戊之后，乃天之元气，地之真土，清气上升，冲和天地，浊气下降，聚生万物，谓之阴土。天地人三才皆不可缺此土，如乾坤中一媒妁，阴阳失此，岂能配偶？故于四行无不在，于四时则寄旺焉，乃真土也。喜丁火而生，畏阳火而燥。其禄到午，午中丁火能生巳土，被乙木盗其栽培之气。至于酉地，丁火而生，丁火既生，己土亦能生也。至寅用事，木火司权，锻炼己土，遂成磁石，反失中和之气，岂有不损之理？故己土生于酉而死于寅。经云：火燥土裂。正此谓也。

庚金掌天地肃杀之权，主人间兵革之变，在天为风霜，在地为金铁，谓之阳金。其禄到申，申乃刚金，喜戊土而生，畏癸水而溺。长生于巳，巳中戊土能生庚金，乃阳生阳也。巳为炉冶之火，锻炼庚金，遂成钟鼎之器，叩之有声，若遇水土沉埋则无声也，所谓金实无声。至于子地，水旺之乡，金寒水冷，子旺母衰，亦遭沉溺之患，岂能复生？故庚金生于巳而死于子。经云：金沉水底。正此谓也。

辛金继庚之后，为五金之首，八石之元，在天为日月，乃太阴之精，在地为金，金乃山石之矿，谓之阴金。其禄到酉，酉中己土能生辛金，乃阴生阴也，谓之柔金，为太阴之精。长生于子，子乃坎水之垣，坎中一阳属金，另有二阴属土，土能生金，子隐母胎，未显其体，得子水荡漾，淘去浮砂，方能出色，此乃水济金辉，色光明莹。至于巳地，巳为炉冶之火，将辛金炼成死器，亦被巳中戊土埋没，其形不能变化，岂能复生？故辛金生于子而死于巳也。经云：土重金埋。正谓此也。

壬水喜阳土而为堤岸之助，畏阴木而为盗气之忧，在天为云，在地为泽，谓之阳水。其禄在亥，亥为池沼存留之水，谓之死水。死水者，刚水也，赖庚金而生，庚禄到申，能生壬水，乃五行转养之气。至于卯地，卯乃花叶树木，木旺于卯则能克土，土虚则崩，故堤岸崩颓，而壬水走泄，散漫四野，流而不返，又被阴木盗气，岂得存活？故壬水生于申而死于卯也。经云：死水横流。正谓此也。

癸水继壬之后，乃天干一周阴阳之气，成于终而反于始之渐，故其为水清浊以分，散诸四方，有润下助土之功，滋生万物之德。在天为雨露，在地为泉脉，谓之阴水。其禄在子，子乃阴极阳生之地，辛生庚死之垣。癸为活水，活水者，柔水也，喜阴金而生，畏阳金而滞，欲阴木行其根则能疏通阴土，阴土既通于地脉则能流畅。二月建卯，为花果树木，木旺土屋，癸水方得通达。至于申地，三阴用事，否卦司权，天地不交，万物不通，申中坤土、庚金遂成围堰，使癸水不能流畅，困于池沼，无所施设，岂再生物？故癸水生于卯而死于申。经云：水不西流。正谓此也。

论曰：五行长生之理与万物亦同。且如日之初出时，光明可观，至午离宫，光明愈甚，月之初出，巧若蛾眉，至望光明圆洁。若人之生，自少至壮，自老至死，常理也。人之初生也，婴孩啼笑而已，至壮贤愚方辨，万物皆一同。

甲木生亥，亥令属水，甲木居焉，木旺于春，至寅临官归禄，甲木得垣，至午则死。丙火生寅，寅令属木，丙火居焉，火旺于夏，至巳临官归禄，丙火得垣，至酉则死。庚金生巳，巳申戊土，庚金居焉，金旺于秋，至申临官归禄，庚金得垣，至子则死。壬水生申，申令属金，壬水居焉，水旺于冬，至亥临官归禄，壬水得垣，至卯则死。戊土生于寅，寅中有火，戊土生焉，三阳之时，土膏以动，万物发生，是戊生于寅也。土旺于四季，火土有如母子相生，所以戊随丙临官归禄巳。

5.衰旺规则（规则九）

衰旺规则，即是分析五行及干支时，必须运用事物变化原理的长生十二宫分析其衰旺。

衰旺规则在术数中广泛运用。如分析某一干支或五行时，仅分析其生克是不够的，还需要分析其衰旺程度，这样才能得出准确的结论。如金克木，但如果金处于死的状态，其克木的力量就非常小。

衰旺规则与五行辩证生克关系有相似之处，也有区别。后者的“强衰”概念与衰旺规则是一致的，“多少”概念与衰旺规则不同，仅基于五行生克。

衰旺规则与四时旺相规则是不同的。后者基于事物关系原理，基于五行概念，主要描述事物四时旺相，分析事物在静态环境中的状态，没有变化特性，不能说事物相了就旺，旺了就休等。前者基于事物变化原理，分析事物在变化环境中的状态，着重于变化特性，是脱离于五行的独立概念。

但长生十二宫与旺相休囚死又存在着一定的对应：相对应胎、养、长生、沐浴，旺对应冠带、临官、帝旺，休对应衰，囚对应病，死对应死、墓、绝等。

长生十二宫基本属性表（表 2.3.3）

	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
别名	生、永生	败		禄	王、旺、羊刃	-	-	-	库、葬	受气、尽、脆	-	成形
含义	象征出生于世，万物生长萌发阶段，发展的良好基础和趋势.	象征接受沐浴，万物生长初期阶段，脆弱易受伤，有风险.	象征穿衣戴帽，万物渐荣阶段，比沐浴好.	象征成熟而可做官做事，万物长成阶段，是旺而不过分，进退皆宜最佳状态.	象征壮旺到极点，万物成熟阶段，不如临官好，因下步为衰.	象征旺极而衰，万物开始衰退阶段，相对帝旺而言，不是真正衰弱.	象征患病，万物困顿阶段，非常弱.	象征气已尽，万物死灭阶段，为气绝.	象征死后入墓，万物最后归库阶段，有一定气数但被封藏.	象征形体绝灭化归为土，万物前气已绝，后气未到阶段，逢生为吉.	象征受父母之气结聚成胎，万物结气成胎阶段. 胎很弱，比绝好些.	象征人养胎于母腹，万物地中成形阶段，养很弱，比胎好些.
吉凶	吉	凶	吉	吉	半吉	凶	凶	凶	凶	凶	吉	吉
概念	生机/关爱/长寿	恋爱/漂亮/清理/失败	修饰/掩盖/复杂	强壮/工作的	顶峰/强旺/完美	衰败/虚弱/无能为力	问题/生病/变化/损坏	死亡/危险/静止	隐藏/约束	阻隔/消失/转换/极尽	孕育/思考/根源/内部	调养/教育/学习/懒散
地理	充满活力，有生气的	带水的/漂亮的	装饰/背阴/遮盖处	工作场所	豪华/权力场所	败落/废弃的	有问题/破损/动的	土地/沙漠/医院/坟墓	遮盖处/大雾/洼地/黑暗处	断路/悬崖峭壁/尽头	内部环境/孕育处	休闲/调养处
人物	关爱他人的/长寿的	清理工/暴露的/失败的	化妆的/戴帽子的/深沉的	正在工作的/领导	到达巅峰的/完美的/领导	疲倦的/受伤的/衰老的/无能为力的	有问题的/突出的/病态的	过世的/灵异的/危险的/不动的	藏起来/穿戴严实/被关押/能力没发挥	绝美/挑战极限的	孕妇/思考的/蕴酿的	拜佛的/练功的/休息的
动物	抚育的/长寿的	相恋的	伪装的	正捕获的	为王的/凶猛的/完美的	弱/衰老/疲倦的	动的/水有关的/突出/迁徙	行动慢的/死的	行动缓慢的	灭绝的/极少的/珍稀的	怀孕的	休息的
植物	正在生长的	嫩的/脆弱的	经修饰过的/遮盖的	含苞待放的	名贵的花/高大的	凋零/败落的	受损的/突出的/凋谢的	枯死/果实结在地下的	低矮的/潮湿的/地下产的	花谢果未出之时/受孕的	含苞待放的/孕育的	花期
静物	使人长寿的	洗浴用品	遮掩的衣服/化妆用具	皇冠/帽子/带盖的	名贵/极致/完美的	破旧/破损的	突出的/转动的/毁坏的/有毛病的	危险品/致死物品/武器	能装载的盒子/箱包/钱包	极致品/稀世之物/坏了/不能用的	内部的/车胎/内衣	休养的

三、甲子关系

1.单一甲子

如前所述，对单一甲子的分析方法，主要是分析干和支的关系以及分析整体。

分析干和支关系的方法，除前文分析干支五行关系外，还需运用衰旺规则。以甲寅为例，方法是：1）基于天干长生十二宫，寅为甲的临官位，甲寅表示甲处于临官状态；2）基于天干六亲长生十二宫，甲食神为丙，寅为丙的长生位，甲寅表示甲食神的长生位；3）基于其他五行长生十二宫，寅为金绝，甲寅表示克甲的金处于绝位；4）基于天干相合长生十二宫，甲己合土，寅为火土长生位，甲寅表示甲的土的特性非常旺等。见后《六十甲子优劣分析表》。

运用长生十二宫分析干和支的关系，有坐长生、坐墓，又称自长生、自墓等，以及基于六亲的合财官等。见下表。

单一甲子关系表二（表 2.3.4）

项次	名称	说明	例子	甲子
1	坐长生	地支是天干的长生位。	丙寅，寅为火长生位。	丙寅/戊寅/丁酉/己酉/壬申/癸卯
2	坐绝	地支是天干的绝位。	甲申，申为木的绝位。	甲申/乙酉/庚寅/辛卯
3	坐禄	地支是天干的临官位，即禄位。	甲寅，寅为木的临官位。	甲寅/乙卯/庚申/辛酉
4	坐刃	地支是天干的帝旺位，即羊刃位。	丙午，午为火的帝旺位。	丙午/丁巳/戊午/己巳/壬子/癸亥
5	坐库	又称坐墓，地支是天干的墓位。	丙戌，戌火的墓库位。	根据阳顺阴逆、火土同局有：丙戌/戊戌/壬辰 根据阴阳同生死、火土同局有：乙未/丙戌/戊戌/辛丑/壬辰

上述自长生、自墓等概念，也同样适用于分析五行与甲子的关系，如火遇丙寅为长生等。

2.两组甲子

运用衰旺规则可分析两组甲子天干的衰旺程度，如甲子遇乙亥，亥为甲长生，甲的力量被加强。

基于天干五合，运用长生十二宫分析，有合禄、合绝、合墓、合长生、合衰等。合禄，即合禄或合禄的六合。如甲禄在寅见亥，乙禄在卯见戌等，其中甲寅己亥、乙卯庚戌、庚申乙巳、辛酉丙辰等为干支双六合。同理有合绝等，如丙绝在亥见亥或寅等。古人云：男忌合绝，女忌合贵。

四、纳音

1.纳音

纳音，即是将六十甲子与五行相配，每一甲子都有特定名称和五行，对应纳音名和纳音五行。见下表。纳音的起源非常久远，最早见于《黄帝内经》，其《六元正纪大论》、《五运行大论》、《五常政大论》等有详细论述。

六十甲子纳音表（表 2.3.5）

甲子乙丑海中金	丙寅丁卯炉中火	戊辰己巳大林木	庚午辛未路旁土	壬申癸酉剑锋金
甲戌乙亥山头火	丙子丁丑涧下水	戊寅己卯城头土	庚辰辛巳白蜡金	壬午癸未杨柳木
甲申乙酉井泉水	丙戌丁亥屋上土	戊子己丑霹雳火	庚寅辛卯松柏木	壬辰癸巳长流水
甲午乙未砂中金	丙申丁酉山下火	戊戌己亥平地木	庚子辛丑壁上土	壬寅癸卯金泊金
甲辰乙巳覆灯火	丙午丁未天河水	戊申己酉大驿土	庚戌辛亥钗钏金	壬子癸丑桑柘木
甲寅乙卯大溪水	丙辰丁巳沙中土	戊午己未天上火	庚申辛酉石榴木	壬戌癸亥大海水

六十甲子中天干相同地支相冲的甲子具有相同的纳音。《三命通会》云：“五行取象，皆以对待而分阴阳，即始终而明变化。如甲子乙丑对甲午乙未，海中沙中，水土之辨，阴阳之分也。壬寅癸卯对壬申癸酉，金泊剑锋，金木之辨，刚柔之别也。庚辰辛巳对庚戌辛亥，白蜡钗钏，乾巽异方，形色各尽也。”

纳音名非常复杂，也不完全统一，如《协纪辨方书》与无名氏《九天玄女青囊海角经》就不完全一样。对于名称含义的解释，古人主要依据：1）五行长生十二宫状态，如甲子乙丑海中金，子为水的帝旺和金的死位；2）对应十二消息卦，如戊辰己巳大林木，巳月的消息卦为乾，有“木至六阳则枝荣叶茂”的说法。

纳音旬

纳音旬，即是相同纳音五行对应的甲子组合。纳音旬中有天干空亡的情况，即每一五行都缺了四个天干，即纳音木缺甲乙丙丁、纳音金缺丙丁戊己、纳音水缺戊己庚辛、纳音火缺庚辛壬癸、纳音土缺甲乙壬癸等。见上《六十甲子纳音配长生十二宫表》。

同时，按照六甲六旬，甲子旬纳音缺水、甲申旬纳音缺金、甲午旬纳音缺水、甲寅旬纳音缺金等，每旬中都有空亡的纳音五行。

2.纳音的原理

由于五行寄生长生十二宫，五行有六十种与六十甲子对应的状态，即六十甲子是五行的六十种分类方式，故古人归纳出六十甲子不同的纳音五行。

十二律吕一般认为是五音的八调，见本书第四章十二律吕部分。同时，同一地支宫，金水火土木平均分配，按一定规律排列，即可得出纳音，详见后述。

历史上一些对纳音的解释不合理，如《三命通会》云：“甲子乙丑何以取象为海中之金？盖气在包藏，有名无形，犹人之在母腹也”，这里采取拟人的说法是不够的，甲子乙丑海中金说明金处在死和墓的状态。

六十甲子纳音配长生十二宫表（表 2.3.6）

	养　长生	沐浴 冠带	临官 帝旺	衰　病	死　墓库	绝　胎
	长生 沐浴	冠带 临官	帝旺 衰	病　死	墓库 绝	胎　养
木	戊戌己亥平地木	壬子癸丑桑柘木	庚寅辛卯松柏木	戊辰己巳大林木	壬午癸未杨柳木	庚申辛酉石榴木
金	庚辰辛巳白腊金	甲午乙未砂石金	壬申癸酉剑锋金	庚戌辛亥钗钏金	甲子乙丑海中金	壬寅癸卯金箔金
水	甲申乙酉泉中水	壬戌癸亥大海水	丙子丁丑涧下水	甲寅乙卯大溪水	壬辰癸巳长流水	丙午丁未天河水
火	丙寅丁卯炉中火	甲辰乙巳覆灯火	戊午己未天上火	丙申丁酉山下火	甲戌乙亥山头火	戊子己丑霹雳火
土	戊申己酉大驿土	丙戌丁亥屋上土	庚子辛丑壁上土	戊寅己卯城头土	丙辰丁巳沙中土	庚午辛未路旁土

纳音的计算方法

纳音五行的一种计算方法，运用了先天纳甲和五行老数。先天纳甲为：艮

纳丙辰戌、兑纳丁巳亥、坎纳戊寅申、离纳己卯酉、震纳庚子午、巽纳辛丑未等，详见后述。

五行老数，即“一言得土、三言得火”等，详见前述。一言得土，如庚子，子属庚，自庚数为一，故属土；三言得火，如丙寅，寅属戊，自丙数至戊为三，故属火等。

《五行大义》云：“《乐纬》云：孔子曰，吹律定姓，一言得土曰宫，三言得火曰徵，五言得水曰羽，七言得金曰商，九言得木曰角。”又云：“纳音者，子午属庚，震卦所直日辰也。丑未属辛，巽卦所直日辰也。寅申属戊，坎卦所直日辰也。卯酉属己，离卦所直日辰也。辰戌属丙，艮卦所直日辰也。己亥属丁，兑卦所直日辰也。一言得土者，本命庚子，子属于庚，数之，一言便以得之是也。三言得火者，本命丙寅，寅属于戊，从丙数至戊，凡三是也。五言得水者，本命壬戌，戌属于丙，从壬数至丙，凡五是也。七言得金者，本命壬申，属于戊，从壬数至戊，凡七是也。九言得木者，本命己巳，巳属于丁，从己数至丁，凡九是也。六十甲子，例皆如是。”

纳音五行的另一种计算方法，运用了河图纳音五行及大衍之数。大衍之数即：甲己子午九、乙庚丑未八、丙辛寅申七、丁壬卯酉六、戊癸辰戌五、巳亥数为四等。将甲子的干支大衍之数相加然后除五，余数的河图纳音五行为甲子纳音五行。如丙寅丁卯，得七加七加六加六除五余一属火。

河图纳音五行，即是：一属火、二属土、三属木、四属金、五属水等。南宋朱元升《三易备遗》云：“水本无音，因土激之则有音，故水居五土之数。火本无音，因水湊之则有音，故火居一六水之数。土本无音，因火陶之则有音，故土居二七火之数。惟木、金自能有音，故不易其数，是以水生木、木生火、火生土、土生金、金生水，位序相联，生生不息矣。”

纳音五行的又一种计算方法，即将天干配数：甲乙一、丙丁二、庚辛三、戊己四、壬癸五等；地支配数：子丑午未一、寅卯申酉二、辰巳戌亥三等；将干支数相加后除五，根据余数，一属木、二属金、三属水、四属火、五属土

等，即可得甲子纳音五行。如丙寅，得二加二除五余四属火。

3.纳音规则（规则十）

纳音规则，即是运用纳音原理和五行生克、长生十二宫等分析甲子、甲子间及与五行间的关系，比仅分析五行生克等更有含义。

(1)单一甲子

对单一甲子的分析，还应分析甲子纳音五行相对地支的长生十二宫状态，而不单论天干，因而有自长生、自墓、自旺等。如甲申井泉水，申为水的长生位，故为自长生。见下表。

单一甲子关系表三（表 2.3.7）

项次	名称	说明	例子
1	自长生	地支是甲子纳音五行的长生位。	甲申水、丙寅火、戊申土、己亥木、辛巳金
2	自旺	地支是甲子纳音五行的帝旺位。	丙子水、戊午火、庚子土、辛卯木、癸酉金
3	自临官	地支是甲子纳音五行的临官位。	甲戌火、乙巳火、庚寅木、壬申金、癸亥水
4	自墓	地支是甲子纳音五行的墓位。	丁巳土、乙丑金、丙戌土、壬辰水、癸未木
5	自败	地支是甲子纳音五行的沐浴位。	甲午金、乙酉水、丁卯火、己酉土、壬子水
6	自病	地支是甲子纳音五行的病位。	甲寅水、丙申火、戊寅土、己巳木、辛亥金
7	自死	地支是甲子纳音五行的死位。	甲子金、乙卯水、丁酉火、己卯土、壬午木
8	自绝	地支是甲子纳音五行的绝位。	乙亥火、丁亥土、庚申木、壬寅金、癸巳水
9	自冠带	地支是甲子纳音五行的冠带位。	癸丑木、甲辰火、壬戌水、乙未金、丙辰土
10	自衰	地支是甲子纳音五行的衰位。	戊辰木、己未火、丁丑水、庚戌金、辛未土
11	自胎	地支是甲子纳音五行的胎位。	辛酉木、戊子火、丙午水、癸卯金、庚子土
12	自养	地支是甲子纳音五行的养位。	戊戌木、己丑火、丁未水、庚辰金、辛丑土

《三命通会》云：“凡看命，分五行生旺死绝，如甲申、丙寅、己亥、辛巳、戊申，皆五行自长生，不论四时，超然得自生之理，人命禀之，敏快高明。贵者得之，其进以渐。富者得之，亦将向荣而得其所以生也。丙子、戊午、辛卯、癸酉、庚子，皆五行自旺，不待四时，而能自致其旺，福力奋发，无与比拟。癸未、壬辰、甲戌、乙丑，皆五行自墓，乃归根复命之时，凡库之所在必欲物聚之则其库充，如壬辰水，欲得众水交归，然后为旺，更有金往来相生，当得重权。倘水制火，火制金，更天中临之，是为负印不起，主贫贱。癸巳、乙亥、庚申、壬寅、丁巳，此五行自绝者也，天之道无可绝焉，干支适会绝则更生。凡遇此者，忧喜未定，如癸巳绝水，得癸酉旺金扶之。是谓绝水逢生，尤为吉庆。”

同时，还可根据纳音原理，如甲子乙丑海中金，说明金处于长生十二宫死墓位等。

(2)五行与甲子

对五行与甲子的分析，在分析五行相对地支长生十二宫状态时，还分析五行与甲子纳音五行的生克，故有生而不生、旺而不旺、死而不死等。如水见戊申土，水长生在申但受戊申纳音土克，故为生而不生。见下表。

同时古人还有火绝得土、土绝得金、金绝得水、水绝得木、木绝得火的说法。如火绝得土为睿肤作圣，因火以土为子，火绝于亥而见丁亥土。

南宋廖礼伯著《五行精纪》云："夫五行之性，大概以胎、生、旺、库为四贵，死、绝、病、败为四忌，余为四平。然有生而不生，旺而不旺者，此为凶乃先吉也，有死而不死，绝而不绝者，此为吉乃先凶也。如水见戊申土，此生而不生也。水见庚子土，此旺而不旺也，遇此多成而反败，因喜而反忧。如水见癸卯金，此死而不死也。水见辛巳金，此绝而不绝也，五行气尽，而得父母之德以生益之，则其气复生矣。遇之者危中有福，穷而通，屈而伸也。

"生旺太过，则福中藏祸，死绝太过，则福无可讬。若夫死绝逢子，殃变能逃。火土最先，金水尤后。

"火绝得土曰睿肤作圣，火以土为子，火绝于亥，而见丁亥是也，又得土则藏性于土者，思而致道者也，此绝火为清明复性之火，见丁亥有气之土，是谓精思，而所感皆通睿则作圣矣。

"土绝得金而不忌曰寿，土绝在巳得辛巳金是也。金者赤土也，是土之成器者，但生于土而别于土也，传气而成金，虽死而不亡也。

"金绝得水，精复继体，金绝于寅得甲寅水是也。金有气也，气绝于寅，水者精也，水至寅卯为精畜之地，然精畜则全，精全则神应气化，而形复于本矣。

"水绝得木，魂复天游，水绝于巳得己巳木是也。水者精也，绝则精丧，

精丧则神离气散而形消，可谓凶矣，然木主魂，能从神而往来者谓之魂，得性归真，随体离形，同于大道者也。

“木绝得火，火出木烬，灰飞烟灭，故独为凶，蛇马无胆于焉是证。木绝于申，得丙申火是也，盖木滋火水土之性，假合而生，脉绝而枯藁，则还水也，灼之而为火，则还火也，腐之而为土，则还土也，亡形失性，故独为凶，蛇马者位在巳午，木历巳午而死，木者于脏属肝，于腑属胆，故蛇马无胆，证木死为凶也。”

五行甲子关系表（表 2.3.8）

项次	名称	说明	例子
1	不生	地支是五行的长生位，但受甲子纳音五行克。	甲寅见火、乙巳见金、戊申见水、庚申见土、辛亥见木
2	不旺	地支是五行的帝旺位，但受甲子纳音五行克。	丙午见火、丁酉见金、庚子见水、壬子见土、癸卯见木
3	不墓	地支是五行的墓位，但受甲子纳音五行克。	乙未见木、丙辰见水、戊辰见土、己丑见金、壬戌见火
4	不临官	地支是五行的临官位，但受甲子纳音五行克。	丙申见金、丁亥见水、己亥见土、壬寅见木、癸巳见火
5	不败	地支是五行的沐浴位，但受甲子纳音五行生。	丙子见木、丁酉见土、庚午见金、辛卯见火、癸酉见水
6	不病	地支是五行的病位，但受甲子纳音五行生。	丙寅见土、丁亥见金、庚申见火、壬寅见水、癸巳见木
7	不死	地支是五行的死位，但受甲子纳音五行生。	丙午见木、丁卯见土、庚子见金、辛酉见火、癸卯见水
8	不绝	地支是五行的绝位，但受甲子纳音五行生。	甲申见木、乙巳见土、戊寅见金、己亥见火、辛巳见水
9	不冠带	地支是五行的冠带位，但受甲子纳音五行克	乙丑见木、壬辰见火、丙戌见水、己未见金、戊戌见土
10	不衰	地支是五行的衰位，但受甲子纳音五行生	壬辰见木、癸未见火、乙丑见水、丙戌见金、己未见土
11	不胎	地支是五行的胎位，但受甲子纳音五行克	癸酉见木、丙子见火、庚午见水、丁卯见金、壬子见土
12	不养	地支是五行的养位，但受甲子纳音五行克	庚戌见木、丁丑见火、辛未见水、甲辰见金、癸丑见土

(3) 两组甲子

对两组甲子的分析，有以下几种情况：1）纳音五行的生克，即音生入、生出、克入、克出等；2）干支刑冲合会等，组合起来有二十多种主要关系，可初步得出吉凶结论。见下表。

运用纳音五行分析甲子间关系，是较基本的分析方法，如四柱中细批流年即用此法。

两组甲子二十种关系表二（表 2.3.9）

项次	名称	例子	说明	项次	名称	例子	说明
1	音生入	甲子金、庚子土	贵人相助。	11	支合音生入	甲子金、辛丑土	吉。
2	音生出	甲子金、丙午水	从贵人。	12	支合音生出	甲子金，丁丑水	守成。
3	音克入	甲子金、丙申火	女吉，男守成。	13	支合音克入	甲子金、己丑火	内患近忧。
4	音克出	甲子金、戊戌木	利妻财。	14	支合音克出	甲子金、癸丑木	利获钱财。
5	音相比	甲子金、乙未金	无刑冲吉。	15	支合音比	甲子金、乙丑金	忌多事分神。
6	干合音生入	甲子金、己酉土	亲友相助。	16	干从音生	甲戌火，丁卯火	空等。
7	干合音生出	丙寅火、辛未土	亲友合作性支出。	17	干从音生入	壬申金、辛亥金	欲罢不能。
8	干合音克入	甲子金、己未火	家事。	18	干从音克入	甲子金、壬申金	力小图大。
9	干合音克出	甲子金、己亥木	转于他人。	19	干从音克出	庚寅木、戊辰木	四处困难。
10	干合音比	壬辰水、丁未水	守成。	20	干从音比	庚辰金、庚辰金	准备。

⑷分析干支合会刑冲破害关系

运用纳音分析干支合会刑冲破害关系，是对事物关系原理的进一步完善，所得吉凶结论也会不同。如甲子金和乙未金，为移位冲合，但两组纳音相比，也不为凶。又如，对于地支相刑的分析，如果纳音五行相生，则刑也不为凶等。

如刑分为刑得入与刑不得入。《三命通会》云：“凡命三刑，全须分刑得入刑不得入。以年为主，月日时为客，如主刑客，刑得入为贵，刑不入即贱。若客来刑主，须是刑不入方为贵格，刑得入者即贱。假令丑刑戌，看是何丑何戌，如乙丑刑庚戌，是同类相刑，不吉。丙戌壬戌则相生相刑，不以刑论。戊戌甲戌相克相刑，戊戌刑得入，甲戌不得入。更看祸福所生之地如何，如戊戌，福聚之地，却乙丑来刑则大吉。刑不入福聚之地，不为贵命。”

⑸分析旬空

在一些术数门类，如四柱，经常分析纳音旬及纳音旬空，如分析三刑时，遇纳音旬空，则吉凶程度也不同。

《三命通会》纳音特性表（表 2.3.10）

项次	甲子	纳音	说明一	说明二
1	甲子	金	为宝物，喜金木旺地。进神喜，福星，平头，悬针，破字。	甲子，从革之金。其气散，得戊申土、癸巳水相之则吉，戊申乃金临官之地，土者更旺于子，必能生成；癸巳系金生于巳，水旺于子，纳音各有所归。又为朝元禄，忌丁卯、丁酉、戊午之火。
2	乙丑	金	为顽矿，喜火及南方日时。福星，华盖，正印。	乙丑，自库之金。火不能克。盖已藏之金自无克害冲破，未有不显荣者，独忌己丑、己未之火。阎东叟云："乙丑为正印，具大福德，秋冬富贵寿考，春夏吉中有凶；入格则建功享福，带煞类为凶会。"《玉霄宝鉴》云："甲子乙丑未成器，金见火则成，多见则吉。"
3	丙寅	火	为炉炭，喜冬及木。福星，禄刑，平头，聋哑。	丙寅，赫曦之火。无水制之则有燔灼炎热之患，水不可过，独爱甲寅之水，就位济之。又名朝元禄。《五行要论》云："丙寅火含灵明冲粹之气，四时生生之德，入贵格则文采发应，主魁甲之贵。"
4	丁卯	火	为炉烟，喜巽地及秋冬。平头，截路，悬针。	丁卯，伏明之火。气弱，宜木生之，遇水则凶，乙卯、乙酉水最毒。
5	戊辰	木	山林山野处不材之木，喜水。禄库，华盖，水禄马库，棒杖，伏神，平头。	戊辰，两土下木。众金不能克，盖土生金，有子母之道。得水生之为佳。《五行要论》云："戊辰、庚寅、癸丑三辰，挺刚德清健之数，生于春夏，能特立独奋，随变成功。更逢旺气，则有凌霄耸壑之志。惟忌秋生，虽怀志节，屈而不伸。"
6	己巳	木	山头花草，喜春及秋。禄库，八吉，阙字，曲脚。	己巳，为近火之木。金自此生，于我无伤；忌见生旺之金。阎东叟云："己巳在巽，为风动之木，根危易拔，和之以金、土，运规东南，方成材用，虽外阳内阴，别无辅助，则其气虚散，更为金鬼所克，乃不材之木也。"
7	庚午	土	路旁干土，喜水及春。福星，官贵，截路，棒杖，悬针。	庚午辛未，始生之土。木不能克，惟忌水多，反伤其气。木多却有归，盖木归未也。阎东叟云："庚午、辛未、戊申、己酉皆厚德之土，含容镇静，和气融洽，福禄优裕，入格则多历方岳之任，有普惠博爱之功。"
8	辛未	土	含万宝，待秋成，喜秋及火。华盖，悬针，破字。	
9	壬申	金	戈戟，大喜子午卯酉。平头，大败，妨害，聋哑，破字，悬针。	壬申，临官之金，利见水土，若丙申、丙寅、戊午之火则为灾害。《玉宵宝鉴》云："壬申、癸酉，金旺之位，不可复旺，旺则伤物。不可见火，见火则自伤。"
10	癸酉	金	金之椎凿，喜木及寅卯。伏神，破字，聋哑。	
11	甲戌	火	火所宿处，喜春及夏。正印，华盖，平头，悬针，破字，棒杖。	甲戌，自库之火。不嫌众水，只忌壬戌。所谓墓中受克，其患难逃。《五行要论》云："甲戌火为印为库，含至阳藏伏之气，贵格逢之，富贵光大。惟忌复生，防吉中有凶。"
12	乙亥	火	火之热气，喜土及夏。天德，曲脚。	乙亥，伏明之火。其气湮郁而不发，借己亥、辛卯、己巳、壬午发，未木生之则精神旺相，癸亥、丙午水有之则不吉。
13	丙子	水	江湖，喜木及土。福星，官贵，平头，聋哑，交神，飞刃。	丙子，流衍之水。不忌众土，惟嫌庚子，乃旺中逢鬼，不祥莫大焉。《五行要论》云："丙子自旺之水，阳上阴下，精神俱全，禀之者天资旷达，识量渊深。春夏为济物之气，多建利泽之功。"
14	丁丑	水	水之不流清澈处，喜金及夏。华盖，进神，平头，飞刃，阙字。	丁丑，福聚之水。最爱金生，忌辛未、丙辰、丙戌，相刑破也。《五行要论》云："丁丑、乙酉，在数为涣弱之水，阴盛阳弱，禀之者器识清明，多慧少福，囊以水木旺气，则阴阳均协，为贵达崇显之气。"
15	戊寅	土	堤阜城郭，喜木及火。伏神，俸杖。聋哑。	戊寅，受伤之土。最为无力，要生旺火，以资其气。忌己亥、庚寅、辛卯诸色木克，主短折之凶。《五行要论》云："戊寅、丙戌此二位乘土德厚气，一含生火，一含宿火，是谓阳灵袭中，福庆之辰。贵格得之，道德盖世，贵极人臣，惟亲王、贵公子多于此日生。常格得之，亦主福寿遐远，始终安逸。"
16	己卯	土	破堤败城，喜申酉及火。进神，短夭，九丑，阙字，曲脚，悬针。	己卯，自死之土。抑又甚焉。贵得丁卯、甲戌、乙亥、己未之火，由合而来，以致其福。《五行要论》云："己卯，自死土，建于震位，风行雷动，散为和气，德自冲虚。禀之者类有道行，随变而适，有养生自在之福寿，惟不利死绝，则为久假不归之徒。"
17	庚辰	金	锡蜡，喜秋及微木。华盖，大败，棒杖，平头。	庚辰，气聚之金。不用火制，其器自成，火盛反丧其器，病绝火无害。若甲辰、乙巳火，恶不可言；亦不能克众木，盖我气亦聚耳。阎东叟云："庚辰之金具刚健沈厚之德，禀聪明疏通之性。春夏福祸倚伏，秋冬秀颖充实。入格则兼资文武，带煞则好弄兵权。"
18	辛巳	金	金之幽者，杂沙石，喜火及秋。天德，福星，官贵，截路，大败，悬针，曲脚。	辛巳，自生之金。精神具足，体气完备，炎烈炽化而不亡。忌丙辰、乙巳、戊午之火。盖金生于巳，而不能生败于午，绝于寅而气散，复见生旺之火，乌可当之？《五行要论》云："辛巳金为自生学堂，具英明瑰奇之德，秋冬得力十全，春夏七凶之吉。入贵格则主学行英伟，致身清贵，常怀济物之心。"
19	壬午	木	杨柳干节，喜春夏。官贵，九丑，飞刃、平头、聋哑，悬针。	壬午，柔和之木。枝干微弱，木能生火，却忌见火多，多则烬矣。虽生旺之金，亦不能伤。盖金就我败，得金反贵。水土盛者亦贵。惟忌甲午金伤之。《五行要论》云："壬午，自死之木。木死绝则魂游而神气灵秀，禀之者挺静明之德，抱仁者之勇，建立功行，可谓静而有勇，延年益寿。"
20	癸未	木	杨柳根，喜冬及水，亦宜春。正印，华盖，短夭，伏神，飞刃，破字。	癸未，自库之木。生旺则佳，虽乙丑金不能冲破，各归其根而不相犯。忌庚戌、乙未金。《玉宵宝鉴》云："壬午、癸未谓之杨柳木者，盖木至午而死，至未而墓，故盛夏叶稠，得其时则富寿，非其时则贫夭。"

项次	甲子	纳音	说明一	说明二
21	甲申	水	甘井，喜春及夏。破禄马，截路，平头，破字，悬针。	甲申，自生之水。其气流衍，宜有所规。亦借金生，不忌众土，特嫌戊申，庚子之土。《五行要论》云："甲申水自生，含天真学堂，得之入局主智识聪慧，妙用无穷。"
22	乙酉	水	阴壑水，喜东方及南。破禄，短夭，九丑，曲脚，破字，聋哑。	乙酉，自败之水。假众金以相之，盖我气既弱，借母以育。忌己酉、己卯、戊申、庚子、辛丑之土，则夭折穷贱。
23	丙戌	土	堆阜，喜春夏及水。天德，华盖，平头，聋哑。	丙戌，福壮禄厚之土。木不能克。忌见生旺之金。若遇火盛则贵不可言。
24	丁亥	土	平原，喜火及木。天乙，福星，官贵，德合，平头。	丁亥，临官之土。木不能克。嫌金多，须得火生救之，乃吉。忌己亥、辛卯之木。《五行要论》云："丁亥、庚子二土中含金数，内刚外和。禀之者得有定力，土下济之以水火旺气，能建功立事，敢为威果之行。"
25	戊子	火	雷也。喜水及春夏，得土而神天。伏神，短夭，九丑，杖刑，飞刃。	戊子、己丑，水中之火，又曰神龙之火。遇水方贵，为六气之君火也。《五行要论》云："戊子含精神辉光全实之气，作四时保生之福，入贵格则为大人君子，器宇含弘，富贵终吉。"
26	己丑	火	电也，喜水及春夏，得地而晦。华盖，大败，飞刃，曲脚，阙字。	己丑，为天将之火，又为天乙本家。含威福光厚之气，发越峻猛，贵局乘之，为将德，为魁名而建功。《烛神经》云："丑，胎养之火，其气渐隆。若遇丙寅、戊午之火助之，可成济物之功。"
27	庚寅	木	松柏干节，喜秋冬。破禄马，相刑，杖刑，聋哑。	庚寅、辛卯，岁寒之木。雪霜无以改其操，况金能克之乎？上有庚辛，不假制治，自然成材。阎东叟云："辛卯木自旺，春夏则气节挺拔，建功立事。生于秋则狂狷折挫，劲气不伸。"
28	辛卯	木	松柏之根，喜水土及宜春。破禄，交神，九丑，悬针。	
29	壬辰	水	龙水，喜雷电及春夏。正印，天德，水禄马库，退神，平头，聋哑。	壬辰，自库之水。若池沼水积之地，忌金来决破。若再见壬辰，是谓自刑，别辰无咎；遇多水、土皆喜。惟畏壬戌、癸亥、丙子之水，生旺太过，汗漫无归。《五行要论》云："壬辰水为正印，含清明润沃之德。禀之者含容弘大，心识如镜。春夏得之，作大福慧。秋冬得之，类奸诈无德。"
30	癸巳	水	水之不息，流入海，喜亥子，乃变化。天乙，官贵，德合，伏马，破字，曲脚。	癸巳，为自绝之水，名曰涸流。若丙戌、丁亥、庚子壮厚之土，其涸可待；若得三合生旺之金生之，则源泉混混，盈科而进也。《五行要论》云："癸巳、乙卯，自绝自死之水，乃至阴退，藏真精啬，养凝成贵气。贵局乘之，类是妙道，君之夙体常德，有功及物。"
31	甲午	金	百炼精金，喜水木土。进神，德合，平头，破字，悬针。	甲午，自败之金，亦曰强悍之金。遇火生旺，其器乃成。忌丁卯、丁酉、戊子之火凶。《五行要论》云："甲午金为进神魁气，具刚明之德。秋冬则吉，春夏或凶。入贵格主科场建统众之功，非时带煞，则暴戾克忍，寡恩少义。"
32	乙未	金	炉炭余金，喜大火及土。华盖，截路，曲脚，破字。	乙未，偏库之金。亦火制，而土生之则福壮气聚。忌己未、丙申、丁酉之火。《五行要论》云："乙未金在数为木库，又为天将。具纯仁厚义之德，无往不吉。贵格得之，是不世之英杰，魁镇士伦。常格得之，带煞冲犯，亦作小人中之君子，眉寿人也。"
33	丙申	火	白茅野烧，喜秋冬及木。平头，聋哑，大败，破字，悬针。	丙申，自病之火，丁酉，自死之火。其气极微，假木相助，其气方生。忌甲申、乙酉、甲寅、乙卯之水。阎东叟云："丙申，病火。以木为文明之德，以水为旷达之性，以土为福慧之基。惟金为暴疟，纵有吉辰，革为不和之气。"
34	丁酉	火	鬼神之灵响，火无形者，喜辰戌丑未。天乙，喜神，平头，破字，聋哑，大败。	
35	戊戌	木	蒿艾之枯者，喜火及春夏。华盖，大败，八专，杖刑，截路。	戊戌，土中之木。忌重见土，若纳音土多，一生屯蹇。金不能克，盖金气至戌而散，遇金乃能致福；利见水多木盛而为贵格。阎东叟云："戊戌之木，孤根独立，和之以水火旺气则有英明秀实之德，入格则文章进达，福禄始终，然乘天将之气，主备历艰险，节操不移，方见晚福。"
36	己亥	木	蒿艾之茅，喜水及春夏。阙字，曲脚。	己亥，自生之木。根本繁盛，不忌众金，惟嫌辛亥、辛巳、癸酉之金；若见乙卯、丁未水、癸未木，未有不大贵。阎东叟云："己亥之木，得时则清贵，非时则辛苦。"
37	庚子	土	土中空者，屋宇也，喜木及金。木德合，杖刑。	庚子，厚德之土。能克众水，不忌他木，盖木至子无气；若遇壬申之金，谓之明位禄，其贵必矣。
38	辛丑	土	坟墓，喜木及火与春。华盖，悬针，阙字。	辛丑，福聚之土。众木不能克，盖丑为金库，丑中有金，见木何伤？《玉宵宝鉴》云："庚子、辛丑土爱木而恶水，见木为官，见水不相宜。"
39	壬寅	金	金之华饰者，喜木及微火。截路，平头，聋哑。	壬寅，自绝之金，癸卯，气散之金。若见众火则丧气，惟水、土朝之则吉。《五行要论》云："壬寅、癸卯为虚薄之金，具仁柔义刚之德。科冬刚健无凶，凶为吉兆。春夏则内凶外吉，吉乃先凶。入贵格则志节英明，带煞则凶暴不能终也。"
40	癸卯	金	环钮铃铎，喜盛火及秋。贵人，破字，悬针。	

项次	甲子	纳音	说明一	说明二
41	甲辰	火	灯也，喜夜及水，恶昼。华盖，大败，平头，破字，悬针。	甲辰，偏库之火。多火助之，吉，所谓同气之求，以资其不足。若见戊辰、戊戌木生之，为贵格；忌壬辰、壬戌、丙午、丁未水最毒。《五行要论》云："甲辰为天将之火，含敏速峻烈之气，入贵格则为特达，为文魁，利秋冬，不利于夏。"
42	乙巳	火	灯光也，同上，尤喜申酉及秋。正禄马，大败，曲脚，阙字。	乙巳，临官之火。水不能克，盖水绝于巳；得水济之，则为纯粹。若得二三火助之，亦佳。《五行要论》云："乙巳火含纯阳巽发之气，光辉充实，春冬向吉，夏秋向凶。"
43	丙午	火	月轮，喜夜及秋，水旺也。喜神，羊刃，交神，平头，聋哑，悬针。	丙午、丁未，银汉之水。土不能克，天上之水，地金不能生也。生旺太过，反伤于万物；死绝太多，又不能生万物。《五行要论》云："丙午，至崇之水，体南方温厚之气。禀之者类有道气虚变，颖异有为，魁众出伦。丁未具足三才金数，得冲正之气。禀之者主精神气全，性根高妙尽变之道。"
44	丁未	水	火光也，同上。华盖，羊刃，退神，八专，平头，破字。	
45	戊申	土	秋间田地，喜申酉及火。福星，伏马，杖刑，破字，悬针。	戊申，重阜之土。木绝于申，不能克。若见金水多助，则富贵尊荣之格也。
46	己酉	土	秋间禾稼，喜申酉及冬。退神，截路，九丑，阙字，曲脚，破字，聋哑。	己酉，自败之土。其气不足，借火以相助之。见丁卯、丁酉火则吉，切忌死绝。畏辛卯、辛酉木，灾蹇夭折。
47	庚戌	金	刃剑之余，喜微火及木。华盖，杖刑。	庚戌、辛亥，渐成之金。不可见火，恐有所伤。若得水、土相之为贵。阎东叟云："庚戌，火墓之金，有刚烈自恃之暴。秋动庶几沈厚，春夏动生悔吝。君子执兵刑之权，小人恣犷悍之性。辛亥金禀乾健、纯明、中正之气，春、秋、冬三时吉，夏七吉三凶。贵格乘之，体仁守义。若带刑杀，肆暴贪功。"
48	辛亥	金	钟鼎实物，喜木火及土。正禄马，悬针。	
49	壬子	木	伤水多之木，喜火土及夏。羊刃，九丑，平头，聋哑。	壬子，专位之木，癸丑，偏库之木。遇死绝则富贵、生旺则贫贱；水多则夭折；金多土盛为佳。《五行要论》云："壬子，幽阴之木，阳弱阴盛，柔而无立，类仁水德。用事惟对以丙午水，则为水、木冲粹之德，类入神仙异士标格，非常流也。"
50	癸丑	木	伤水少之木，喜金水及秋。华盖，福星，八专，破字，阙字，羊刃。	
51	甲寅	水	雨也，喜夏及火。正禄马，福神，八专，平头，破字，悬针，聋哑。	甲寅，自病之水，乙卯，自死之水。虽然死病，土不能克，盖支干二木可以制土。若见壬寅、癸卯之金，则为优裕。《五行要论》云："甲寅、壬戌二水为伏逆，阴胜于阳，主奸邪害物，惟济之以火土损益，方成大器。"
52	乙卯	水	露也，喜水及火。建禄，喜神，八专，九刃，曲脚，悬针。	
53	丙辰	土	堤岸，喜金及木。禄库，正印，华盖，截路，平头，聋哑。	丙辰，自库之土。厚且壮，喜甲辰火，恶戊辰木。此土凡木不能伤，盖丙，火也，辰为火偏库，土已成器。惟嫌戊戌、己亥、辛卯、戊辰之木。《五行要论》云："丙辰土为正印，建五福吉会之德。禀之者类皆亨大有为，不富即贵，惟犯冲者多为僧道。"
54	丁巳	土	土之沮，喜火及西北。禄库，平头，阙字，曲脚。	丁巳，自绝之土。又不为绝，盖一土居二火之下，在父母之乡，乘天属之恩，故不为绝。木不能克，火多益佳。《玉宵宝鉴》云："丁巳含东南火德旺，数得之者，含容福寿。"
55	戊午	火	日轮，夏则人畏，冬则人爱，忌戊子、己丑、甲寅、乙卯。伏神，羊刃，九丑，棒杖，悬针。	戊午，自旺之火，己未，偏库之火。居离明之方，旺相之地，其气极盛，他水无伤。忌丙午、丁未天上之水。《五行要论》云："己未，衰火，含余藏宝之气，春夏之月，运入沈潜之乡，则明达峻敏，福庆深远，夏得之，非和气也，秋得之，则先吉后凶。"
56	己未	火	日光，忌夜，亦畏四者。福星，华盖，羊刃，阙字，曲脚，破字。	
57	庚申	木	榴花，喜夏，不宜秋冬。建禄马，八专，杖刑，破字，悬针。	庚申、辛酉二木，金居木上，因金以成器，忌再见金，致毁其器。若见甲申、乙酉水则入格。《玉宵宝鉴》云："庚申， 自绝木，为魂游神变，遇此日生者，类非凡器，常格主赋性颖异，家族不羁，入贵格则是英杰之才，立不世之功。辛酉，失位之木，木困金乡，乘之者涉世多艰，惟对癸卯金则刚柔相济，挺拔出群，决取巍科。"
58	辛酉	木	榴子，喜秋及夏。建禄，交神，九丑，八专，悬针，聋哑。	
59	壬戌	水	海也，喜春夏及木。华盖，退神，平头，聋哑，杖刑。	壬戌，偏库之水，癸亥，临官之水，名曰大海水。盖支干、纳音皆水，忌见群水，虽壬辰水库亦不能当。不忌他土，死绝则吉，生旺则泛滥无所归也。《玉宵宝鉴》云："亥子，水之正位，壬戌气伏而不顺，唯此水、土损益之，乃成大器。癸亥具纯阳之数，内体至仁，禀之者天资夷旷，志气浩然，发为功案，利泽日时，带煞则凶狡之流。"
60	癸亥	水	百川，喜金土火。伏马，大败，破字。截路。	

六十甲子优劣分析表（表 2.3.11）

项次	甲子	说明
上等		
1	甲子	坐正印，印为文书又生身，甲为栋梁，木主仁，主才学超群，身高体健俊秀。
2	戊辰	通根身旺，坐财官比肩，比肩戊财癸化火为印与乙官印相生，且温湿土辰，主高贵，根深叶茂，秀气有成。
3	庚午	坐正官正印，主气质清纯、官贵。但金坐火地，须经火炼，仕途坎坷，大起大落。
4	丙子	坐正官，一权在握，独裁固执，无根主身矮；丙为太阳，子狡猾，子中癸水阴湿，主性格双重。
5	庚辰	坐正财伤官偏印，主聪明有财；伤官癸带印戊有贵气，且化火为官，为坐财官而可做官，但伤官不服指挥。
6	辛巳	坐正印正官劫财，正印生身，劫财帮助，由弱转旺，正官丙火制衡，干支中和，主官贵功成。
7	壬午	坐财官，主官贵，丁壬合财，主得妻财。但壬水盖头，大起大落。不如癸巳，癸巳财官无杂气。
8	丁亥	坐正印官星，官印相生，主聪明超群，丁壬合化印星，坐贵，主官贵，与贵人有缘，女命可嫁贵夫。
9	戊子	坐正财，得贤妻，因妻致富，干支戊癸化火生身，主高贵。
10	癸巳	坐正官正印正财，财官印相生，主健康富裕，女命可嫁贵夫。
11	丁酉	坐长生偏财、夜贵、文昌，主高贵聪明，受人钦敬，有叛逆性格。
12	己亥	坐正财正官，财官双美，主贵。女命可嫁贵夫。
13	癸卯	坐长生、日贵，食神吐秀，主聪明有才。女命生子读书有成。
14	乙巳	坐伤官正财正官顺生，主富裕，但伤官见官，过于刚强。但干生支泄气，利人不利己，男命多晚婚得贤妻。
15	己酉	坐长生、文昌，主聪明有才，身体好。但干生支泄气，得失都有。
16	甲寅	坐禄通根身旺，坐伤官生财，主富贵。但比肩夺财，文才差些。女命身强克夫。
17	乙卯	坐禄通根身旺，坐比肩无财，清贵不富，上下乙木秀气透出，秀气有文才。
18	丙辰	身坐魁地，坐正印食神七杀，主人聪明伶俐。辰为湿土，丙为太阳，阳光普照，万物有成，聪明好动。
19	庚申	坐禄通根，主身旺富贵。丑月庚申为天月两德，女命庚申带天月两德，必生贵子，聪明大器。
20	辛酉	坐禄通根，主身旺，立于不败之地，聪明有文才。
21	壬戌	坐偏财七杀正印，财生杀，杀印相生，主大贵。但丁壬化木逢燥土，易成小人或坏人。
中等		
22	乙丑	坐金库无根，坐下七杀无制，主太自信，一意孤行。女命有男性风格。
23	丙寅	坐长生，主聪明，但坐枭神夺食不吉。
24	丁卯	坐印通根，主聪明有学问。但身坐偏印，多为副职。
25	己巳	坐正印劫财伤官，伤官佩印，贵不可言，但伤官遇劫，易遭小人陷害。
26	辛未	坐库通根身旺，坐偏财偏印七杀，顺生，主小贵。女命爱情专一，夺夫权、守家。
27	甲戌	坐库通根身旺，坐偏财正官伤官，主人刚强正直，易得罪人。
28	乙亥	虽处死地，坐正印劫财，故枯木逢春，主得佳偶，女命非常漂亮。
29	丁丑	坐下无根身弱，坐偏财七杀食神，食神生偏财，偏财生杀，顺生为吉。
30	戊寅	坐长生身旺，如生于春，则七杀太重，一生劳苦。
31	癸未	坐食神偏财七杀，顺生为吉，但因坐偏财、七杀，故重婚较多。
32	丙戌	坐火库身旺，主聪明漂亮。
33	己丑	通根，坐比肩食神偏财，顺生为吉，比丁丑好，得令时比肩夺财，失令时兄弟帮忙。
34	庚寅	盖头无根，坐绝地，坐杀印，女命克夫再嫁，男命不善终。但杀印有开拓精神，为官清廉，偏印宜做副手。
35	壬辰	坐水库通根身旺，坐劫财伤官七杀，劫财生食制杀，身旺用杀，主贵。
36	甲午	坐死地，一生劳苦，伤官生财，孝顺上辈。但干生支泄气，利人不利己。
37	乙未	坐库通根，财星入库，主富，但小气。
38	丙申	无根，坐食神偏财七杀，食神生财、财生杀，主聪明灵气。但杀旺攻身，老来孤独。
39	戊戌	坐库通根，土太燥，主心直果断，聪明但不会用计谋。
40	辛丑	通根，坐偏印比肩食神，主灵秀，女命身材好，守家。
41	壬寅	坐食神偏财七杀，又为壬骑虎背，主富贵双全，干支相生，家庭圆满。
42	甲辰	通根，坐偏财劫财正印，但偏财破印，缺少贵气。
43	丁未	得库通根身旺，坐食神旺，主人漂亮但好吃，女命贤惠。
44	庚戌	坐库通根身旺，主聪明刚毅，忠义双全。
45	辛亥	干支相生，金水相连，文采好。坐沐浴，伤官旺，女命不贞不利夫，男命可得妻财。
46	癸丑	坐库通根身旺，坐七杀印生比肩，主人秀气，利兄弟，但劳累奔波。
47	己未	坐库通根身旺，坐七杀偏印比肩，主自我意识强，女命身材好。
下等		
48	壬申	坐长生，太旺，主好动不拘。
49	癸酉	坐偏印，金神，主外表柔和，富于心计。
50	己卯	截脚，坐杀，为最差。易受伤，一生劳苦。在四柱的年月日时均不利。
51	甲申	截脚，坐绝，一生劳苦，但木逢克削，不失可用。
52	乙酉	截脚，坐杀，在春天有救，在土月助杀攻身为凶。
53	辛卯	坐偏财，桃花，男命喜女色，女命稍好，漂亮难禁风流。
54	庚子	坐伤官，女命克夫。干支金水相生，主秀丽聪明，耿直义气。
55	丙午	坐羊刃，过刚，主聪明有才，但克配偶，易伤残。
56	戊申	坐比肩食神偏财，主孤独，女婚姻不顺，男稍好。
57	壬子	坐刃坐劫财，水太旺，漂亮。女不会持家，男好色不守财。
58	丁巳	坐劫财丙，阳盛阴衰。生时丁巳，老年不能高寿。
59	戊午	与丙午类似，坐刃太旺，主性格浮躁，克配偶，易伤残。
60	癸亥	坐刃，主独断专行，武将不善终，男命不利妻。

第四节 第四原理——时空统一原理

一、时空统一原理

时空统一原理，即古人认为时间和空间概念是统一的，任何事物都具有时间和空间两种属性，对事物的认识必须同时从这两方面着手，时间概念同时也是空间概念，空间概念同时也是时间概念，两者是相通的。春秋鲁人墨翟认为“宇”包括所有不同场所，“宙”包括所有不同时间。战国魏人尸佼提出“四方上下曰宇，往古来今曰宙”。

时空统一原理的合理性显而易见，自古以来，中国历法运用天干地支，从时间角度为术数的运用建立起基础环境，体现出古人的高度智慧。

二、时空统一原理在术数中的运用

1.与事物分类原理的结合

时空统一原理与事物分类原理的结合是最基础最直观的。如地支寅既表示东方，也表示寅年寅月寅时等。又如，六十甲子是五行的六十种分类方式，既是时间概念，也是空间概念，对应着空间的六十个方位。

运用时空统一原理分析可以发现，一个人的生辰八字在空间上也有四个方位，这些方位应与本人有着密切关系。详见后述。

2.与事物关系原理的结合

基于事物分类原理，时空统一原理与事物关系原理的结合也非常重要，术数推论变得丰富多彩。如寅巳申相刑，寅可能是寅木或属寅的人，巳可能是巳年或巳月，申可能是西方，根据这一分析，属虎的人在巳年去西边就构成相刑。

四时旺相规则也有时间和空间概念。如木相于冬、旺于春、休于夏、囚于长夏、死于秋，从空间来说，木相于北方、旺于东方、休于南方、囚于中央、死于西方等。

3.与事物变化原理的结合

事物变化原理中，长生十二宫主要针对时间而言，但也有空间概念。也就是说，事物在时间中有一个发展过程，在空间中也有一个发展过程，因而可分析空间的长生十二宫。如木长生在亥、帝旺在卯、墓在未，亥卯未可以是时间或空间，如木长生在亥年、帝旺在卯月、墓在未时，或是长生在北方、帝旺在东方、墓在南方等。这一观点在五行风水术中被广泛运用。

4.四时五方

四时，即是指时间，即一年四季。五方，即是指空间，即东、南、西、北、中五个方位。四时五方是术数分析的基本概念，体现出时空统一原理，各术数门类的推演过程都充分运用这一概念。见下表。

四时五方表（表 2.4.1）

五行	木	火	土	金	水
天干	甲/乙	丙/丁	戊/己	庚/辛	壬/癸
地支	寅/卯	巳/午	辰/戌/丑/未	申/酉	亥/子
所旺四季	春	夏	寄旺四季	秋	冬
所主方向	东	南	中	西	北

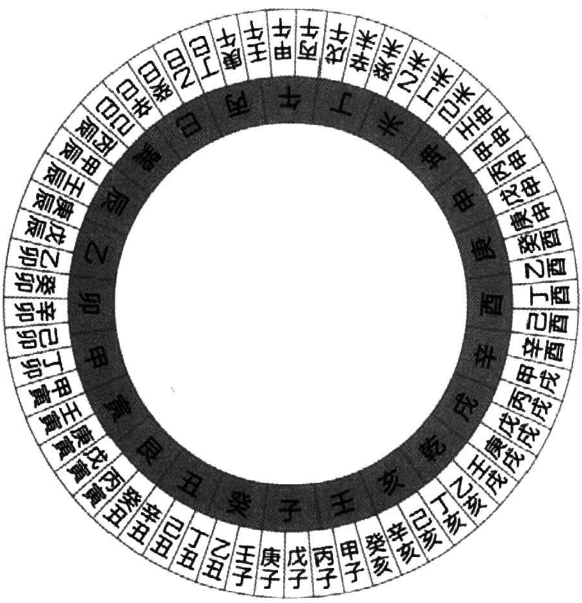
5.在罗盘中的运用

罗盘就是时空统一的标志性工具，因为任何时间概念同时也是空间概念。罗盘不仅是风水术的测量工具，也是时间测量工具。

因此，罗盘中各种元素都应同时对应时间和空间。时空统一原理是设计罗盘的基本原理。从这个角度研究，会发现很多罗盘设计有错误。

如罗盘中的地盘，六十甲子位置是固定的，以地支为主，天干为辅。如所有“子”，甲子、丙子、戊子、庚子、壬子等都在北面，称为“子宫”。同时，按照六十甲子的基本顺序排布，巡回五次，得到六十个固定位置，即是透地六十龙，广泛运用于风水中。这六十个位置既有空间概念也有时间概念。见下图。

透地六十龙方位图（图 2.4.1）



三、时空统一原理的规则

1.得时规则（规则十一）

得时规则，又称得令规则，即分析阴阳五行干支在时间大环境中状态，主要分析其与当令星关系，得当令星生旺为吉，克制为凶，即得时为吉，失时为凶。当令星即是时间因素，主要是：时辰、日建、节气、月令、四季、五运六气、太岁、二十年元运、三十年元运等，非常复杂。

分析方法主要是：1）与节气比较，分析是否得节气的旺相，因为节气表示太阳的运行。如冬至阴尽阳生，子在冬至前后共十五天当令等；2）与月令比较，分析是否得月令，即月建的旺相，因为月令表示日月的运行。如月建为寅主日月相会于亥，太阳躔亥宫，当令五行是寅木等；3）与四季比较，分析是否得季节的旺相，如冬季属水，水旺木相等，即四时旺相规则；4）与五运六气的主客气比较，分析与主气客气的关系。如初运属木主风、二运属火主暑热等；子午年少阴君火司天，阳明燥金在泉，初气的主气为厥阴风木，客气为太阳寒水等；5）更多层次分析当令星。如三元九运中八运，八白为当令星起主导作用等。

命理分析时运命，即求测人天时、大运和宿命，时即是分析得时状态，在六壬中可先从干三传找，再从支三传找等。

得时规则是关于吉凶的规则，相比四时旺相规则，涵盖范围更加广泛。几乎所有术数门类都以时间为基本线条，因此对时间要素的分析是最基本的，无论太乙、六壬或六爻等，都需要分析太岁、月建、日建、时辰等。

2.得地规则（规则十二）

得地规则，即分析阴阳五行干支在时间因素外的综合环境中的生克衰旺，生旺为吉，克制为凶，得地为吉，失地为凶。

分析方法主要是：1）分析自身状态，主要运用生克及衰旺规则等，如五行风水术分析所处长生十二宫状态，七政四余分析星曜的庙旺喜乐怒等。2）分析自身环境，即小环境中与其他因素关系及其他因素的衰旺，如奇门中奇仪与其宫位中各要素间的生克等。3）分析大环境，即运用位置规则，分析对宫、三方四正宫等。

太乙术中的主客相关，即运用生克分析主客所处大环境。《太乙金镜式经》云："所谓关者，取五行相制之道也。假令高丛为地目，木神也。太簇为天目，金神也。金制木，此谓客关得主人，客胜也。假令阴主为地目，土神也。地主为天目，水神也。土能制水，此谓主人关得客，主人胜也。"

同时，基于环境实际情况有更多的结论。如太乙术的九宫宫位本身有一定特性，如八三四九宫为阳宫，二七六一宫为阴宫，因此有相关吉凶结论：1）一宫纯阳，九宫绝阴，二、八宫易气，三、七宫和气，四、六宫绝气。在阴阳亢胜、交易时，逢算不和、格局不佳、阴阳错位等，易有灾变。如太乙在阳宫得地，在阴宫不得地；在绝阳之地，君主有灾；在绝阴之地，大臣受诛等。2）在阳宫助客，在阴宫助主等。3）同时，由于古人建立了分野概念，因此也可得出与人事相关的吉凶结论。见下图。

太乙九宫图（图 2.4.2）

巽九 绝阴 阳宫/黄室宫 风门/扬州	离二 易气 阴宫 火门/荆州	坤七 和气 阴宫/黄庭宫 人门/梁益
震四 绝气 阳宫 日门/徐州及胡兵	中五 玄黄宫	兑六 绝气 阴宫 月门/雍州
艮三 和气 阳宫/黄始宫 鬼门/青州	坎八 易气 阳宫 水门/兖州	乾一 绝阳 阴宫/黄秘宫 天门/冀州、并州

相比衰旺规则，得地规则注重同时分析与自身环境中其他因素的关系，以及在大环境中运用位置规则。

得时和得地规则，本质是运用时空统一原理分析在空间及时间环境与其他因素的生克衰旺，得时得地为得势为吉。其应用于所有术数门类，如四柱主要分析日主的得时和得地，择吉术和风水术目的就是要得时和得地。

第五节 第五原理——合理性原理

一、合理性原理

合理性原理，即任何术数分析、推理和演绎应以合理为准则，如果推导的过程是合理的，那么结论就是合理的，否则结论就是错误的。

前文四条原理是术数的基础，可推理世间万物，但应以合理性原理为衡量标准和指导。

合理性原理是区别术数和巫术、骗术、特异功能等歪门邪道的根本。任何术数推理，无论其结论如何出人意料，如果违背了合理性原理就不能成立，如果不能用合理性原理来解释和还原，则百分之百是骗人的。

二、合理性原理在术数中的运用

1.基础的运用

(1)基础运用

如前所述，运用时空统一原理，一个人的生辰八字对应空间四个方位，运用合理性原理，这些方位与命主关系密切。如甲子生人，家中甲子方位有垃圾，那么可推理命主父母或祖父母身体不会很好，如甲子位上还有火灶，甲子为海中金，那么这些人的健康就有问题。这个例子没有运用任何术数门类理论，推导过程符合五条基本理论，因此结论肯定是正确的。

又如，清代魏青江著《阳宅大成》中有大量风水案例，大部分没有运用任

何风水术，完全基于合理性原理。如一例："一沈姓，宅向东，左边墙倒，塞子丑方界漕。子癸属坎，为耳，土塞坎即塞耳。土克水，水命必聋。徒断长房，以左属长。余断宅母，以先天坤为老母，原在北位。余又断次男耳闭，以后天坎为中男，恰当子方也。叩之，果然，主人云：'土壅数载，胡为先年不应，必应于壬子年'，余叩其母与弟之庚，云母今年六旬，弟壬午生。余曰：'令堂壬子生，壬子年太岁临壬子方，值宅母坤位，中子坎位，壬子太岁冲壬午，壬为膀胱肾之腑，耳乃肾之窍，今被土壅克制坎肾之水，若不急除，聋不可救。'主延择吉扶命，搬土复漕，而二房耳闭者先通，宅母耳聋者略减。"

(2)对术数概念的分析

合理性原理常用于对术数概念的分析，如对神煞的分析。如交神、退神、伏神、进神等概念，是每段最后三位和下段的将头，遇进神表示进步，遇交神表示事不谐。又如，地支正角隔中隔表示阻隔等。

(3)外应运用

在众多术数门类中，外应预测最直观地运用了合理性原理，把外应过程的信息还原到五行之中分析推断。

2.在术数推演方式中的运用

在众多术数门类中，对合理性原理的运用也体现在术数推演方式和规则。如就推演而言，编制奇门盘需排天盘、地盘和人盘，道理之一就是天地人三才。又如，就规则而言，在奇门、六壬中确定用神或类神的方法等。

三、合理性原理的规则

1.象意规则（规则十三）

象意规则，即综合运用事物分类原理、事物关系原理、事物变化原理，以合理性原理为准则，将各类型术数概念还原成现实对象。象意，又称逸象，即是根据阴阳五行、干支、八卦等术数概念得到的现实对象。《易·系辞》云："一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象。"

自汉代焦延寿《焦氏易林逸象》、荀爽《九家逸象》、虞翻《虞氏逸象》后，关于象意，百家争鸣、不断发展，成为易学的重要争论焦点之一，如清代张惠言著《周易虞氏义》等。又如，今人尚秉和《焦氏易诂》云："九家逸象震为玉，是以易林每遇震，即言珠玉珪璋瑚琏，而玉或讹作王，释文从之。岂知易林凡遇震言尧舜汤武者，皆本帝出乎震，以帝为象也，玉不讹也。"

这里的逸象主要针对八卦，见后《八卦逸象表》、《〈阳宅大成· 疏卦象〉表》、《〈阳宅大成· 系卦象〉表》。但术数各门类的象意远不止于此，如宋代无名氏《壬归》中有类象、大象、正象、定象、通象、琐象、变象、成象等说法，这些"象"就是象意。

象意分析方法主要是：1）运用事物分类原理，如把"甲"当成大树，把"甲午"当成"正杖杆、马甲、良马、红杉树、红指甲"等；2）运用事物关系原理，如唐代徐道符《大六壬心镜·神将释》云："从魁金玉小刀钱"，意思是白虎临从魁，旺相为金玉，囚死为刀；3）运用事物变化原理，如明代陈公献《大六壬指南·心印赋》云："解纷必嘱事于童仆"，这里基于贵人和子的组合，把象意解释为解纷，因子为夜半，贵人解去纷扰而坦腹，恐遗漏故嘱事童仆。

象意分析方法以合理性原理为准则。如六壬盘丑未叠加为斗鬼宿合为魁

字，主中魁元；辰未叠加为角羊宿合为解字，主中解元等。又如，奇门每宫位都有干支及八门九星十二神的组合，这些组合即产生象意。再如，六壬中外战，即天将克天盘，天盘克地盘，主祸从外来；内战，即地盘克天盘，天盘克天将，主祸起内部。

象意规则是术数推理的基础，是合理性原理的充分体现，是较难掌握的。对象意的掌握，直接关系到判断结论。

掌握象意的方法之一就是学习前人总结的成果，如各种赋文、歌诀，如大六壬心镜·神将释》、《大六壬指南·心印赋》等。

八卦逸象表（表 2.5.1）

	《说卦传》	九家逸象	《焦氏易林逸象》
乾	天、健、父、首、马、君、圜、玉、金、寒、冰、大赤、木果	龙、直、衣、言	日、河海、山陵、石、南、虎、大川
坤	地、顺、母、腹、牛、布、藏、釜、吝啬、均、大舆、文、众、柄、黑	牝、迷、方、囊、裳、黄、帛、浆	水、江淮河海、鱼、蛇、渊、云、墟、茅茹、逆、北、心、志、忧、疾病、毒、劳、风、野、郊、原
震	雷、动、长男、足、龙、玄黄、旉、大涂、决躁、竹、萑苇、作足、的颡、反生、健、蕃鲜	王、鹄、鼓	武、旗、鸿、隼、射、南、爵、樽、食、鹤、君、征伐、瓮、胎、舟船、飞翼、老夫、商旅、公、父、口、羊、神、穤、缶、瓶、辰、登、狩、乘、华、羽翰、发、袂、东北、萌芽、箕子、孩子、田、山阴、嘉、邻、藩、斗、福、虚、岁年
巽	风、入、长女、股、鸡、散、木、绳直、工、白、长、高、进退、不果、臭。寡发、广颡、白眼、近利市三倍、躁卦	杨、鹳	母、齐、陨落、豕、豚、虫、腐、敝漏、隙、盗贼、烂、寇、病、枯、疑
坎	水、陷、中男、耳、豕、沟渎、隐伏、矫鞣、弓轮。加忧、心病、耳痛、血卦、赤、多眚、通、月、盗	宫、律、可、栋、丛棘、狐、蒺藜、桎梏	首、大首、肉、肺、夫、矢、鬼、孤、西、泥、食、筮
离	火、丽、中女、目、雉、明、日、电、甲胄、戈兵、大腹、乾卦、鳖、蟹、嬴、蚌、龟	牝牛	星、东、金、巷、肤
艮	山、止、少男、手、狗、径路、小石、门阙、果蓏、阍寺、鼠、黔喙之属	鼻、虎、狐	火、鸟、鸿、隼、面、簪、祖、臣、臣妾、角、啄、负、寿、贵、邑邦国、床、斯所、贝、金、观、视、光明、龟、西北、天、刀剑、枕、牛、豕、夫、巢、童仆、终日、谷
兑	泽、说、少女、口、羊、巫、口舌、毁折、附决、妾、刚卤	常、辅颊	月、华、老妇、鲁、资斧、井、牙齿、鸡、燕、耳、酒、穴、兵戎、雨

清代魏青江著《阳宅大成·疏卦象》表（表 2.5.2）

项次	廿四山	对应部位
1	亥	头、项、胸、膈、膀胱、大小便、髓、涌泉。
2	乾	首、脑、背、面、言、动、覆盖、金石 。
3	戌	头、面、腹。
4	辛	膝、肺。
5	酉	右胁、手膊、背、肺、口舌、缺唇、辅颊、鼻、声、精血、肾、耳。
6	庚	腰、大肠。
7	申	头、背、大肠、膀胱、筋骨。
8	坤	腹、肚、胃、踝、饕餮、昏迷、方板。
9	未	脾、头、手、胃脘、腹、小肠、口舌、羊。
10	丁	心、命门、包络。
11	午	肚、腹、脐、膝、心、目、舌、神气、肋、鱼、介马。
12	丙	目、肩、小肠。
13	巳	三焦、小肠、面、齿、唇、手、股、脾、胞、蛇。
14	巽	头、乳、股、肱、口、绳、悬吊、槌、尺、鸡。
15	辰	腹、腰、膝、肩、背、项、足、腿、肋、胞、命门、胃、 声、擘、皮肤。
16	乙	喉、肝。
17	卯	足、左腋、手、目、筋、血、胁、大肠、脾、鼻、牙、指、肝。
18	甲	首、顋、顶、胆、舟、车、竹、鼓、王。
19	寅	胸、胆、肺、臂、爪甲、毛发、髭须。
20	艮	手、鼻、指、脾、头、腰、血气、手病。
21	丑	腹、脾、腰、耳、肝、足、胁、胫、指丫。
22	癸	足跟、脚掌、胞、肾、肠、阴私、盗贼、瞳子、水。
23	子	腰、脚、肘、臁、肚、背、肾、耳、液、膀胱、阴囊、胆、血、皮、萎躄、睛、豕、羹、酒、盐。
24	壬	颌、背、膀胱、臀、胫、鼠、燕、猪、狐、鸡、鸭。

清代魏青江著《阳宅大成·系卦象》表（表 2.5.3）

项次	部位	对应卦及干支	项次	部位	对应卦及干支
1	头	乾、亥、戌、甲、艮、未、巽。	46	心	离、丁、戌 。
2	颅顶	甲、丁 。	47	肝	震、乙、丑。
3	脑	乾、亥。	48	胆	甲、寅、子、卯。
4	额角	甲、艮、巽。	49	肺	兑、辛。
5	额颅	乾、甲、艮、震、巽。	50	胃	坤、未、辰。
6	发毛	寅、巽、震。	51	脾	艮、未、巳、卯、丑。
7	脸	乾、戌、午、巳 。	52	肾	坎、兑、癸 。
8	颧	兑。	53	三焦	巳。
9	颊辅	兑。	54	心包络	巳 。
10	颐	丑 。	55	命门	丁、辰、戌。
11	颔	壬。	56	大肠	庚、申、卯 。
12	喉	乙、兑。	57	小肠	巳、丙、未。
13	眉	辰。	58	膀胱	亥、壬、子、申。
14	目	离、酉、震、壬、巽 。	59	肛门	亥、子。
15	耳	坎、丑、兑 。	60	精血	申、酉、坎、兑。
16	鼻	艮、兑、震。	61	臀	壬 。
17	口	兑、未、巽 。	62	尻	癸。
18	唇	兑、巳。	63	腿	巽、辰、戌。
19	舌	兑、午、未。	64	膝	辛、戌、辰、午。
20	牙	卯。	65	足	震、子、丑、癸、辰、戌。
21	齿	巳。	66	臁	戌、子、丑、壬、癸 。
22	髭须	寅。	67	踝	坤。
23	津液	子 。	68	胫	丑。
24	声音	兑、辰。	69	脚	癸、子。
25	言	乾 。	70	跟	癸 。
26	神	午。	71	涌泉	亥、癸。
27	气	午、艮。	72	脚趾丫	未。
28	项	亥、辰 。	73	阴茎	坎、壬。
29	肩	辰。	74	卵	坎 。
30	膊	酉。	75	阴户	亥、巽 。
31	肘	艮、未、巳、震。	76	经水	癸、酉 。
32	臂、腕	寅、辰、戌 。	77	血	坎、兑、卯、艮。
33	擘、指	卯、艮。	78	筋	申、卯。
34	指丫	丑 。	79	骨	亥、申 。
35	爪甲	寅。	80	髓	亥。
36	掌心	震。	81	胞	癸、辰、巳。
37	胸	亥、寅。	82	皮肤	子、辰 。
38	乳	巽。	83	疥	离 。
39	腋	子、卯左、酉右。			
40	背	坎、壬、乾、兑、申、辰。			
41	肋	午、卯、子、戌。			
42	腹	坤、辰、巳、午、未、丑、戌。			
43	腰	坎、艮、丑、庚、辰。			
44	脐	午 。			
45	腹	离、坤、未。			

2.类神规则（规则十四）

类神规则，即是运用合理性原理，把占事与术数对象对应。类神，即是所需分析事物对应的术数对象，有时称为用神。

确定类神基本方法，即以日干为问测人为我，日支或时干为断事纲要，同时，年干为长辈、父母、上级，月干为兄弟姐妹、同事、对手，时干为子女、下级，日干相合为配偶，月干相合为兄弟姐妹的配偶等，根据日干阴阳确定。如男性占，日干为己属阴，年干庚属阳为母亲。

确定类神还可根据：1）年命、2）方位、3）数字，如数字九则分析离宫等；4）辅助系统。根据事物分类原理，术数各辅助系统都有类神，如妻妾可以财爻或神煞神后、天后等为类神。又如，奇门中根据奇仪、九星、八门、八神等选择，如占作战以庚为对方，占追捕以癸为天网、勾陈为追捕人，占疾病分析天芮星，占生意分析生门泊宫，占逃犯分析六合等。

类神不是唯一的，可选择多个类神。类神多则表现出不同甚至矛盾的信息，因此要分清主次，综合分析。如占疾病可选择天芮星，也可选择日干或年命等。

类神规则与主客体用规则不完全相同，类神不仅是主客或体用，含义更加广泛。如奇门占考试，可以景门、值符、年干、日干、时干、天芮星、天辅星、考生年命等为相关类神综合分析。

类神是术数分析的基本概念，类神规则是术数推理的基础，正确确定类神基于合理性原理。掌握确定类神的方法之一就是学习前人总结的成果，如《大六壬指南• 会纂占验指南》有论出行、婚姻等日常诸事，对类神有详细分析。

3.应期规则（规则十五）

应期规则，即是运用合理性原理及时空统一原理预测事情发生的时间，主要根据：1）类神、2）马星、3）阴阳遁、4）占事、5）相关因素等。

根据类神分析，方法主要是：1）类神遇合会刑冲破害，刑冲以合、合会以冲为应期。2）类神空亡的填实或冲实为应期。3）类神入墓，以冲墓为应期。4）类神生旺克耗墓绝的填实或冲实为应期。如占行人，以生体之日为归期，比和日归迟；占重病死期，以其年命长生十二宫死位或冲墓为应期；占病愈，以其生旺宫冲实或填实。5）类神旺衰，旺相应事快，休囚应事慢。

根据马星，以填实或冲实马星为应期。马星一般以日辰或时辰论，也可以类神论。

一些与八卦九宫相关的术数门类中，还根据阴阳遁确定宫的内外远近定应期快慢。

根据占事，占吉事以生体之卦，占凶事以克体之卦断应期；同时应期远以年计，近以月计，更近以日计、时计。如占房屋拆迁，日时计显然不合适。

没有类神时，应综合分析各因素，如风水术及择日术，一般分析各因素的逢合、填实、冲实等。1）逢合，又称飞腾法，根据干支合会有：⑴逢合法，如寅山在亥年有应；⑵吊拱法，如子山辰峰拱申在申年有应；⑶冲吊法，如巽山在申子辰年戌月有应，因申子辰吊辰冲戌。2）填实，即与本宫相同年月日时或空间。3）冲实，即填实对宫来冲本官，即与对宫相同年月日时或空间；4）冲实或填实，还可根据主客体用规则中的“主应所临，客应所冲”观点分析。

应期判断是所有术数门类的基本预测项目，方法都是一致的，其原则就是合理性原理。有些术数门类，如奇门，判断应期有庚格的说法，相对特殊，但也基于合理性原理。

4.数量规则（规则十六）

数量规则，即是运用合理性原理，根据所占事体判断数量，主要根据类神泊宫、干支及衰旺等判断。

分析方法主要是：1）根据类神所在宫位对应数字判断数量，如类神泊离九宫，则数量与九相关等；2）根据类神对应干支所对应数字判断数量，但数字与干支有较多对应方式，主要根据：⑴大衍之数，即甲己子午九、乙庚丑未八等，⑵小衍之数，即水一、火二、木三、金四、土五等，⑶河图天干数，即阳数为壬一、丙七等，阴数为癸六、丁二等；3）根据类神衰旺而不同，如泊离宫，生旺为九，死绝可为三等。

判断数量也是所有术数门类的基本预测项目，也基于合理性原理，需结合实际情况。

5.吉凶规则（规则十七）

吉凶规则，又称吉凶喜忌规则，即是运用合理性原理得出的吉凶判断原则。其分析方法主要是：1）直接论断吉凶；2）根据常识论断吉凶；3）阴阳平衡为吉；4）五行相生为吉；5）吉胜凶为吉等。

直接论断吉凶，即遇吉则吉，遇凶则凶；像吉为吉，像凶为凶；对吉则吉，对凶则凶；言吉遇吉，言凶遇凶；闻吉为吉，闻凶为凶。这一原则是术数的吉凶基础之一，广泛运用于术数各门类及日常生活中。

根据常识论断吉凶，即正常为吉，变异为凶。如星象学中，星曜的青色以参宿左肩即左将军、黄色以参宿右肩即右将军、赤色以心宿大星、白色以井宿天狼星、黑色以奎宿大星等为参照，星占认为五星不失本色且根据季节变化为吉，否则为凶。又如，相法将色与五行相配，色宜黄润，忌暗沉。青主惊恐、白主丧、黑主病、红主诉讼官灾，即：“黄吉青忧白哭，黑病赤官事足”。

关于颜色吉凶，一般情况下，金黄色为大吉，主富贵发达；紫色为吉，主顺利；紫红色为吉，主喜庆；紫黑色为凶，主破财死伤；淡红色为吉，主平安健康；赤红色为凶，主阳气太盛、火灾等；黑色中略带灰色为凶，主阴气太盛、疾病缠绕，阴人多验；白色如薄雾为凶，主阴煞缠绕、官非丧事等。

还如，风水术认为自然砂水为吉时力量大于人为砂水，为凶时小于人为砂水；死水为吉减吉为凶更凶，活水逢吉更吉逢凶减弱。

阴阳平衡为吉。基于阴阳对立、互根、相生、消长、转化等关系和变化，阴阳平衡是阴阳变化的目的，是阴阳之间最佳关系和最佳状态，最为和谐吉利。《黄帝内经》云：“阴平阳秘，精神乃治。阴阳离决，精气乃决。”

如四柱中，八字二阳六阴则阴阳不平衡。又如，六壬认为四课全则事正，不全则事不正。

扶阳抑阴，即在阴阳平衡过程中，扶持阳而抑制阴，是处理阴阳关系的原则。

五行相生为吉，相克为凶。这是术数的吉凶基础，几乎所有术数门类都以此判断吉凶。

同遇吉和凶，吉胜凶则吉，凶胜吉则凶。术数常运用这一原则分析针对同一对象出现不同含义或多个神煞等吉凶模糊的情况。

对于吉凶神有：1）吉神能发挥作用，凶神不能发挥作用为吉，反之为凶；2）吉神遇冲克不吉，空亡时遇冲克为吉；凶神遇冲克为吉，空亡时遇冲克为凶等。

同理，择吉术中择吉宜忌原则是：1）吉足胜凶，从宜不从忌；2）吉足抵凶，遇德则从宜不从忌，不遇则从宜亦从忌；3）吉不抵凶，遇德则吉胜而从宜不从忌，不遇则从忌不从宜；4）凶胜于吉，遇德相抵而从宜不从忌，否则相反；5）凶上加凶，遇德从忌不从宜，不遇则百事皆忌。《协纪辨方书》云：“凡吉足胜凶，从宜不从忌；凡吉凶相抵，德喜之事仍忌；吉不足胜凶，则从忌不从宜。”

吉凶规则是术数推理的最终目的。其说明了有关吉凶的各种情况，但吉凶是辩证的、相对的，不存在绝对吉凶，需结合实际情况。

第六节 五条基本原理的意义

一、术数的基石

术数的五条基本原理是术数的基石，这些原理和二十四条规则在辅助系统配合下，构成了术数各门类的具体应用，了解这些原理和规则就可以更好地学习传统术数。

可以肯定地说，基于五条基本原理推导出来的结论是正确的，违背这五条基本原理，就是伪术、巫术、骗术等，忽视这五条基本原理中的任何一条都是片面的。

二、术数的合理性

术数的五条基本原理，是古人长期实践的结果，是古人智慧的结晶，是古人高度抽象得出的关于世间万物的基本规律，是传统术数的理论基础。从某种意义上说，它们是哲学式的，是事物的普遍规律；它们源于对世间万物的认识，合理性是显而易见的，但由此推导出的结论又高于哲学，具有实践性和预测性。

这些原理体现出系统论、关系论、运动变化、时空统一的道理，这些道理也是现代科学所认知的，是放之四海而皆准的。

三、为什么很多人掌握不了术数

现实中，很多人学习了一辈子的术数而未能入门，原因主要是：1）盲目相信前人，分不清楚糟粕和精华；2）迷信派别；3）未能掌握基础理论，不知道什么是正确的。

四、二十四条规则

根据术数的五条基本原理和基础理论，本书归纳了二十四条规则，作为术数理论的基础，分别在第一、第二卷中阐述，见下表。

二十四条规则表（表 2.6.1）

规则一	阴阳分类规则	第一卷	规则十三	象意规则	第一卷
规则二	同类相通规则	第一卷	规则十四	类神规则	第一卷
规则三	藏干寄宫规则	第一卷	规则十五	应期规则	第一卷
规则四	四时旺相规则	第一卷	规则十六	数量规则	第一卷
规则五	环境规则	第一卷	规则十七	吉凶规则	第一卷
规则六	强弱规则	第一卷	规则十八	太极及当令星规则	第二卷
规则七	关系规则	第一卷	规则十九	五子遁规则	第二卷
规则八	位置规则	第一卷	规则二十	归藏规则	第二卷
规则九	衰旺规则	第一卷	规则廿一	纳甲规则	第二卷
规则十	纳音规则	第一卷	规则廿二	九宫飞泊规则	第二卷
规则十一	得时规则	第一卷	规则廿三	主客体用规则	第二卷
规则十二	得地规则	第一卷	规则廿四	神煞规则	第二卷